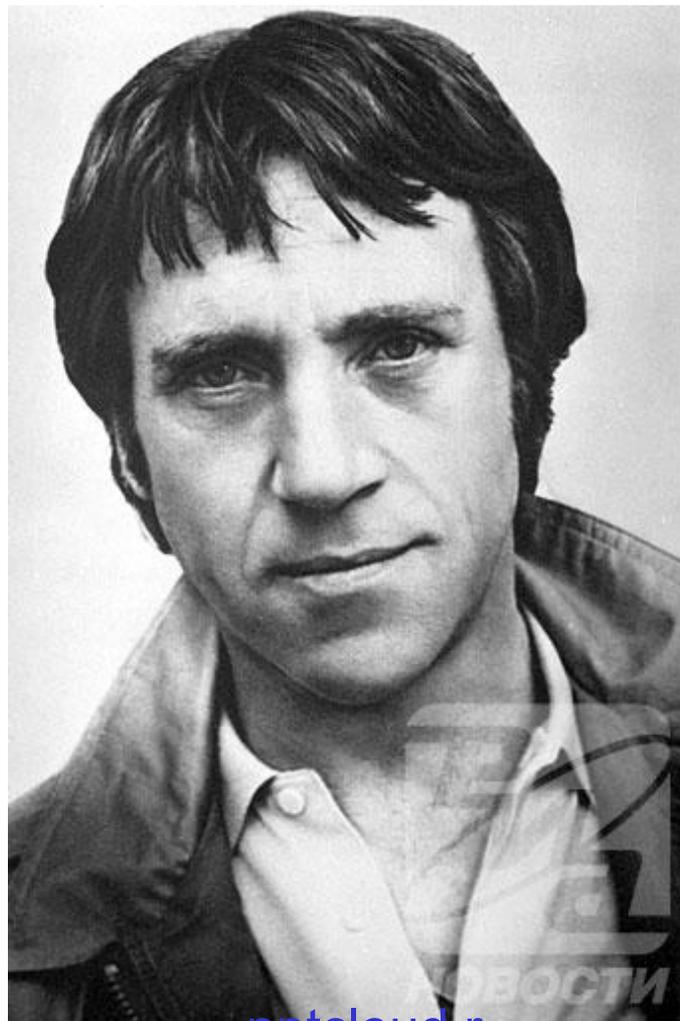


Владимир Семёнович Высоцкий



pptcloud.ru

Владимир Семёнович Высоцкий



Дата рождения: 25 января 1938

Место рождения: Москва, РСФСР, СССР

Дата смерти: 25 июля 1980 (42 года)

Место смерти: Москва, РСФСР, СССР

Гражданство: СССР

Род деятельности: автор-исполнитель песен, поэт, прозаик, актёр театра и кино, певец

Годы творчества: 1959—1980

Язык произведений: русский

Премии:  Государственная премия СССР

Меню.

1) Биография:

1. Семья
2. Происхождение
3. Детство
4. Начало карьеры артиста(2 слайда)
5. Начало поэтической деятельности
6. Зрелые годы(2 слайда)
7. Последние дни и смерть
8. Похороны(2 слайда)

2) Творчество:

1. Поэзия и песни. Стиль и тематика песен
2. Проза и драматургия. Театральные работы. Радио
3. Кинематограф

3) Памятники (2 слайда)

- Отец — Семён Владимирович Высоцкий (1915—1997) — уроженец [Киева](#), военный связист, ветеран [Великой Отечественной войны](#), кавалер более чем 20 орденов и медалей, почётный гражданин городов Кладно и Праги, [полковник](#).
- Мать — Нина Максимовна (урождённая Серёгина (1912—2003)). Окончила Московский институт иностранных языков, работала переводчиком-референтом немецкого языка в иностранном отделе ВЦСПС, затем гидом в «Интуристе». В первые годы войны служила в бюро транскрипции при Главном управлении геодезии и картографии МВД СССР. Закончила трудовую деятельность начальником бюро технической документации в НИИхиммаше.
- Дядя — [Алексей Владимирович Высоцкий](#), (1919—1977) — писатель, участник Великой Отечественной войны, артиллерист, кавалер трёх [орденов Красного Знамени](#), [полковник](#).
- Сын — [Аркадий Владимирович Высоцкий](#) (29 ноября 1962, Москва) — российский актёр и киносценарист.
- Сын — [Никита Владимирович Высоцкий](#) (8 августа 1964, Москва) — советский и российский актёр театра и кино, режиссёр.

