



Византийский стиль в архитектуре.

Софийский собор в
константинополе

История

- Уже с первых лет своего существования Византия, стараясь превзойти Рим в отношении изящества и роскоши, начала украшаться величественными сооружениями и всяческими произведениями искусства, для исполнения которых в этот город отовсюду стекались лучшие художники. Возникшее здесь искусство вследствие религиозных, политических и бытовых условий приняло особый склад, в котором к греко-римским элементам примешивались в сильной степени восточные веяния. Достигнув полного своего расцвета в первой половине VI века, при Юстиниане, Византийское искусство испытывало подъём до начала XIII века и только по занятии Константинополя латинянами стало приходить в упадок. В этот долгий период времени оно создало много замечательных памятников, как в столице, так и в областях Восточной империи, оказало существенное влияние на развитие искусства Армении, России, самой Италии и далёкой Франции; и в арабском, и в турецком искусстве слышны византийские отголоски и мотивы. Византия сберегла в темную пору Средних веков античные предания и технические приемы, облегчившие потом первые шаги искусству эпохи Возрождения.

Античная
архитектура



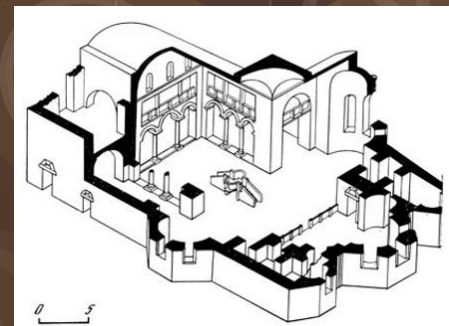
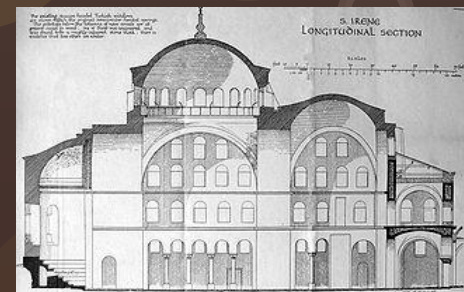
Византийская
архитектура к 5 веку



Базилика

Храм (крестово-
купальная система)

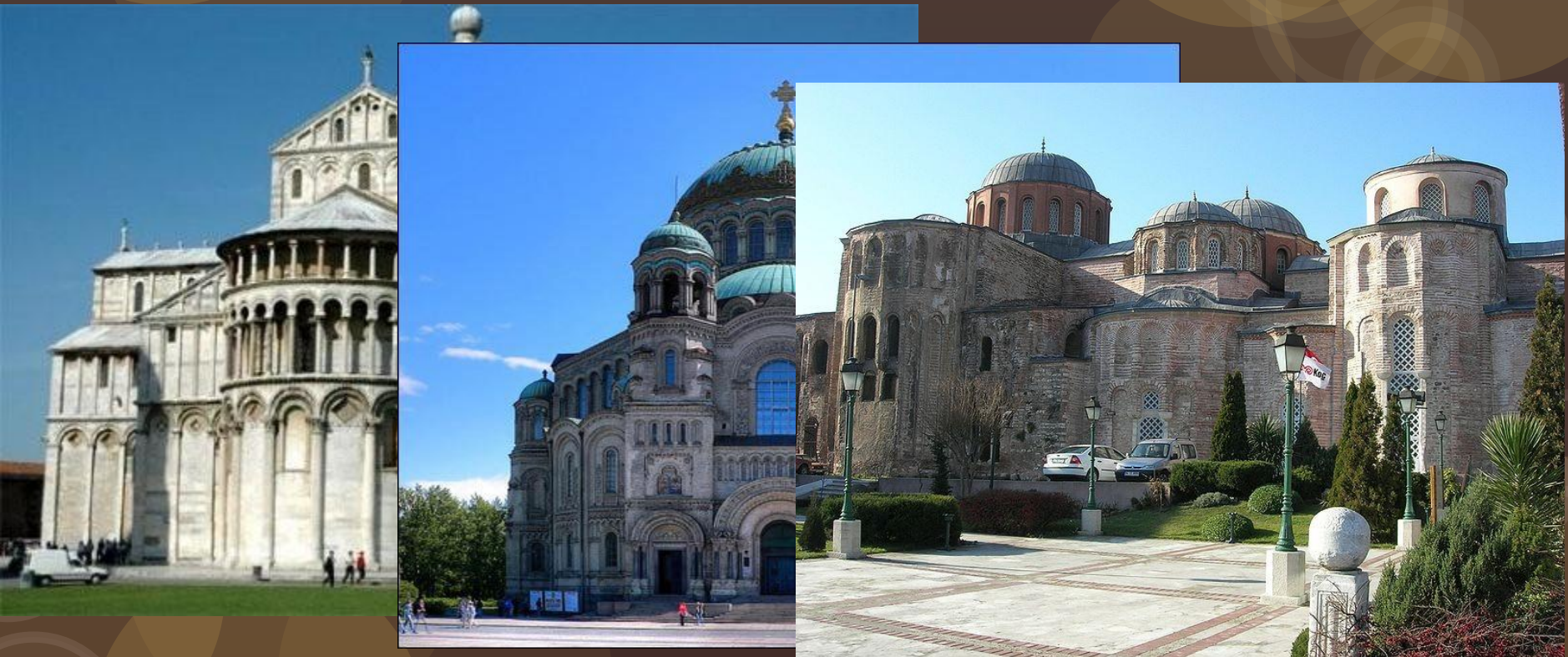
- Византийцы первые удачным образом разрешили задачу перемещения купола над основанием квадратного и вообще четырехугольного плана при помощи так называемых парусов.
- Подобная система постройки применялась преимущественно в храмах, представлявших в общем плане соединение пяти квадратов в виде равноконечного (так называемого греческого) креста: над средним квадратом находился купол, в боковых квадратах — открывающиеся в это среднее пространство ниши; квадраты же, занимающие собой промежутки между оконечностями креста, представляли придаточные части, обыкновенно более низкие, чем сам крест. Наконец, к восточной стороне храма пристраивалась полукруглая апсида для алтаря, а к западной — притвор (нартекс).



