



# **Ветхозаветная Троица Призвание Авраама**

**Библейская история встречи  
Авраама с Богом  
Изображения Троицы в русской  
и европейской живописи**

# Сцена 1. Авраам

Распределяются роли:  
*ведущего, Бога, царя Мелхиседека.*  
Разыгрывается сцена ветхозаветного события.

*Переселение Авраама.  
Йожеф Молнар*



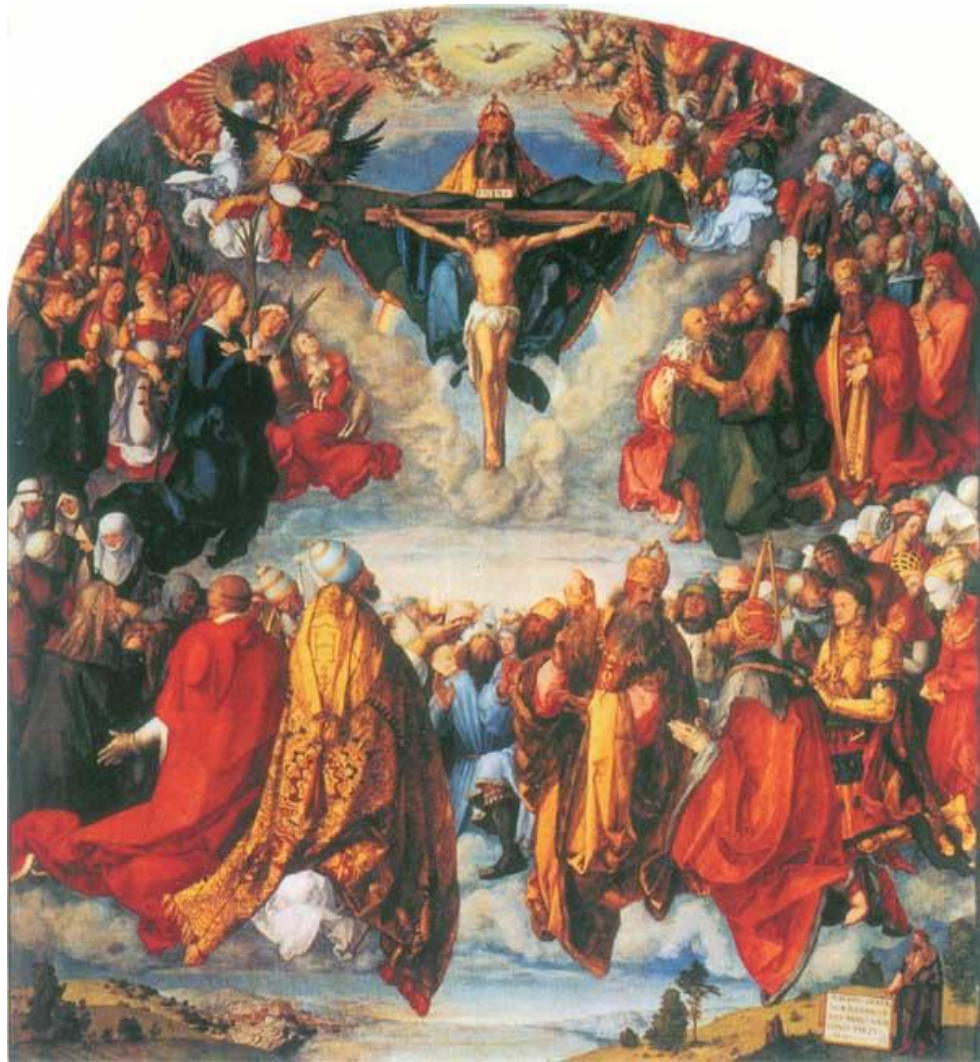


Три странника, возвещающих  
Аврааму рождение Исаака.

А. А. Иванов.

