



ПРОЕКТ «МЫ И
КУЛЬТУРА»

Медведева Елена Евгеньевна,
учитель русского языка и
литературы

Мануйлова Валерия Васильевна,
обучающаяся МБОУ «Писарёвская
СОШ»

ВЕРСАЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Медведева ЕЕ, Мануйлова ВВ

ВЕРСАЛЬ – САМЫЙ БОЛЬШОЙ И
СКАЗОЧНЫЙ ДВОРЦОВО-
ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ ВО
ФРАНЦИИ, БЫВШАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ
ФРАНЦУЗСКИХ КОРОЛЕЙ –
ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРОМ ТУРИЗМА
МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ!



РАСПОЛОЖЕН В ГОРОДЕ
ВЕРСАЛЬ, НЫНЕ ЯВЛЯЮЩИМСЯ
ПРИГОРОДОМ ПАРИЖА.
ВЕРСАЛЬСКИЙ ЗАМОК СОСТОИТ
ИЗ ГЛАВНОГО ДВОРЦОВОГО
КОМПЛЕКСА, ДВОРЦОВ
БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ ТРИАНОН И
ОГРОМНОГО ПАРКА
ФАНТАСТИЧЕСКОЙ КРАСОТЫ!

История этого города дворцов и парков началась в 1624 году, когда Людовик XIII приказал построить там небольшой охотничий замок, который в дальнейшем был расширен и реконструирован Людовиком XIV. С 1666 по 1789 годы, до Великой французской революции, Версаль являлся официальной королевской резиденцией. В 1801 году получил статус музея и открыт для публики, с 1830 года музеем стал весь архитектурный комплекс Версаля, в 1837 году в королевском дворце открылся Музей истории Франции. В 1979 году Версальский дворец и парк включены в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



ВСЕ СЧЕТА, СВЯЗАННЫЕ СО СТРОИТЕЛЬСТВОМ ДВОРЦА, СОХРАНИЛИСЬ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ. СУММА, УЧИТЫВАЮЩАЯ ВСЕ РАСХОДЫ, СОСТАВЛЯЕТ 25 725 836 ЛИВРОВ (1 ЛИВР СООТВЕТСТВОВАЛ 409 г СЕРЕБРА), ЧТО В ОБЩЕМ СЧЁТЕ СОСТАВЛЯЛО 10 500 ТОНН СЕРЕБРА ИЛИ 456 МИЛЛИОНОВ ГУЛЬДЕНОВ ПО 243 г СЕРЕБРА. ПЕРЕСЧЁТ НА СОВРЕМЕННУЮ СТОИМОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖЕН. ИСХОДЯ ИЗ ЦЕНЫ НА СЕРЕБРО В 250 ЕВРО ЗА КГ, ПОСТРОЕНИЕ ДВОРЦА ПОГЛОТИЛО 2,6 МИЛЛИАРДА ЕВРО.



ИСХОДЯ ИЗ ПОКУПАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ ТОГДАШНЕГО ГУЛЬДЕНА КАК 80 ЕВРО, СТРОИТЕЛЬСТВО ОБОШЛОСЬ В 37 МИЛЛИАРДОВ ЕВРО. СТАВЯ РАСХОДЫ НА ПОСТРОЕНИЕ ДВОРЦА В СООТНОШЕНИЕ С ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТОМ ФРАНЦИИ В XVIII ВЕКЕ, ПОЛУЧАЕТСЯ СОВРЕМЕННАЯ СУММА В 259,56 МИЛЛИАРДОВ ЕВРО. ПОЧТИ ПОЛОВИНА ЭТОЙ СУММЫ ИЗРАСХОДОВАНА НА СОЗДАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ. ЭТИ РАСХОДЫ РАСПРЕДЕЛИЛИСЬ НА 50 ЛЕТ, В ТЕЧЕНИЕ КОТОРЫХ ШЛО СТРОИТЕЛЬСТВО ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРЦА, ЗАВЕРШЁННОГО

в 1710 году.

