

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дом детского творчества

«Виды графики»

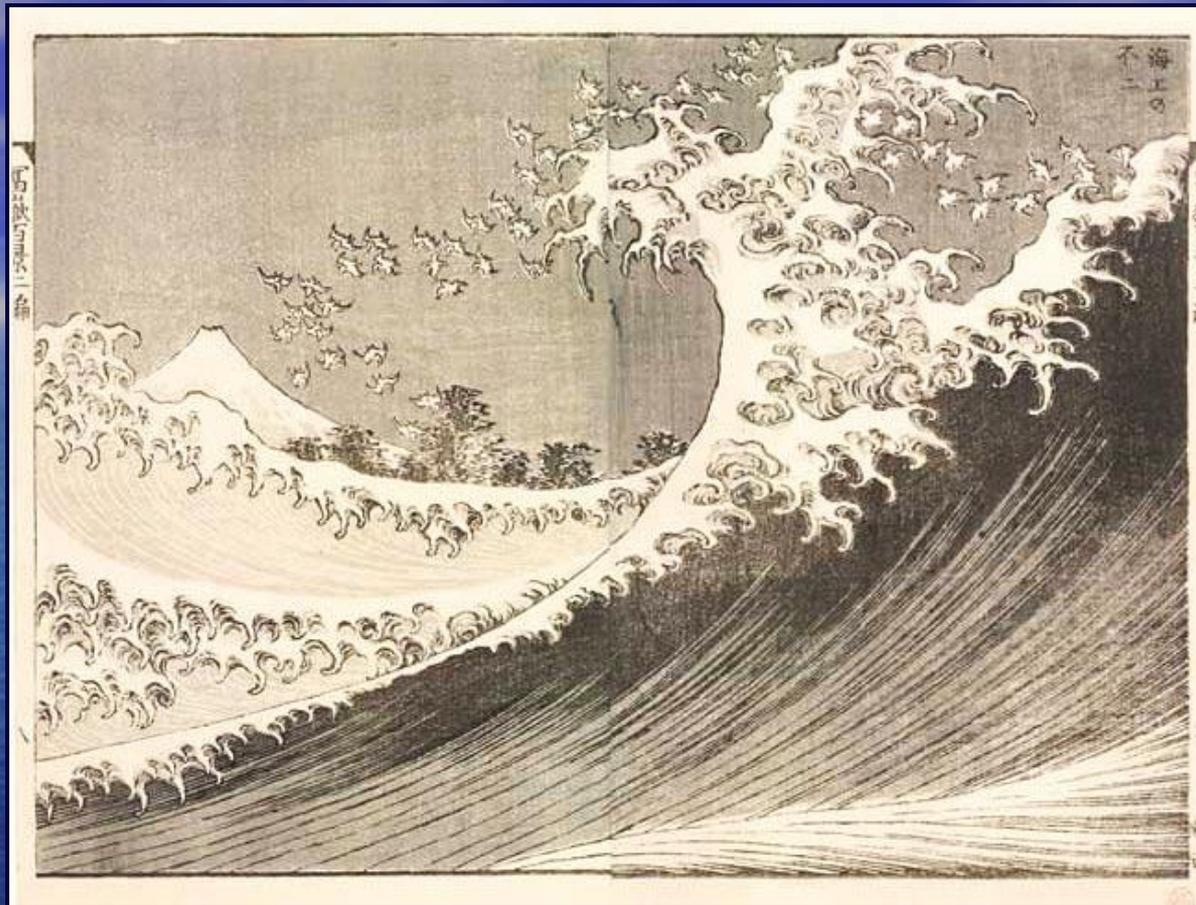
Выполнила: Фомина Анастасия, 13 лет
Руководитель: Майборода Е.В.,
Педагог дополнительного образования 1 кв.категории

Шаля, 2011

Рисунок

– самостоятельный вид искусства, занимающий важнейшее место в изобразительном искусстве, а также основа живописи, скульптуры, архитектуры.

Хokusай Кацусика
[1760, Эдо (Токио),
— 18.4.1849, там же],
японский гравёр и
рисовальщик.
Крупнейший
представитель
школы Укийё-э.



Кацусика Хokusай.

Великая волна у Канагавы.

Линогравюра

- гравюра на линолеуме. По технике очень близка к ксилографии.

Леопольдо Мендес
(30.6.1902, Мехико, — 15.11.1969), мексиканский график и живописец.

Учился в Мехико (1917—20). Руководитель «Мастерской народной графики (Мастер гравюры на линолеуме, сочетавший яркую экспрессию с психологической глубиной образа человека и многогранным воссозданием облика реальной среды.



IDIOTA SUM, ITAQUE ME OCCIDAT
ALIQUIS!

Л. Мендес (Мексика). "Казнь".