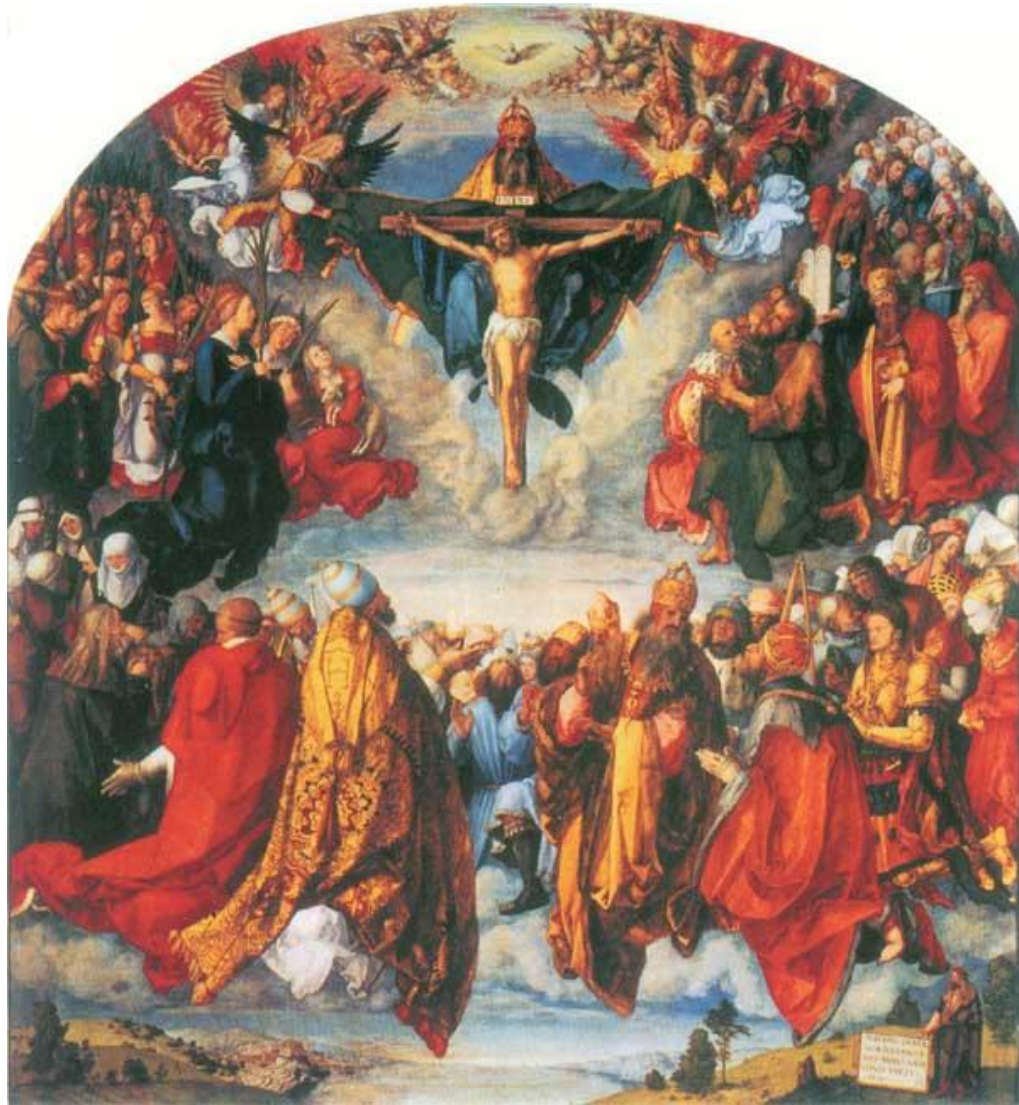
**Сцена 2.**  
**Вера Авраама**  
Распределяются роли:  
ведущий, Бог,  
Авраам,  
Ангелы  
Троицы.  
Разыгрывается  
сцена  
ветхозаветного  
события.