ВСЕ СЧЕТА, СВЯЗАННЫЕ СО СТРОИТЕЛЬСТВОМ ДВОРЦА, СОХРАНИЛИСЬ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ. СУММА, УЧИТЫВАЮЩАЯ ВСЕ РАСХОДЫ, СОСТАВЛЯЕТ 25 725 836 ЛИВРОВ (1 ЛИВР СООТВЕТСТВОВАЛ 409 г СЕРЕБРА), ЧТО В ОБЩЕМ СЧЁТЕ СОСТАВЛЯЛО 10 500 ТОНН СЕРЕБРА ИЛИ 456 МИЛЛИОНОВ ГУЛЬДЕНОВ ПО 243 г СЕРЕБРА. ПЕРЕСЧЁТ НА СОВРЕМЕННУЮ СТОИМОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖЕН. ИСХОДЯ ИЗ ЦЕНЫ НА СЕРЕБРО В 250 ЕВРО ЗА КГ, ПОСТРОЕНИЕ ДВОРЦА ПОГЛОТИЛО 2,6 МИЛЛИАРДА ЕВРО.



ИСХОДЯ ИЗ ПОКУПАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ ТОГДАШНЕГО ГУЛЬДЕНА КАК 80 ЕВРО, СТРОИТЕЛЬСТВО ОБОШЛОСЬ В 37 МИЛЛИАРДОВ ЕВРО. СТАВЯ РАСХОДЫ НА ПОСТРОЕНИЕ ДВОРЦА В СООТНОШЕНИЕ С ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТОМ ФРАНЦИИ В XVIII ВЕКЕ, ПОЛУЧАЕТСЯ СОВРЕМЕННАЯ СУММА В 259,56 МИЛЛИАРДОВ ЕВРО. ПОЧТИ ПОЛОВИНА ЭТОЙ СУММЫ ИЗРАСХОДОВАНА НА СОЗДАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ. ЭТИ РАСХОДЫ РАСПРЕДЕЛИЛИСЬ НА 50 ЛЕТ, В ТЕЧЕНИЕ КОТОРЫХ ШЛО СТРОИТЕЛЬСТВО ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРЦА, ЗАВЕРШЁННОГО

в 1710 году.

ДВОРЦОВЫЙ ФАСАД. ЕГО ПРОТЯЖЕННОСТЬ СОСТАВЛЯЕТ ОКОЛО 500 М.
ТРЕХЭТАЖНЫЙ ФАСАД ВЫПОЛНЕН В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ, УКРАШЕН ПОЛУКОЛОННАМИ
И СКУЛЬПТУРАМИ. БАЛЮСТРАДУ ПО ПЕРИМЕТРУ КРЫШИ ТАКЖЕ УКРАШАЮТ СТАТУИ.



ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД ГЛАВНОГО ДВОРЦА, ПРОТЯНУВШИЙСЯ НА 680 МЕТРОВ, ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ ЗНАМЕНИТЫМ, И БЕЗ СОМНЕНИЯ САМЫМ ПРЕКРАСНЫМ. ВНУТРИ ДВОРЕЦ СОСТОИТ ИЗ АНФИЛАДЫ ЗАЛОВ, ДОМИНИРУЮЩАЯ ТЕМА В ОФОРМЛЕНИИ КОТОРЫХ — ПАНТЕОН ГРЕЧЕСКИХ БОГОВ. РОСКОШНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ БОГАТО УКРАШЕНЫ МРАМОРОМ, БАРХАТОМ И ДЕРЕВЯННОЙ РЕЗЬБОЙ.



КОРОЛЕВСКАЯ КАПЕЛЛА НАХОДИТСЯ В ПРАВОЙ ЧАСТИ ЗДАНИЯ НЕДАЛЕКО ОТ ВХОДА. ЦАРСТВЕННЫЙ АЛТАРЬ ОКРУЖАЮТ БРОНЗОВЫЕ ФИГУРЫ БОГОВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. ПОЛ С КОРОЛЕВСКИМ ГЕРБОМ В ЦЕНТРЕ ВЫЛОЖЕН ЦВЕТНЫМ МРАМОРОМ. КАПЕЛЛА ИМЕЕТ ДВА ЯРУСА СО СПИРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ. ПОДНЯТЬСЯ НАВЕРХ МОГЛА ТОЛЬКО СЕМЬЯ МОНАРХА, МЕНЬШЕ ТИТУЛОВАНИЕ ОСОБЫ ОСТАВАЛИСЬ ВНИЗУ.



