


Виды и жанры ИЗО






Изобразительное искусство

- Изобразительное искусство – это ярко-выраженная художественная деятельность в процессе которой создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека.
- 



Виды ИЗО


- Графика
 - Живопись
 - Скульптура
 - Архитектура
 - Народное ДПИ
- 



Графика


Средство графики – линия, штрих, точка, тон.

К графике относятся виды гравюр, которые выполнены на:

- дереве (ксилография),
 - линолеуме (линогравюра),
 - металле (афорт).
- 



Живопись


- Средство живописи – цвет, мазок.
 - Живопись бывает монументальная (фрески, мозаики, росписи) и станковая (картины).
- 

Жанры живописи

<u>Анималистический</u> (животные).	<u>Историко-пейзажный</u> (прошлое).	<u>Натюрмортный</u> (предметы).
<u>Бытовой (повседневный быт).</u>	<u>Исторический</u> (исторические события).	<u>Батальный</u> (военные действия).
<u>Пейзаж</u> (природу).	<u>Портретный</u> (лица).	<u>Сказочно-былинный</u> (сказки).



Скульптура


- Средство скульптуры – объём.
 - Материалы – дерево, глина, гипс.
 - Скульптура бывает монументальная (памятники, обелиски, стеллы, статуи) и станковая (бюсты, нецки).
- 




Архитектура

- Средство архитектуры – объём.
- Материалы – дерево, камень, кирпич, бетон, стекло.