*На самой картине уже наступило тысячелетнее Царство Божие — время добра, равенства и справедливости.*



*Все: и святые праведники, и обычные миряне - вознесены на Небо. Ни богатство, ни знатность не имеют значения при поклонении Троице. Её Дюрер изобразил вполне традиционно: вверху картины помещен голубь — воплощение Духа Святого, чуть ниже Бог-Отец, поддерживающий крест с распятым Христом.*

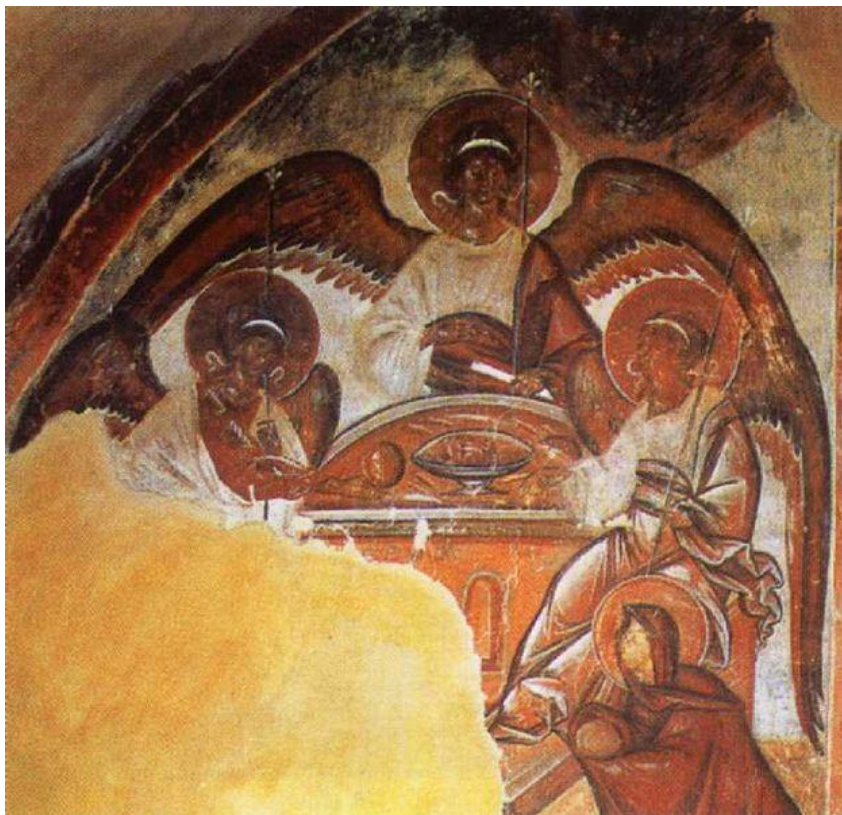
Дюрер. Поклонение Святой Троице  
(Картина всех святых)



*Далеко внизу  
осталась  
опустевшая Земля с  
одиноким печальной  
фигуркой — это сам  
Дюрер.*

Картина  
предназначалась  
приютом для одиноких  
стариков, который  
Маттиас Ландауэр -  
богатый владелец  
медной мастерской  
содержал на свои  
деньги