Происхождение

В настоящее время исследователи сходятся на том, что род Высоцких происходит из [местечка Селец Пружанского уезда Гродненской губернии](#), ныне — [Брестской области, Белоруссия](#).
Фамилия, вероятно, связана с названием города [Высокое Каменецкого района](#) Брестской области. Дед поэта по отцу, тоже Владимир Семёнович Высоцкий (при рождении Вольф Шлиомович) родился в 1889 г. в [Бресте](#) (в то время Брест-Литовск) в семье преподавателя русского языка. В дальнейшем переехал в Киев. Имел три высших образования: юридическое, экономическое и химическое. Умер в 1962 г. Бабушка Дарья Алексеевна (при рождении Дебора Евсеевна Бронштейн; 1891—1970) — медсестра, косметолог. Она очень любила своего первого внука Володю и в последние годы жизни была страстной поклонницей его песен. Дед Высоцкого по матери, Максим Иванович Серёгин, приехал в Москву в возрасте 14 лет из села Огарёва Тульской губернии. Позже он стал работать швейцаром в разных московских гостиницах. У них с женой Евдокией Андреевной Синотовой было пятеро детей, в том числе и Нина Максимовна. Она родилась в 1912 году. После ранней смерти родителей стала жить самостоятельно, занимаясь воспитанием младшего брата. Работала переводчиком с немецкого языка.



[В Меню.](#)

Детство

Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года, в 9 часов 40 минут в Москве в роддоме № 8 Дзержинского района Москвы на [Третьей Мещанской улице](#) (теперь это ул. Щепкина, дом 61/2; здание принадлежит [МОНИКИ](#) имени М. Ф. Владимирского, на здании прикреплена доска с датой рождения поэта). Раннее детство он провёл в московской коммунальной квартире на 1-й Мещанской улице, 126 (дом снесен в 1955 г., на его месте в 1956 г. построен новый, адрес которого с [1957 года проспект Мира](#), 76): «...*На тридцать восемь комнаток всего одна уборная...*» — написал в [1975 году](#) Высоцкий о своём раннем детстве. Во время Великой Отечественной войны в [1941 — 1943 годах](#) жил с матерью в эвакуации в селе [Воронцовка](#), в 25 км от райцентра — города [Бузулука](#) Чкаловской (ныне — [Оренбургской](#)) области. В [1943 году](#) возвратился в Москву, на 1-ю Мещанскую улицу, 126. В [1945 году](#) Высоцкий пошёл в первый класс 273-й школы [Ростокинского](#) района Москвы. Здание бывшей школы находится по адресу [проспект Мира](#), 68 с3. После развода родителей, в [1947 году](#), Владимир переехал жить к отцу и его второй жене — Евгении Степановне Высоцкой-Лихалатовой (урождённая Мартиросова) (1918—1988 гг.), которую сам Высоцкий называл «мама Женя» и позже даже крестился в армянской апостольской церкви, чтобы подчеркнуть особое к ней отношение. В 1947 — [1949 годах](#) они проживали в г. [Эберсвальде \(Германия\)](#), по месту службы отца, где юный Володя научился играть на фортепиано. В октябре [1949 года](#) он вернулся в Москву и пошёл в 5-й класс мужской средней школы № 186 (в настоящее время там, по Большому Каретному переулку, дом 10а, располагается главный корпус [Российской правовой академии Минюста](#)). В это время семья Высоцких жила на [Большом Каретном переулке](#), 15, кв. 4. (На доме установлена [мемориальная доска](#), выполненная московским архитектором Робертом Рубеновичем Гаспаряном, — первая, ещё в советское время, памятная доска всенародного кумира). Этот переулок увековечен в его песне «*Большой Каретный*».



