

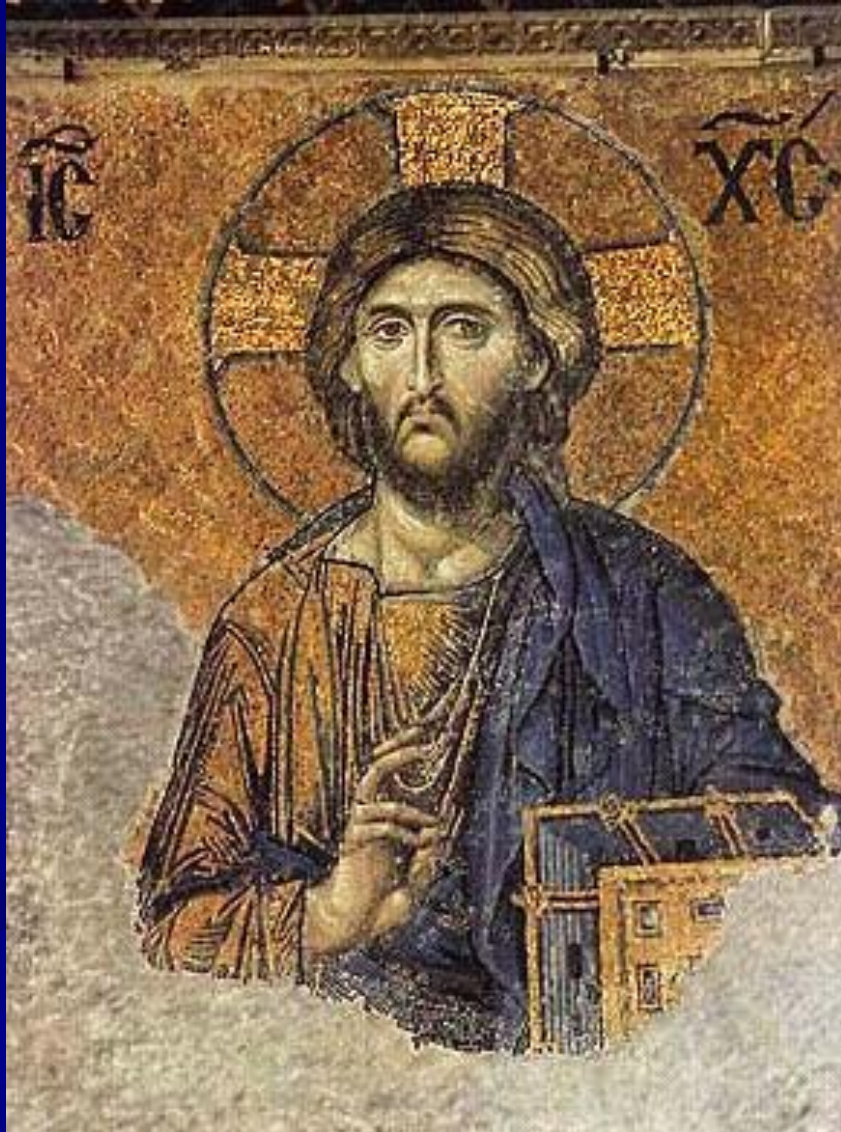
Византийские мозаики



- ❖ Византийские мозаики пронизаны внутренним духовным светом, они светоносны
- ❖ Золотой фон означает Божественность
- ❖ Пурпур — символ духовного озарения, Софии Премудрости божией, а также знак божественного императорского достоинства

*An Archangel
Detail
St Sophia, Istanbul*

Византийские мозаики



- ❖ Цвет воспринимался византийцами как материализованный свет, но в духовном, иррациональном смысле
- ❖ Ярче всего должна сиять Божественная сущность
- ❖ В византийской живописи никогда не изображается источник света — он в ней самой