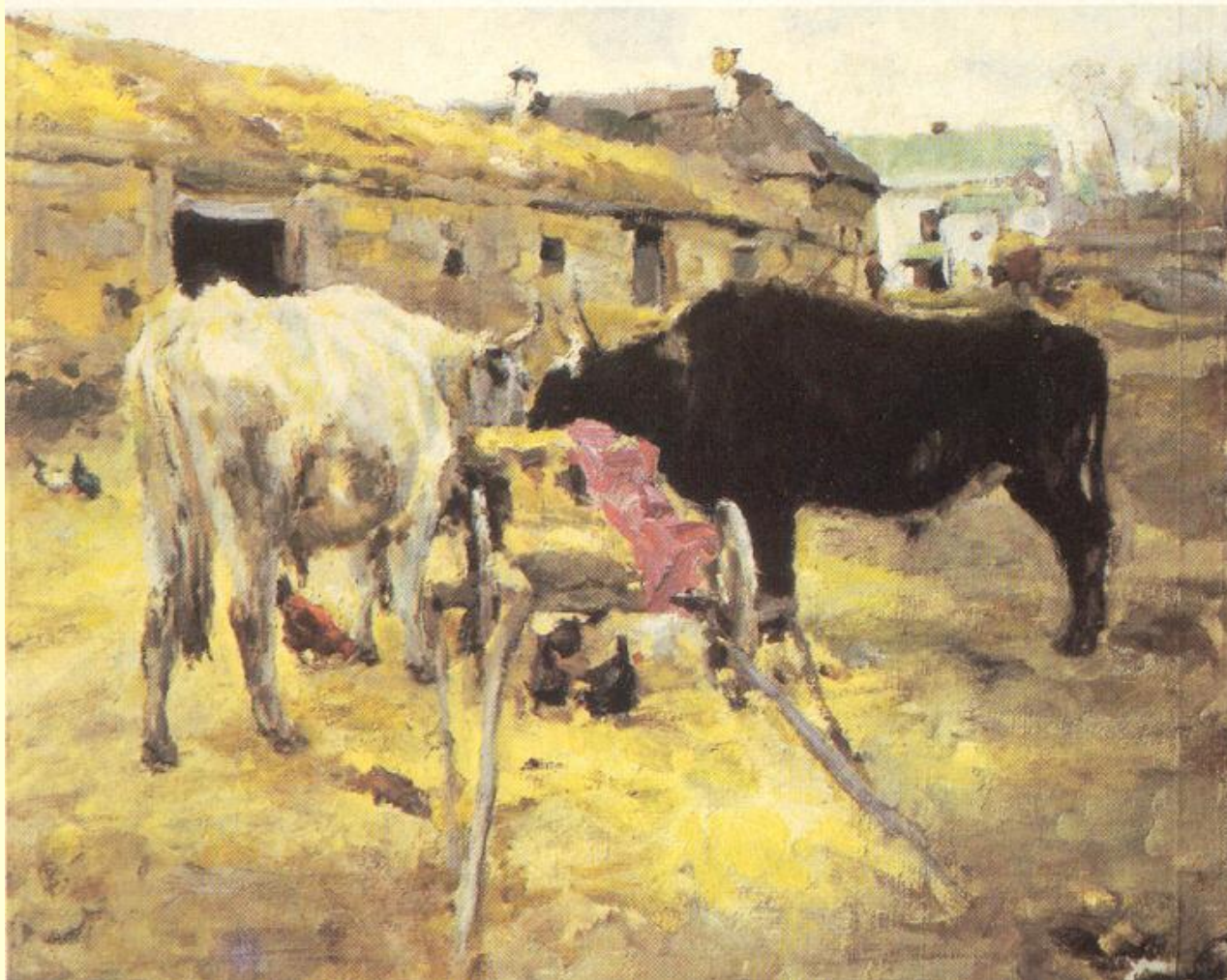




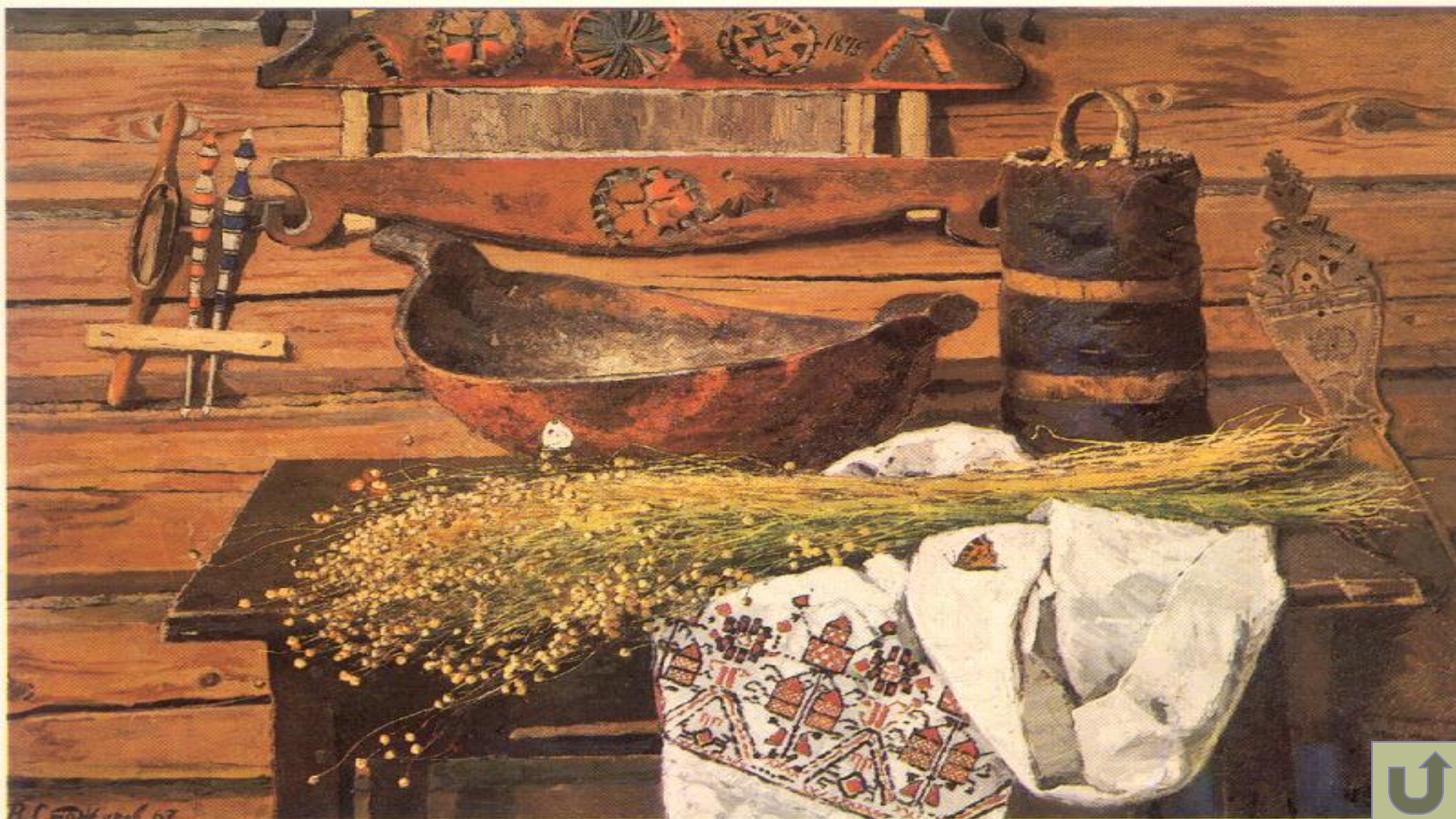
Декоративно-прикладное ИСКУССТВО

- Выделяют народное ДПИ – то, что создаётся народом в единственном экземпляре, в подлиннике (напр. Дымковская игрушка).
 - ДПИ – на фабриках, изображения на посуде (жестовские