[В Меню.](#)

Начало карьеры артиста

С [1953 года](#) Высоцкий посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом [МХАТа](#) В. Богомоловым. В [1955 году](#) закончил среднюю школу № 186, и, по настоянию родственников, поступил на механический факультет [Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева](#), из которого ушёл после первого семестра. С 1955 по 1963 г. Высоцкий жил у матери сначала на 1-й Мещанской 126, а затем, в построенном в 1956 г. на этом месте новом доме, на [проспекте Мира](#) 76, в квартире 62 на четвёртом этаже. Владимир также проводил много времени на Большом Каретном в компании друзей. Он посвящал им эпиграммы. По воспоминаниям об этом времени в 1964 г. им была написана песня со словами «Ведь в Каретном ряду первый дом от угла — Для друзей, для друзей». Одна из легенд о Владимире Высоцком повествует, что решение об уходе из [МИСИ](#) было принято в новогоднюю ночь с [1955](#) на [1956 год](#). Вместе со школьным другом Высоцкого, [Игорем Кохановским](#), было решено провести новогоднюю ночь весьма своеобразным манером — за исполнением чертежей, без которых их не допустили бы к сессии. Где-то во втором часу ночи чертежи были готовы. Но тут, якобы, Высоцкий встал и, взяв со стола банку с тушью (по другой версии — с остатками крепко заваренного кофе), стал поливать её содержимым свой чертёж. «Всё. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую поступить в театральный. А это — не моё...». Заявление Высоцкого об отчислении из института по собственному желанию было подписано [23 декабря 1955 года](#).



Начало карьеры артиста

С [1956](#) по [1960 год](#) Высоцкий — студент актёрского отделения [Школы-студии МХАТ](#) им. [В. И. Немировича-Данченко](#). Он занимается у Б. И. Вершилова, затем у [П. В. Массальского](#) и А. М. Комиссарова. [1959 год](#) ознаменовался первой театральной работой (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «[Преступление и наказание](#)») и первой ролью в кино (фильм «[Сверстницы](#)»), эпизодическая роль студента Пети). В 1960 году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати, в статье Л. Сергеева «Девятнадцать из МХАТ» («[Советская культура](#)», 1960, [28 июня](#)). Во время учёбы на первом курсе В. Высоцкий познакомился с Изой Жуковой, на которой женился весной 1960 года. В [1960—1964 годах](#) Высоцкий работал (с перерывами) в [Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина](#). Сыграл роль Лешего в спектакле «[Аленький цветочек](#)» по сказке [С. Т. Аксакова](#), а также ещё около 10 ролей, в основном — эпизодических. В [1961 году](#) на съёмках кинофильма «[713-й просит посадку](#)» познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой (официально брак был зарегистрирован в [1965 году](#)). В конце [1963 года](#) Высоцкий с матерью получили квартиру на улице Шверника, дом 11, корпус 4, квартира 41, где у Владимира и Людмилы родился второй сын Никита (дом был снесен при перестройке микрорайонов из пятиэтажек в [1998 году](#)). Когда в [1968 году](#) супруги расстались, Высоцкого знала вся страна по песням из кинофильма «[Вертикаль](#)», в котором он снимался.