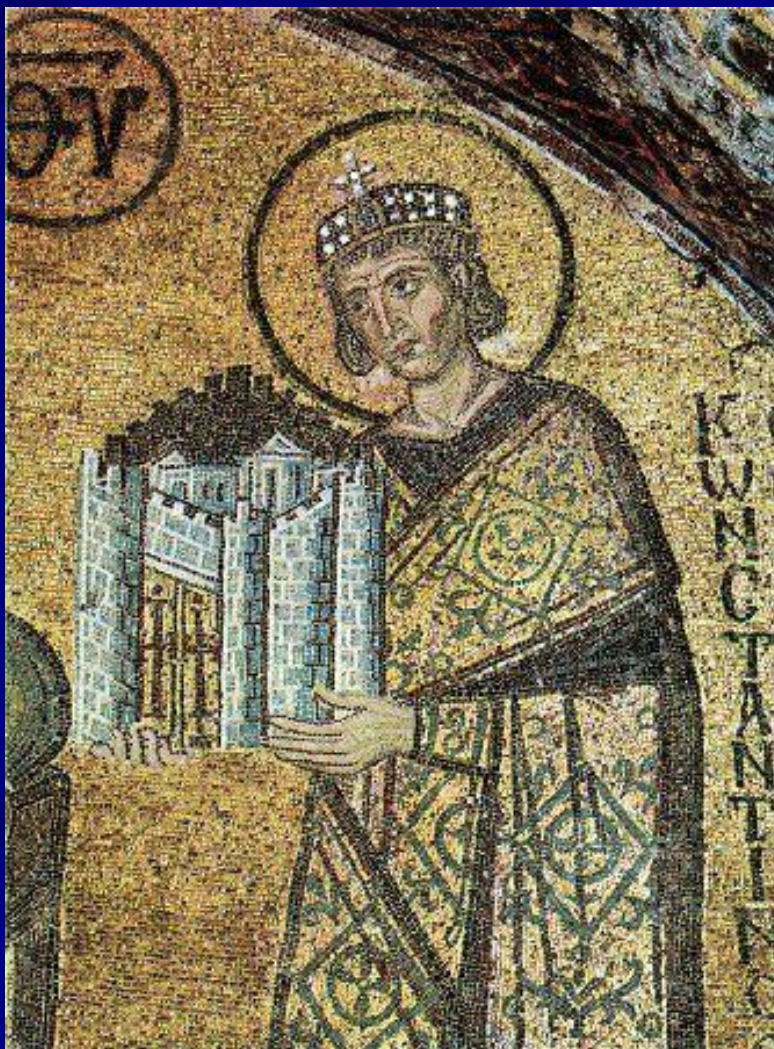
Византийские мозаики

- ❖ Богоматерь в знак особого почитания изображали в пурпурных одеждах
- ❖ Белый цвет - символ чистоты и святости, в белом изображаются души праведников
- ❖ Синий и голубой — символы небесного, потустороннего мира



Богоматерь с младенцем.
Мозаика. Собор
Св.Софии в Константинополе

Мозаики Святой Софии Константинополь 11 век



Приношение даров
Константином и Юстинианом
Мозаика в южном
вестибюле Святой Софии
Константинополь
11 век

Мозаики Святой Софии Константинополь 11 век



Приношение даров императором
Константином IX Мономахом и
императрицей Зоей

Мозаики храма Аполлинария Нуово в Равенне



- ❖ **Изображения на византийских мозаиках и иконах отличаются статичностью, фронтальностью, иератичностью, созерцательностью**
- ❖ **В них нет динамики, живой пластики, ракурсов, пространственной глубины и натуралистических деталей**

Мозаика с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры



Византийские мозаики



*Justinian, detail of mosaic
S. Vitale, Ravenna*

*Justinian with Bishop Maximian
Mosaic
S. Vitale, Ravenna*

Византийские мозаики



*Theodora with courtiers
Detail
S. Vitale, Ravenna*

*Theodora with courtiers
Detail
S. Vitale, Ravenna*

Византийские мозаики



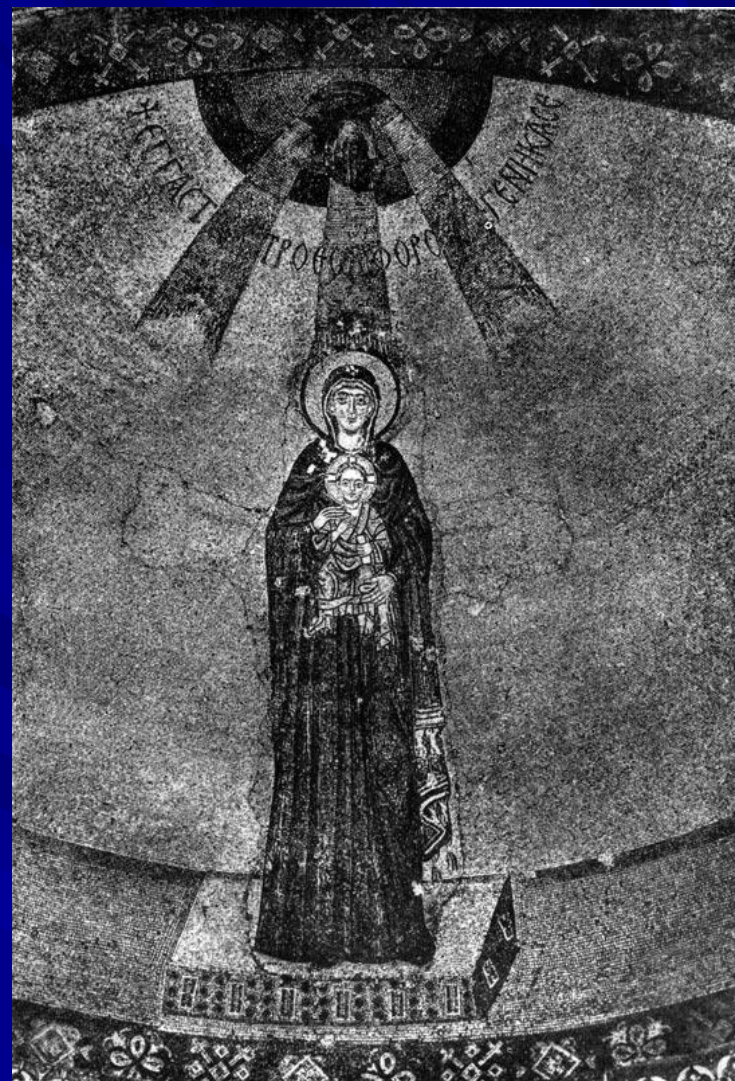
*S. Vitale, Ravenna
Apse mosaic
Detail*



*S. Vitale, Ravenna
Apse mosaic
Detail*



*Фрагмент мозаичного пола
Большого дворца императоров
в Константинополе. 5 в.*



*Богоматерь с младенцем.
Мозаика абсиды церкви
Успения в Никее.
Вскоре после 787 г.*



Добрый пастырь. Мавзолей Галлы Плацидии. Равенна