подносы, гжель), матрёшка относится к народному промыслу, но носит декоративно-прикладной характер.
- 

В.А.Серов «Волы».



В.Ф.Стожаров «Натюрморт. Лён.»



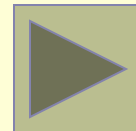
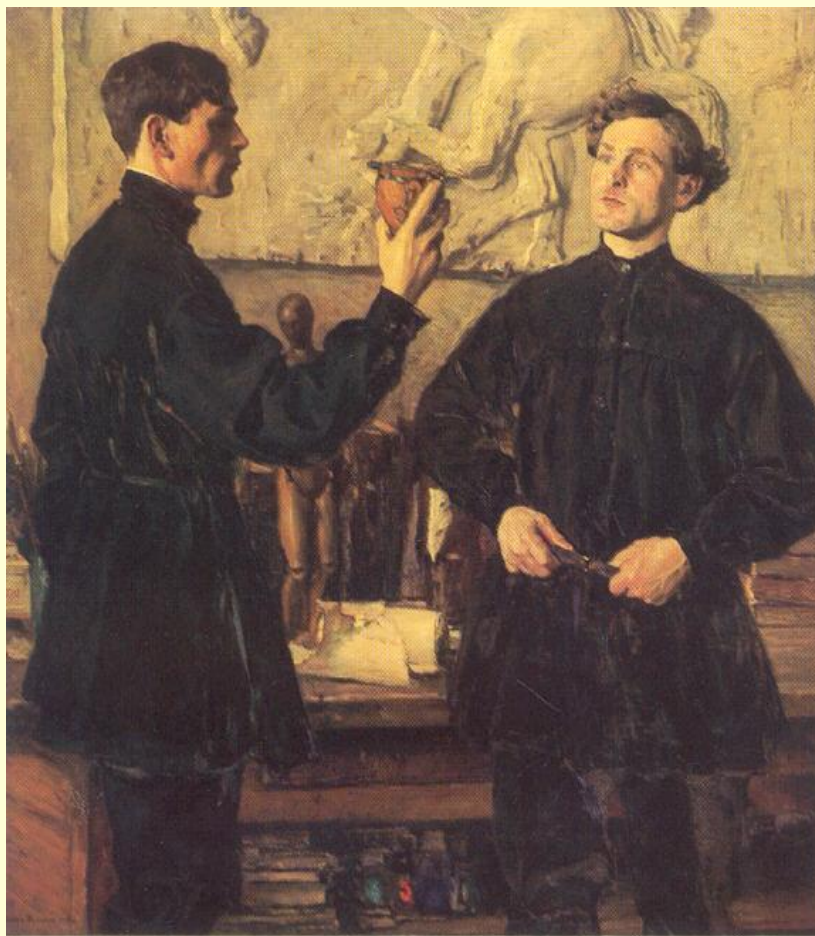
А.И.Лактионов «Письмо с фронта»



С.П.Ткачѐв, А.П.Ткачѐв «Матери»