[В Меню.](#)

Начало поэтической деятельности

Своё первое стихотворение «Моя клятва» Высоцкий написал, будучи учеником 8 класса, [8 марта 1953 года](#). Оно было посвящено памяти [Сталина](#). В нём поэт высказывал чувство скорби по недавно умершему вождю. В начале [1960-х](#) годов появились первые песни Высоцкого. Песня «Татуировка», написанная в 1961 году в [Ленинграде](#), многими считается первой. Неоднократно таковой её называл и сам Высоцкий. Эта песня положила начало циклу «блатной» тематики. Однако существует песня «49 дней», датируемая 1960 годом, о [подвиге четырёх советских солдат](#), дрейфовавших и выживших в Тихом океане. Отношение автора к песне было весьма критичным: в автографе ей дан подзаголовок «Пособие для начинающих и законченных халтурщиков», с пояснением в конце, что «таким же образом могут быть написаны» стихи на любые актуальные темы. «Надо только взять фамилии и иногда читать газеты»[. Но, несмотря на то, что Высоцкий как бы исключал эту песню из своего творчества (называя «Татуировку» первой), известны фонограммы её исполнений в [1964—1969](#) гг.



[В Меню.](#)

Зрелые

годы

Проработав менее двух месяцев в [Московском театре миниатюр](#), Владимир безуспешно попытался поступить в театр [«Современник»](#). В [1964 году](#) Высоцкий создал свои первые песни к кинофильмам и поступил на работу в [Московский театр драмы и комедии на Таганке](#). Поэтическое и песенное творчество, наряду с работой в театре и кино, стало главным делом его жизни. В [Театре на Таганке](#) В. С. Высоцкий проработал до конца жизни. В июле [1967 года](#) Владимир Высоцкий познакомился с [французской](#) актрисой русского происхождения [Мариной Влади](#) (Мариной Владимировной Поляковой), ставшей его третьей женой (декабрь [1970 года](#)). В июне [1968 года](#) В. Высоцкий послал письмо в [ЦК КПСС](#) в связи с резкой критикой его ранних песен в центральных газетах. В том же году вышла его первая авторская [грампластинка](#) «Песни из кинофильма [„Вертикаль“](#)». Летом [1969 года](#) у Высоцкого был тяжёлый приступ, и тогда он выжил только благодаря Марине Влади, которая в это время была в Москве. Проходя мимо ванной, она услышала стоны и увидела, что Высоцкий кровоточит горлом. В своей книге [«Владимир, или Прерванный полёт»](#) Марина Влади вспоминает:



**Зрелые
годы**

Ты больше не говоришь, полуоткрытые глаза просят о помощи. Я умоляю вызвать „скорую“, у тебя почти исчез пульс, меня охватывает паника. Реакция двух прибывших врачей и медсестры проста и жестока: слишком поздно, слишком много риска, ты не транспортабелен. Они не желают иметь покойника в машине, это плохо для плана. По растерянным лицам моих друзей я понимаю, что решение врачей бесповоротно. Тогда я загоразживаю им выход, кричу, что, если они сейчас же не повезут тебя в больницу, я устрою международный скандал... Они, наконец, понимают, что умирающий — это Высоцкий, а взлохмаченная и кричащая женщина — французская актриса. После короткого консилиума, ругаясь, они уносят тебя на одеяле...

Марина Влади



[В Меню.](#)

Последние дни и смерть

Утверждается, что Владимир Высоцкий страдал [алкогольной зависимостью](#) на протяжении многих лет; из тяжёлых состояний, когда отказывали почки и возникали проблемы с сердцем, врачи выводили актёра с помощью веществ наркотического ряда; и если не сами врачи таким образом «подсадили» Высоцкого на наркотики, то, во всяком случае, нечаянно подсказали способ «лечения» от алкоголизма: в конце 1970-х годов на смену алкоголю пришёл [морфий](#), при этом дозы постоянно увеличивались. По словам Марины Влади, попытки лечения не давали результатов, и, как утверждает В. Перевозчиков, в начале 1980 года Владимир Высоцкий был уже обречён: ему предсказывали скорую смерть либо от передозировки наркотиков, либо от «ломки» ([абстиненции](#)). Ровно за год до смерти, в июле 1979 года, Владимир Высоцкий уже пережил клиническую смерть во время гастролей в [Бухаре](#). В июле 1980 года, в связи с проведением в Москве [Олимпийских игр](#), у актёра, по словам всё того же Перевозчикова, вновь возникли проблемы с приобретением наркотиков. Другие источники вообще опровергают употребление Высоцким алкоголя в последние годы его жизни. Режиссёр [Игорь Масленников](#) вспоминал в интервью:

А [Ливанов](#) в то время был «зашит». Нам пришлось это сделать. Перед началом съёмок мы через Высоцкого попросили Марину Влади, чтобы она прислала из Парижа препарат, который у нас не выпускали. И Володя вдвоем с [Олегом Далем](#) ловили Ливанова по всей Москве, чтобы «зашить». — Почему именно они? — Потому что они были его друзьями и «коллегами» по этой части, а значит, авторитеты.