Альбрехт Дюрер

Дюрер родился 21 мая 1471 г. в Нюрнберге, в семье ювелира, приехавшего в этот немецкий город из Венгрии в середине XV века. В возрасте 15 лет Альбрехт был направлен учиться в мастерскую ведущего нюрнбергского художника того времени Михаэля Вольгемута. Там Дюрер освоил не только живопись, но и гравирование по дереву и меди.



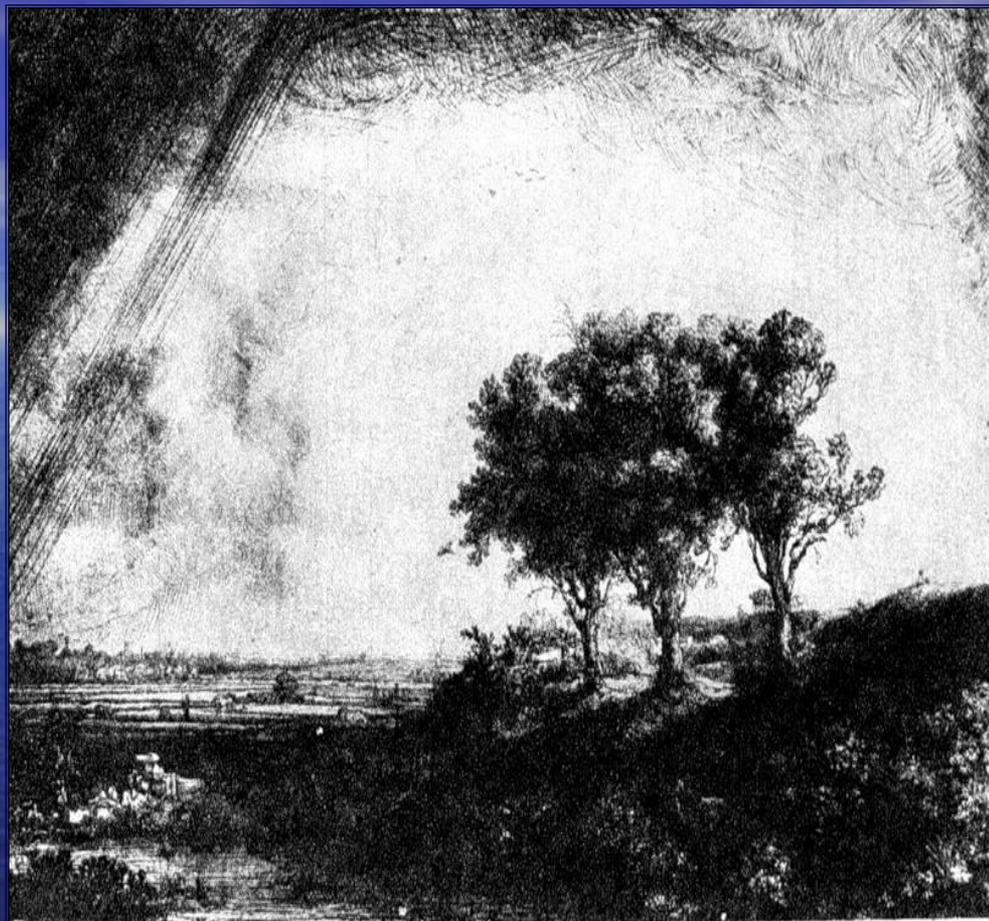
Альбрехт Дюрер

"Четыре Всадника Апокалипсиса.

Офорт

(фр. eau forte, букв. – крепкая водка, т.е. азотная кислота) – вид гравюры на металле, где углубленные элементы печатной формы создаются травлением металла кислотами.

Рёмбрант Харменс ван Рейн (1606—1669) — нидерландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство



**Рембрант Харменс ван Рейн:
Три дерева.**

Ричард Ирлом

Лондон - 1822, там же) -
английский гравёр,
ученик Чиприани.

Он первый стал применять
работу иглой к
гравированию в технике
меццо-тинто, в результате
чего достиг в своих
эстампах небывалых до
того времени силы и
отчётливости.



Ричард Ирлом. Серия Рынок. Дичь.

Меццо-тинто

- от итальянского mezzo - средний и tinto - окрашенный. Вид углубленной гравюры, в которой поверхности металлической доски гранильником придается шероховатость, дающая при печати сплошной черный фон. Участки доски, соответствующие светлым местам рисунка выскабливаются, выглаживаются, полируются.

Акватинта

- от итальянского aquatinta - метод гравирования, основанный на протравливании кислотой поверхности металлической пластины с наплавленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением нанесенным с помощью кисти кислотоотталкивающим лаком.



Роулэндсон Томас

(4.7.1756, Лондон, — 22.4.1827, там же), английский художник-карикатурист. Учился в АХ в Лондоне и рисовальной школе в Париже, где в 1772—75 посещал Королевскую академию живописи и скульптуры.

**Спасибо
за
внимание!**