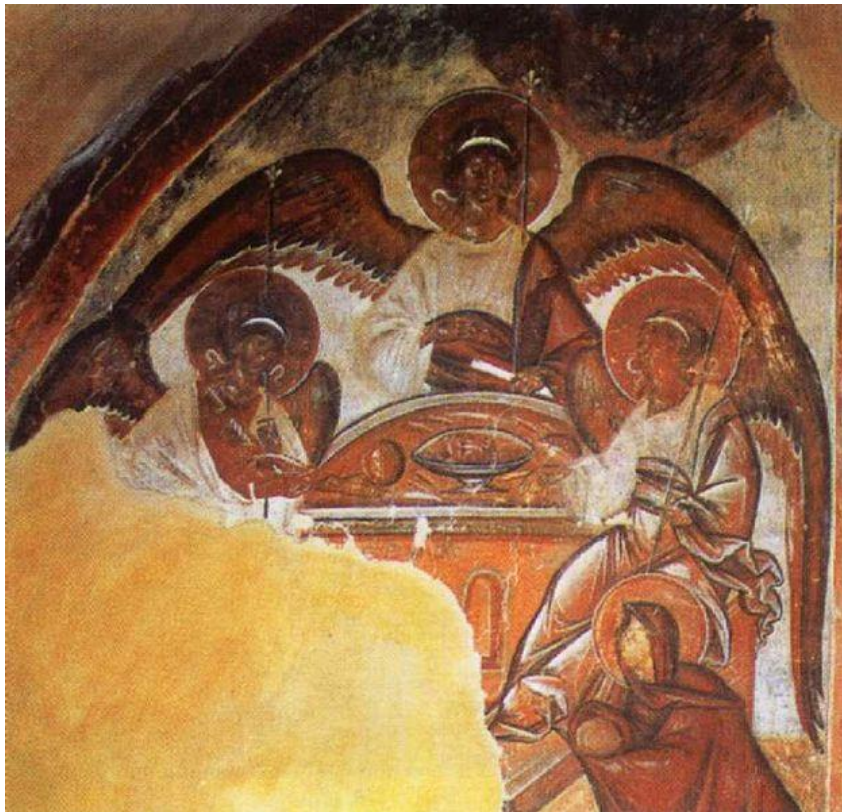
Дюрер. Поклонение Святой Троице  
(Картина всех святых)



**«Троица» Феофан Грек**

**1. Иконопись появилась на Руси в X в., после того как в 988 году, Русь приняла от Византии новую религию - христианство. Возникает интерес к драматическим сюжетам, пробуждается интерес к внутреннему миру человека. Новгород стал местом деятельности одного из самых мятежных художников средневековья - византийца Феофана Грека. Каждый персонаж Феофана - незабываемый человеческий образ.**

**Иконопись появилась на Руси в X в., после того как в 988 году, Русь приняла от Византии новую религию - христианство.**



**«Троица» Феофан Грек**

**Большое значение Феофан придавал передаче в живописи объема. Основной тон лица и одежды Феофан кладет широкими, свободными мазками. Поверх основного тона в отдельных местах - над бровями, на переносице, под глазами резкими, меткими ударами кисти он наносит светлые блики и пробелы. С помощью бликов художник точно передает объем, добивается впечатления выпуклости формы.**

**По христианскому вероучению, бог, будучи единым по существу, троичен в лицах. Первое лицо Троицы есть бог-отец, сотворивший небо и землю, все видимое и невидимое. Второе ее лицо - бог-сын, Иисус Христос, принявший образ человеческий и сошедший с небес на землю ради спасения людей. Третье лицо - бог-дух святой, дающий жизнь всему существу.**







**«Троица» А. Рублева.**

**«Троица» А. Рублева.**

*Первым, кто увидел бога, был праведный старец Авраам. Бог явился к нему в облике трех ангелов. Именно этот библейский рассказ лег в основу иконографии Троицы. Она изображается в виде трех ангелов со странническими посохами в руках. Ангелы торжественно восседают за столом, уставленным яствами. Вдали виднеются палаты Авраама и легендарный Мамврийский дуб.*



**«Троица»  
Андрей Рублев**

*В иконе Рублева поражает необыкновенная простота, «немногословность», отброшены все бытовые подробности библейского повествования. Из ветхозаветного рассказа художник выбрал лишь те детали, которые дают представление, где и как происходило действие: гора (символ пустыни), палаты Авраама и Мамврийский дуб. Из искусства иллюстрирующего иконопись превратилась в искусство познающее.*