[В Меню.](#)

Похороны

Владимир Высоцкий умер во время проходивших в Москве [летних Олимпийских игр](#). Сообщений о смерти Владимира Высоцкого, кроме двух сообщений в «[Вечерней Москве](#)» (о смерти и дате гражданской [панихиды](#)) и [некролога](#) в газете «[Советская культура](#)» (и, возможно уже после похорон, — статья памяти Высоцкого в «[Советской России](#)») в [советских средствах массовой информации](#) практически не печаталось. Над окошком театральной кассы было вывешено объявление: «Умер актёр Владимир Высоцкий». И, тем не менее, у Театра на Таганке, где он работал, собралась огромная толпа, которая находилась там в течение нескольких дней (в день похорон были также заполнены людьми крыши зданий вокруг Таганской площади). При этом ни один из купивших билеты назад их не сдал. [28 июля 1980 года](#) Владимир Семёнович был похоронен на [Ваганьковском кладбище](#). Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва. Марина Влади уже в автобусе, направившемся в сторону Ваганькова, сказала одному из друзей мужа — [В. И. Туманову](#): «Вадим, я видела, как хоронили принцев, королей, но ничего подобного не видела!...»



Похороны

В общем, мы его похоронили, и в этом есть моя какая-то доминантная роль. Они [власти] хотели его тихо, быстро похоронить. Закрытый тогда город, Олимпиада, а получилась довольно для них неприятная картина. Когда они наврали, сказали, что привезут гроб, чтобы проститься с ним, а очередь шла от самого Кремля...

Видимо, их мышление было таково, — как такого типа провозить мимо Кремля на Ваганьковское кладбище... Поэтому они — раз, и в туннель юркнули. Стали выламывать его портрет, который мы выставили в окно второго этажа театра...

Поливочные машины стали сметать цветы, которые люди берегли зонтиками, потому что была страшная жара... И вот эта толпа огромная, которая вела себя просто идеально, начала кричать на всю площадь: «Фашисты! Фашисты!». Этот кадр обошел весь мир...

— из воспоминаний [Ю. Любимова](#)

[В Меню.](#)

Творчество

Поэзия и песни

Высоцкий написал свыше 100 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей (в двух частях), в общей сложности его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений. Довольно много песен было написано специально для кинофильмов, но большая их часть, иногда по техническим причинам, но чаще из-за бюрократических запретов, в окончательные версии фильмов не вошла (например, в фильмы [«Земля Санникова»](#), [«Вторая попытка Виктора Крохина»](#), [«Особое мнение»](#) и другие).

Стиль и тематика песен

Владимир Высоцкий:

[Гитара](#) у меня появилась не сразу. Сначала я играл на рояле, потом — на [аккордеоне](#). Я тогда ещё не слышал, что можно петь стихи под гитару, и просто стучал ритм песни по гитаре и пел свои и чужие стихи на ритмы.

Как правило, Высоцкого причисляют к [бардовской музыке](#), однако здесь нужно сделать оговорку. Тематика песен и манера исполнения Высоцкого заметно отличалась от большинства других, «интеллигентных» бардов, кроме того, сам Владимир Семёнович не причислял себя к «бардовскому» движению:

«Значит, „Как Вы относитесь к нынешнему менестрелизму и что, по-Вашему, — бардовская песня?“ Во-первых, я эти два слова впервые слышу — слово „менестрелизм“ вот и „бардовская“. Вы знаете, в чём дело — я никак не отношусь. Я никогда к этому никак не относился, никогда себя не считал никаким ни „бардом“, ни „менестрелем“. Вот, и тут, вы понимаете... Я никогда не принимал участия ни в каких „вечерах“ этих, которые организовывались. Сейчас такое дикое количество этих вот так называемых „бардов“ и „менестрелей“, что я к ним не хочу никакого отношения иметь.»

