



Владі́мир Луки́ч
Боровиковський (1757 – 1825)
— русский художник украинс
кого происхождения,
мастер портрета.

Владимир Боровиковский родился 24 июля (4 августа по новому стилю) 1757 года в **Гетманщине** в **Миргороде** в семье **казака** Луки Ивановича Боровиковского (1720—1775). Отец, дядя и братья будущего художника были иконописцами. В молодости В. Л. Боровиковский учился иконописи под руководством отца.

С 1774 года служил в Миргородском казачьем полку, одновременно занимаясь живописью. В первой половине 1780-х годов Боровиковский в чине поручика выходит в отставку и посвящает себя занятиям живописью. Пишет образа для местных храмов.

В 1770-х годах Боровиковский близко познакомился с **В. В. Капнистом** и выполнял его поручения по росписи интерьера дома в Кременчуге, предназначавшегося для приёма императрицы. **Екатерина II** отметила работу художника и повелела ему переехать в **Петербург**.

В 1788 году Боровиковский поселяется в Петербурге. В столице первое время жил в доме **Н. А. Львова** и познакомился с его друзьями — **Г. Р. Державиным**, **И. И. Хемницером**, **Е. И. Фоминим**, а также **Д. Г. Левицким**, который стал его учителем.

В 1795 году В. Л. Боровиковский удостоен звания академика живописи.

С 1798 по 1820 гг. жил в доходном доме на Миллионной улице, 12.

Боровиковский умер 6 (18) апреля 1825 года в Петербурге, и был погребён на Петербургском Смоленском кладбище. В 1931 году прах был перезахоронен в **Алекса́ндро-Невской лавре**. Памятник остался прежний - гранитный саркофаг на львиных ногах.

Своё имущество он завещал раздать нуждающимся.

Творчество.

В конце 1790-х годов, Боровиковский приобретает славу известного портретиста.

В его творчестве преобладает камерный портрет. В женских образах В. Л. Боровиковский воплощает идеал красоты своей эпохи.

Художник тонко передаёт внутренний мир изображаемых им людей. В камерном сентиментальном портрете, имеющем определённую ограниченность эмоционального выражения, мастер способен передать многообразие сокровенных чувств и переживаний изображаемых моделей.

Боровиковский стремится к утверждению самооценности и нравственной чистоты человека.

В 1810-е Боровиковского привлекают сильные, энергичные личности, он акцентирует внимание на гражданственности, благородстве, достоинстве портретируемых. Облик его моделей делается сдержаннее, пейзажный фон сменяется изображением интерьера (портреты А. А. Долгорукова, 1811, М. И. Долгорукой, 1811, и др.).

В. Л. Боровиковский — автор ряда парадных портретов. Наиболее известными из них являются «Портрет Павла I в белом далматике», «Портрет князя А. Б. Куракина, вице-канцлера» (1801—1802). Парадные портреты Боровиковского наиболее ярко демонстрируют совершенное владение художником кистью в передаче фактуры материала: мягкость бархата, блеск золочёных и атласных одеяний, сияние драгоценных камней.

Боровиковский также является признанным мастером портретной миниатюры. В коллекции Русского музея хранятся работы, принадлежащие его кисти, — портреты А. А. Менеласа, В. В. Капниста, Н. И. Львовой и другие. В качестве основы для своих миниатюр художник часто использовал жёсть. Творчество В. Л. Боровиковского являет собой слияние развивавшихся в одно и то же время стилей классицизма и сентиментализма.

В свои последние годы Боровиковский вернулся к религиозной живописи, в частности написал несколько икон для строящегося Казанского собора, иконостас церкви Смоленского кладбища в Петербурге. Давал уроки живописи начинающему тогда художнику Алексею Венецианову.



«Лизонька и Дашенька»
(1794)
портретист с любовью и
трепетным вниманием
запечатлел горничных семьи
Львовых: мягкие локоны
волос, белизна лиц, лёгкий
румянец.



1799 г. «Портрет Е. А. Нарышкиной».



портрет
Е. Н. Арсеньевой, 1796 г.



«Портрет торжковской
крестьянки Христины 1795 г.»



«Портрет Павла I в белом
далматике»



Портрет А. А. Долгорукова,
1811



Портрет М. И. Долгорукой,
1811



«Портрет князя А. Б. Куракина,
вице-канцлера»
(1801-1802) г.



Ваш текст

портрет
А. А. Менеласа



Ваш текст

Портрет
Н. И. Пуровой



Портрет М. И.
Лопухиной



Портрет сестёр А. Г. и В. Г. Гагариных,
1802



Портрет генерал-майора Ф. А.
Боровского, 1799