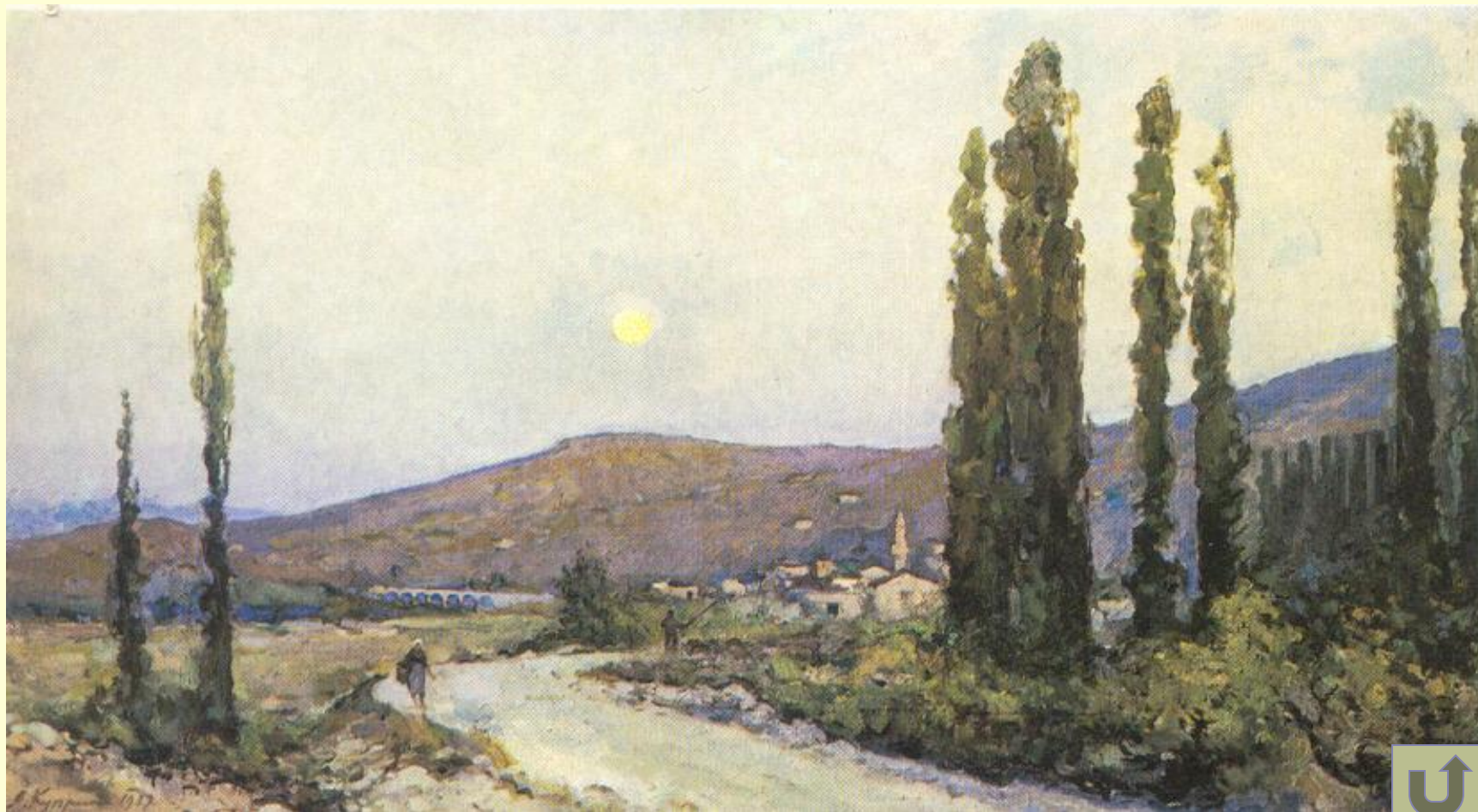
М.В.Нестеров «Портрет художников Кориных»



В.И.Суриков «Сибирская красавица»



А.В.Куприн «Беасальская долина. Крым.»



В.В.Верещагин «Всадник- воин в Джайпуре.»



В.М.Васнецов «После побоища с половцами».



М.В.Нестеров «Видение отроку Варфоломею».



В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни».