□ Вообще внутренность здания не отличалась богатством и сложностью архитектурных деталей, но зато его стены облицовывались снизу дорогими сортами мрамора, а вверху, точно так же, как и своды, обильно украшались позолотой, мозаичными изображениями на золотом фоне или фресковой живописью.



□ Снаружи здание представляло два яруса продолговатых окон с округленным верхом, расположенных соответственно двум этажам сооружения. Эти окна иногда группировались попарно или по три, причём части каждой группы отделялись одна от другой небольшой колонкой, а сама группа была обрамлена фальшивой аркой. Кроме окон в стенах, для освещения здания служили окна в куполе, у самого его основания, или в тамбуре главы.



- Храмы Равенны
- Усыпальница Галлы Плацидии
- Церковь Св. Виталия
- Церковь Св. Сергия и Вакха
- Софийский Собор

Православный собор

Софийский собор
греч. Αγία Σοφία, тур. Ayasofya



Вид на Софийский собор

Страна **Турция**

Город **Стамбул**

Конфессия **православие, впоследствии — ислам**

Тип здания **собор, впоследствии — мечеть**

Автор проекта **Исидор Милетский и Анфимий Тралльский**

Основатель **Константин I Великий**

Дата основания **324 год**

Строительство **532—537 годы**

Основные даты:

324 год — *Базилика Константина*

415 год — *Базилика Феодосия*

537 год — *Юстинианова базилика (современное здание)*

1453 год — *преобразование в мечеть*

Дата упразднения **1935 год**

Статус



Всемирное наследие
ЮНЕСКО, объект №356
рус. [↗](#) • англ. [↗](#) • фр. [↗](#)