КОРОЛЕВСКАЯ ЧАСОВНЯ. ЧАСОВНЯ БОГАТО ДЕКОРИРОВАНА РЕЛЬЕФАМИ И РОСПИСЯМИ СО СЦЕНАМИ ИЗ ВЕТХОГО И НОВОГО ЗАВЕТА. СВОД ЦЕНТРАЛЬНОГО НЕБА УКРАШАЕТ РАБОТА ХУДОЖНИКА АНТУАНА КУАПЕЛЯ «ВСЕВЫШНИМ ВО СЛАВЕ, ПРЕДВЕШАЮЩИМ ПРИШЕСТВИЕ СПАСИТЕЛЯ».



ЗАКОНЧЕНА В 1710 ГОДУ РОБЕРТОМ ДЕ КОТТОМ. ЧАСОВНЯ ПОСВЯЩЕНА ЛЮДОВИКУ IX СВЯТОМУ. ЕЖЕДНЕВНО ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛИ БОГОСЛУЖЕНИЯ, НА КОТОРЫХ ПРИСУТСТВОВАЛ КОРОЛЬ ФРАНЦИИ.

Медведев, В.В.



Достопримечательностями главного дворца являются залы Венеры со статуей Людовика XIV и Дианы, где стоял огромный стол, на котором при Людовике XIV развлекались игрой в бильярд. Стол был накрыт ярко малиновым велюровым ковром с золотой бахромой. Придворные дамы сидели по кругу, на возвышении, это позволяло им наблюдать за игрой и рукоплескать успехам самовлюбленного короля.



Зал Аполлона – тронный, служил для торжественных приёмов иностранных послов и престольных праздников. Ближе к вечеру здесь обычно танцевали, устраивали музыкальные и театральные представления. Самодержец, любивший покрасоваться, сам с наслаждением принимал в них участие. Зал Войны целиком посвящен триумфу Франции во время военных действий. На стенах можно увидеть монументальные полотна, восхваляющие знаменательные

Медведева ЕЕ, Мануйлова ВВ
ПОБЕДЫ ФРАНЦИИ.

ЗЕРКАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ – СЕРДЦЕ
ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРЦА, САМАЯ
ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ КОМНАТА – ДЛИННА
ЕЁ БОЛЕЕ 73 МЕТРОВ, А ШИРИНА
ОКОЛО 11 МЕТРОВ! В ГАЛЕРЕЕ
ВПЕРВЫЕ БЫЛ ПРИМЕНЁН НОВЫЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ МЕТОД
РАСПОЛОЖЕНИЯ 357 ЗЕРКАЛ, ВСЕ
ОНИ БЫЛИ УСТАНОВЛЕНЫ
ПАРАЛЛЕЛЬНО СЕМНАДЦАТИ ОКОН.



ТАКИМ ОБРАЗОМ, СОЗДАВАЛОСЬ ОЩУЩЕНИЕ,
ЧТО ГАЛЕРЕЯ ПО ОБЕ СТОРОНЫ ОКНАМИ
СМОТРИТ В ПАРК. А ВЕЧЕРОМ, В ДНИ
ДВОРЦОВЫХ БАЛОВ И АУДИЕНЦИЙ, СВЕТ ТРЁХ
ТЫСЯЧ СВЕЧЕЙ ОТРАЖАЛСЯ В ЗЕРКАЛЬНЫХ
ПАННО. УКРАШАЮТ ГАЛЕРЕЮ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ
ВАЗЫ В БРОНЗОВОЙ ОПРАВЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ
ТОРШЕРЫ И КАНДЕЛЯБРЫ, ДЕСЯТКИ
ХРУСТАЛЬНЫХ ЛЮСТР, ВАЗОНЫ С
АЛЕСИНЫМИ ДЕРЕВЬЯМИ.



С Зеркальной галереи можно
попасть в апартаменты
королевской семьи.
Жемчужиной спальни
королевы является её кровать
- она просто огромна,
почти на всю спальню! По
существующей традиции,
королева Франции должна
была рожать прилюдно,
поэтому в это время Версаль
собирал толпы народа. Все
поверхности в опочивальне
покрыты золотом, говоря о
статусе владелицы.