**«Троица»  
Андрей Рублев**

*Дуб, палаты и гора превращаются в эмблемы, обозначающие вечность бога-отца, вдохновение бога-сына, возвышенную самоотверженность духа-утешителя.*

*Гениальность Рублева - художника проявилась в том, что сложное глубокое философское содержание «Троицы» органически раскрыто средствами живописи - языком пластики, ритма, цвета.*



**«Троица»  
Андрей Рублев**

*Глубоко символично и цветовое решение иконы. Лазурь среднего ангела передавала цвет божественного ума, чистота ума совершенного человека. Лиловый тон плаща левого ангела воспринимался как цвет умственного созерцания на высших его ступенях. Нежно-зеленый тон гиматия правого ангела считался цветом согласия и одновременно цветом весны, символом Воскресения. Интенсивным желтым цветом крыльев выражалась «надмирная» интеллектуальная сила. Наконец, золотой фон, почти полностью утраченный, символизировал «божественный свет».*



**«Троица»  
Андрей Рублев**

*Дуб, палаты и гора превращаются в эмблемы, обозначающие вечность бога-отца, вдохновение бога-сына, возвышенную самоотверженность духа-утешителя.*

*Гениальность Рублева - художника проявилась в том, что сложное глубокое философское содержание «Троицы» органически раскрыто средствами живописи - языком пластики, ритма, цвета.*



## Сцена 3. Жертвоприношение Авраама



Жертвоприношение Авраама

Жертвоприношение Исаака  
«Жертвоприношение Авраамом Исаака»  
Питер Пауль Рубенс фон Карлсфельд  
Рембрандт Эрмитаж

Распределяются роли:  
*ведущий, Бог,*  
*Авраам, Исаак,*  
*Ангел.*  
Разыгрывается  
сцена  
ветхозаветного  
события.

**Картины**

# Ресурсы

- [http://www.ippo.ru/images/ivanov\\_tri\\_strannika\\_u\\_avra\\_740.jpg](http://www.ippo.ru/images/ivanov_tri_strannika_u_avra_740.jpg)
- [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/62/Moln%C3%A1r\\_%C3%81brah%C3%A1m\\_kik%C3%B6lt%C3%B6z%C3%A9se\\_1850.jpg/230px-Moln%C3%A1r\\_%C3%81brah%C3%A1m\\_kik%C3%B6lt%C3%B6z%C3%A9se\\_1850.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/62/Moln%C3%A1r_%C3%81brah%C3%A1m_kik%C3%B6lt%C3%B6z%C3%A9se_1850.jpg/230px-Moln%C3%A1r_%C3%81brah%C3%A1m_kik%C3%B6lt%C3%B6z%C3%A9se_1850.jpg)
- [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4f/Rembrandt\\_Harmenz.van\\_Rijn\\_035.jpg/250px-Rembrandt\\_Harmenz.van\\_Rijn\\_035.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4f/Rembrandt_Harmenz.van_Rijn_035.jpg/250px-Rembrandt_Harmenz.van_Rijn_035.jpg)
- <http://licocoil.files.wordpress.com/2009/02/image004.jpg?w=283&h=236>
- <http://licocoil.files.wordpress.com/2009/02/isaak.jpg?w=310&h=422>
- [http://www.museum-online.ru/include/func/r\\_pic.php?type=2&id=2609](http://www.museum-online.ru/include/func/r_pic.php?type=2&id=2609)
- [http://www.alldurer.ru/alldurer/art/trouc\\_b.jpg](http://www.alldurer.ru/alldurer/art/trouc_b.jpg)
- [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d2/Feofan\\_Trinity.jpg/621px-Feofan\\_Trinity.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d2/Feofan_Trinity.jpg/621px-Feofan_Trinity.jpg)
- [http://andrey-rublev.ru/icons/rublev\\_troitsa.jpg](http://andrey-rublev.ru/icons/rublev_troitsa.jpg)
- Карандаш -  
<http://demiart.ru/forum/uploads7/post-1187411-1306185505.png>