Состояние **музей**

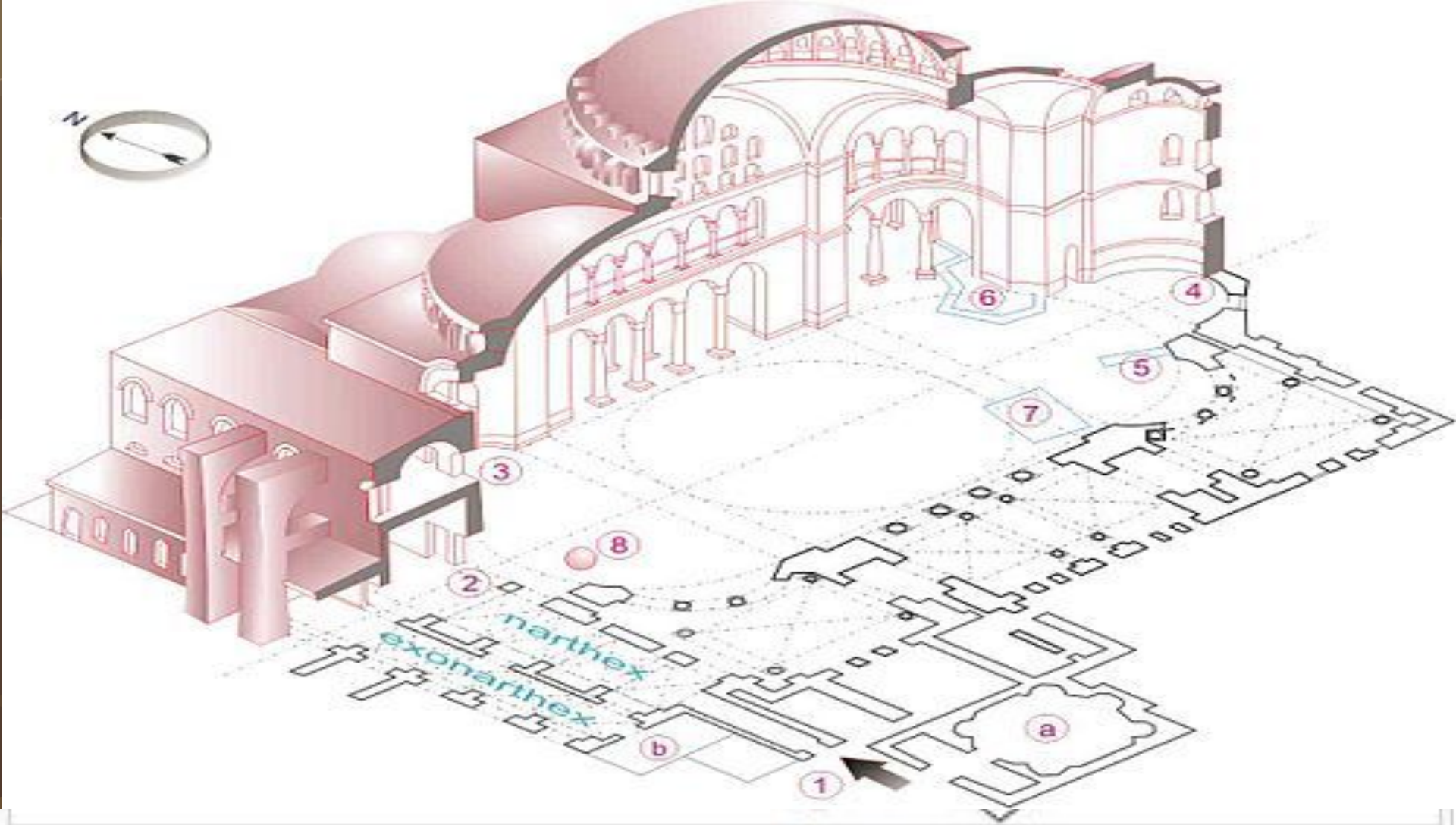
Собор Святой Софии — Премудрости Божией[1], Святая София Константинопольская, Айя-София (греч. Αγία Σοφία, полностью: Ναός της Αγίας του Θεού Σοφίας; тур. Ayasofya) — бывший патриарший православный собор, впоследствии — мечеть, ныне — музей; всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии. Официальное название памятника на сегодняшний день Музей Айя-София (тур. Ayasofya Müzesi).

Во времена Византийской империи собор находился в центре Константинополя рядом с императорским дворцом. В настоящее время находится в историческом центре Стамбула, район Султанахмет. После захвата города османами Софийский собор был обращён в мечеть, а в 1935 году он приобрёл статус музея. В 1985 году Софийский собор в числе других памятников исторического центра Стамбула был включён в состав Всемирного наследия ЮНЕСКО[2].

Более тысячи лет Софийский собор в Константинополе оставался самым большим храмом в христианском мире — вплоть до постройки Собора Святого Петра в Риме. Высота Софийского собора — 55,6 метров, диаметр купола 31 метр.

□ Главными строителями Собора Святой Софии были Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. Через 20 лет по торжественном освящении св. Софии землетрясение повредило создание Анфимия и Исидора, в особенности купол; здание подперли контрфорсами, от которых оно утратило свой прежний вид, купол же сложили вновь, причём сделали его более возвышенным. В таком виде св. София просуществовала до завоевания Константинополя турками (в 1453 г.), которые обратили её в свою главную мечеть, закрыв мозаичные изображения на её стенах штукатуркой, уничтожив в ней престол, алтарную преграду и прочие принадлежности христианского культа и обезобразив её наружность разными пристройками. (В 1935 году с фресок и мозаик были счищены скрывавшие их слои штукатурки. Таким образом, в настоящее время на стенах храма можно видеть и изображения Иисуса Христа и Богородицы, и цитаты из Корана на четырёх больших щитах овальной формы.)





1. Вход 2. Императорские ворота 3. Плачущая колонна 4. Алтарь. **Михраб** 5. Минбар
 6. Ложа Султана 7. Омфалос («пуп мира») 8. Мраморные урны из Пергама
 а.) Баптистерий византийской эпохи, гробница султана **Мустафы I**
 б.) Минареты султана **Селима II**





Кампания «за освобождение храма»

- В 2007 году ряд влиятельных американских предпринимателей и политиков возглавили движение за возвращение первоначального статуса Святой Софии[41] — «Совет по освобождению Святой Софии» (Free Agia Sophia Council)[42]. На общественных слушаниях комитета по правам человека Конгресса США (Congressional Human Rights Caucus), прошедших 20 июня 2007 года под председательством главы комитета по внешней политике Конгресса США Тома Лантоса, президент Демократической партии штата Нью-Гэмпшир Реймонд Бакли (Raymond Buckley) сказал, в частности: «Неприемлемо лишать людей права молиться в их Церкви-Матери <...> Неприемлемо терпеть ежедневное надругательство над этим священным местом, которое используется для торговых ярмарок и концертов. Неприемлемо позволять далее такое открытое неуважение к православному христианству да и всему христианству».[43]