[В Меню.](#)

Проза и драматургия

«**Жизнь без сна** (Дельфины и психи)». [1968 год](#). Наличие авторского названия неизвестно.

Первая известная публикация рассказа в парижском журнале «Эхо» в 1980 г. Название «Жизнь без сна» было дано редакцией журнала. Под заголовком «Дельфины и психи» рассказ распространялся в советском самиздате.

«**Как-то так все вышло**». [1969](#) или [1970 годы](#).

«**Где центр?**» (сценарий). [1975 год](#).

«**Роман о девочках**». [1977 год](#). Роман не окончен. В авторской рукописи название отсутствует.

«**Венские каникулы**». Киноповесть (совместно с [Э. Володарским](#)). [1979 год](#).

«**Чёрная свеча**» (1 часть). Совместно с Леонидом Мончинским. Владимир Семёнович не дожил до окончания совместного труда, и 2 часть была написана уже только Мончинским.

Театральные работы

В основном имя Высоцкого как театрального актёра связано с [Театром на Таганке](#). В этом театре он участвовал в 15 спектаклях (в том числе «Жизнь Галилея», «Вишнёвый сад», «Гамлет»). Более чем в 10 спектаклях (не только Театра на Таганке) исполнялись его песни.

Радио

Высоцкий принял участие в создании 11 радиоспектаклей (в том числе «[Мартин Иден](#)», «[Каменный гость](#)», «[Незнакомка](#)», «[За Быстрянским лесом](#)»).

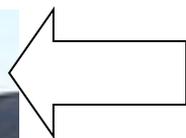
[В Меню.](#)

Кинематограф

Высоцкий снялся почти в 30 фильмах, во многих из них звучат его песни. На многие роли его не утверждали, причём далеко не всегда по творческим причинам. Высоцкий участвовал также в озвучивании одного мультфильма — «[Волшебник Изумрудного города](#)». Кроме того, изначально Волка в мультфильме «[Ну, погоди!](#)» предполагалось озвучивать Высоцкому, но не разрешила цензура и его заменил [Анатолий Папанов](#). О Владимире Семёновиче, тем не менее, авторы мультфильма сумели оставить воспоминание в 1 выпуске — художественный свист Волка, на мелодию песни Высоцкого из фильма «Вертикаль», в момент, когда волк, закинув верёвку на громоотвод, взбирается по ней наверх на балкон к Зайцу. В 1975 г. Высоцкий стал автором рекламного фильма «[Знаки Зодиака](#)», где сочинил и исполнил песню «О знаках зодиака». Этот фильм изначально не был принят [советской цензурой](#) в том числе в связи с участием Высоцкого в его создании.

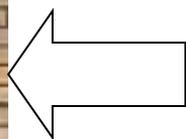
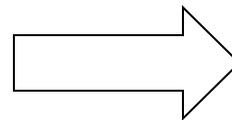
[В Меню.](#)

Памятники



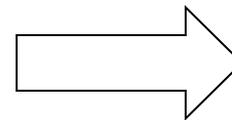
Бюст Высоцкому рядом с главным корпусом [АлтГПА](#) на улице Молодежной, [г. Барнаул](#)

Доска на [роддоме](#), где родился Высоцкий. Сегодня это здание принадлежит больнице [МОНИКИ](#), [г. Москва](#)



Памятная табличка на доме № 28 по [Малой Грузинской улице](#), в котором жил Высоцкий, [г. Москва](#)

Памятник Высоцкому в [Мелитополе](#)





Памятник Высоцкому в [Набережных Челнах](#)

[В Меню.](#)