

Тема: Виды и жанры в изобразительном искусстве



Пейзаж



(произошло от фр. *pausage* - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Натюрморт



(в переводе с фр. - мертвая, неодушевленная натура) - это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта - фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.



Портрет



(произошло от фр. слова portrait) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира.



Авангардизм



(произошло от фр. *avant-garde* - передовой отряд) - совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века. Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство.



Абстракционизм

(произошло от лат. abstractio - удаление, отвлечение) - направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма - достижение гармонии, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.



Абстракционизм



**Главными представителями абстракционизма были:
Василий Кандинский
(1866-1944),
Пабло Пикассо (1881-1973).**



Футуризм



(произошло от итал. futurismo - будущее) - течение в искусстве начала 20 века. Основные темы футуризма: достижения техники и технический прогресс.

Основоположниками футуризма были Балла Джакомо, Джорш Северени, Боччони, Руссоло, Карра.



Кубизм



(от фр. cubisme, произошло от cube - куб) - модернистское течение в живописи начала 20 века, которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости, сведя к минимуму изобразительно-познавательные функции искусства. Самый известный художник этого направления живописи: Пабло Пикассо (1881-1973).

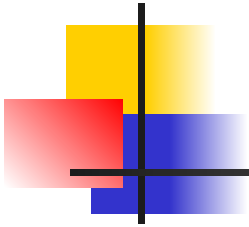


Дадаизм



(произошло от фр. dadaisme, dada
деревянная лошадка; в переносном
смысле - бессвязный детский лепет) -
модернистское литературно-
художественное течение 1916-1922 годов.
Самые известные дадаисты: Ханс Арп
(1886-1966), Марсель Дюшан (1887-1968),
Макс Эрнст (1891-1976), Филипп Супо
(1897-1990), Тристан Тцара (1896-1963).

Экспрессионизм



(произошло от фр. expression - выразительность) - модернистское течение в западноевропейском искусстве начале 20 века, возникло как отклик на острейший социальный кризис - 1-ю мировую войну. Идейной основой экспрессионизма стал протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства крушения надежд.



Сюрреализм



(произошло от фр. surrealisme – сверх + реализм) - одно из направлений модернизма. Сюрреализм возник во Франции в середине 20 века. Художники с фотографической точностью создавали нелогичные, пугающие картины обычных предметов или использовали нестандартную технику живописи, дающую возможность выразить подсознание. Самые известные сюрреалисты: Сальвадор Дали (1904-1989), Рене Магритт (1898-1967).



Анималистка



(произошло от лат. animal - животное) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные.



Возрождение

или Ренессанс (от фр. renaissance, итал. rinascimento) - эпоха в истории культуры Европы - XIV-XVI века.

Отличительная черта - светский характер культуры и её интерес к человеку и его деятельности. Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» - так и появился термин.

Наиболее известные художники этого периода: Сандро Боттичелли (1447-1515), Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэль Санти (1483-1520), Микеланджело Буонарроти (1475-1564), Тициан (1477-1576)





Аэрография



техника живописного письма
аэрографом (в переводе воздушная
кисть - прибор для тонкого
распыления краски сжатым воздухом)
по трафарету.

Геометрический абстракционизм



вид абстрактного искусства,
композиции которого построены из
ограниченного набора правильных
форм и основных цветов.



КОСМИЗМ



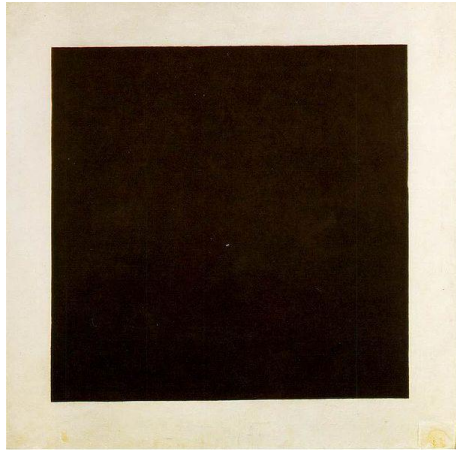
(от греч. kosmos - организованный мир, kosma - украшение) - художественно-философское мировоззрение, в основе которого располагается знание о Космосе и представление о человеке как о гражданине Мира, а также о микрокосмосе, подобном Макрокосмосу. Космизм связан с астрономическими знаниями о Вселенной.

Наивное искусство



изобразительные виды народного искусства; творчество художников-самоучек; а также самодеятельное искусство.

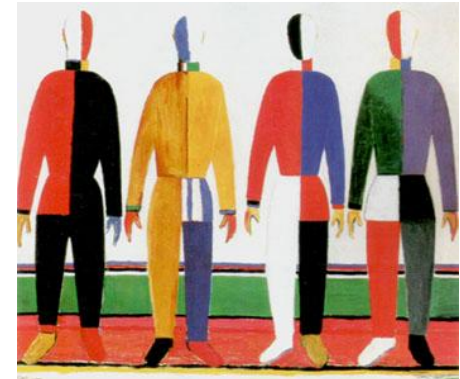
Течения абстракционизма



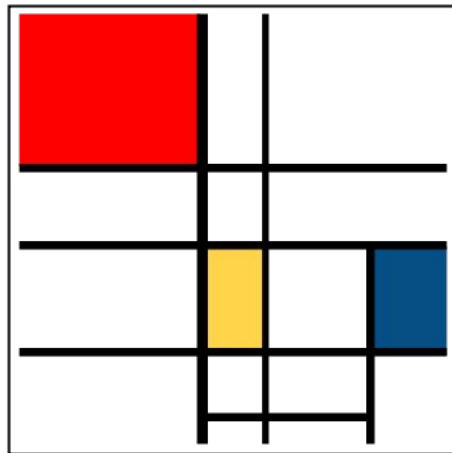
К. Малевич
«Черный квадрат»
1913



В. Кандинский
«Маскарад»
1919



К. Малевич
«Атлеты»
1926



П. Модриан



М.Ф.Ларионов
«Красный лучизм», 1913