Спальня короля, была
средоточием жизни всего
дворца в Версале. Основным
предметом мебели была
кровать, расположенная так,
что центр её был местом, где
сходились лучи трёх
городских
магистралей связывающих
Париж с Версальским дворцом.
Во время ритуала утреннего
пробуждения, наведения лоска
и отхода ко сну его
величества Людовика XIV, в
спальне находились избранные
особы, удостоенные
высокой чести, следить за
происходящим.





КОРОЛЕВСКАЯ ОПЕРА. РАССЧИТАНА НА 712 МЕСТ, ПОСТРОЕНА ПО ПРОЕКТУ ЖАКА АНЖА ГАБРИЕЛЯ НА ОСНОВЕ СТАРОГО ЗДАНИЯ. В 1770 ГОДУ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ОПЕРЫ: БЫЛА ДАНА ПОСТАНОВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ БРАКОСОЧЕТАНИЮ БУДУЩЕГО КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XVI И АВСТРИЙСКОЙ ПРИНЦЕССЫ МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ. В КОНЦЕ 19 ВЕКА ЗДЕСЬ ЗАСЕДАЛА НАЦИОНАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ. В 1952-1957 ГГ. ЗДАНИЕ БЫЛО ОТРЕСТАВРИРОВАНО.



Салон ГЕРКУЛЕСА. Зал украшен полихромным мрамором и двадцатью пилястрами с капителями из позолоченной бронзы. Роспись плафона — «АПОФЕОЗ ГЕРКУЛЕСА» — выполнена по эскизам Франсуа Лемуана в 1733-1736 годах.

Медведева Е.Е., Мануйлова В.В.

Салон Изобилия.
Салон Геркулеса
переходит в покои
короля, состоящие из
салонов
Изобилия, Венеры,
Дианы, Марса, Меркурия
и Аполлона. Плафон
салона Изобилия
украшает роспись Р.-
А. Чассы «Королевская
щедрость». Бронзовые
бюсты, порфиновые
вазы, портрет Филиппа V
кисти И. Риго, портрет
Людовика XV работы
Ж.-Б. Ванлоо. Во время
приемов и балов в здесь
размещалась буфетная





Салон Дианы. Во времена Людовика XIV здесь размещалась бильярдная. Плафонная роспись «Диана, покровительствующая охоте и мореплаванию», художник Габриель Бланшар. Над камином — полотно «Спасение Дианой Ифигении» кисти Шарля де Лафоса, на противоположной стене картина Г. Бланшара «Диана и Эндимион». Бюст Людовика XIV работы Д. Л.

Медведева ЕЕ, Мануйлова ВВ

Бернини (1665).



Салон Марса. Стены салона украшают картины Шарля Лебрена: «Пилигримы Эммаюса» и «Семейство Дария в ногах у Александра», а также портреты Людовика XV и Марии Лещинской. Над камином висит картина «Царь Давид, играющий на арфе», художник Доминикен

Салон Аполлона. Изначально здесь размещался тронный зал, драпировку в котором меняли в зависимости от времени года: темно-красный бархат зимой и вышивки золотыми и серебряными нитями летом. Во времена «Короля-Солнце» на специальном возвышении в глубине зала стоял серебряный трон под балдахин, ныне в салоне хранится позолоченный трон Людовика XV. Напротив портрета Людовика XIV кисти И. Риго (1701) традиционно висел портрет царствующего монарха.





Салон Меркурия. Напольные часы, подаренные Людовику XIV часовых дел мастером Антуаном Мораном. Сделаны из редких пород дерева, позолоченной бронзы и стекла. Каждый час, когда часы звонят, в портике появляется фигурка короля.

Салон Меркурия. Здесь размещалась парадная спальня короля, а также проводились игры для членов королевской семьи.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ:

www.france-tyr.fr/

www.france-tyr.fr/

en.chateau**versailles**.fr/

www.chateauversailles.fr/homepage

ru.wikipedia.org/wiki/**Версаль**

lifeglobe.net/blogs/details?id=610

www.vparis.net/okrestnosti.../versalskij-dvorets-chateau-de-versailles.htm.

allcastle.info/europe/france/002

www.youtube.com/watch?v=BFX_MZr2Lxk

www.youtube.com/watch?v=sMingikcQ6w

www.just-paris.ru › [Вокруг Парижа](#)

www.museum.ru/N26505

posmotrinamir.ru/versalskij-**dvorec**-franciya/

www.moyparis.ru/