

233-023-244

Гусева Н.В.

**ВИДЫ ИСТОЧНИКА
ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ
КОСТЮМА.
ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА -
ПРЕДМЕТА**

*«Все, что вижу, слышу, знаю,
превращу в платье.» (К. Диор)*

Виды творческого источника

- книга, литературное произведение, фильм, спектакль, музыка и т.д.

Коллекция
костюмов
«Хозяйка
медной горы»



Виды творческого источника

- события: освоение космоса, олимпийские игры, народные традиции, салют, данный в честь Победы и т. д.



Коллекция «Зимние забавы»



Коллекция «Катюша»

Виды творческого источника

- природные явления: восход, закат, буря и т. д.



Коллекция костюмов
«Дыхание огня»

Виды творческого источника

- человеческие чувства и другое: ожидание, тревога, радость, грусть и т.д.

Эскиз коллекции костюмов
«Окно с видом на море»



Виды творческого источника

- декоративно-прикладное творчество из разных материалов: стекло, дерево, керамика и т.д.

Коллекция костюмов
с использованием стилизованно
хохломской росписи «Жар-птица»



Виды творческого источника

- исторический национальный костюм или культура разных народов

Коллекция «Цветные сны»
с использованием японской
техники «оригами»



Виды творческого источника

- растительные формы и природа (Пример: форма лужи на асфальте, фактура грязи на дороге, морозные рисунки на окне и т.д.);
- предметы быта, которые нас окружают (Пример: посуда, бытовые предметы и т.д.);
- различные девизы так же могут быть источниками творчества (Примеры: «Россия – источник вдохновения», «Дождей серебряные нити» и т.д.).

Этапы изучения творческого источника – предмета

4 вазы из чешского стекла различных форм в одном стиле и дополнительные предметы для связи с окружающим миром



Этапы изучения творческого источника – предмета

Этап 1 – исследование форм всех ваз.

Этап 2 – исследование предметов (ваз) по линиям (мягкие, изгибающиеся, параллельные, волнообразные и т.д.).

Этап 3 – исследование по фактуре материала и по ощущениям. Стекло – прозрачное, толстое, цветное, холодное, поцарапанное и т.д.

Этап 4 – исследование связей предмета с окружающим миром. Для этого в одну вазу поставлены сухие ветки и цветы, во вторую вазу налита вода, в третью насыпаны конфеты в блестящих фантиках.

5 этап – создание цветовой гаммы будущего костюма

Этапы изучения творческого источника – предмета

Выделить основной признак творческого источника:

- форма,
- линии,
- фактура материала,
- цвет,
- связь с окружающим миром

Трансформация предмета в костюм или в предмет костюма

Выполнение фор-эскизов по выбранному признаку творческого источника.



Трансформация предмета в костюм или в элемент костюма

Создание эскиза единичного изделия (комплекта или ансамбля), или элемента одежды, с помощью шаблона-куклы



Трансформация предмета в костюм или в элемент костюма

Выставочный просмотр работ учащихся

