



ВЫСОЦКИЙ Владимир Семенович



Я при жизни был рослым и стройным,
Не боялся ни слова, ни пули.
И в обычные рамки не лез,
Но с тех пор как считаюсь покойным,
Охромили меня и согнули,
К пьедесталу прибавив ахиллес.

В.С. Высоцкий.



Русский поэт, актер, автор и исполнитель песен Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 г. в Москве в семье Семена Владимировича и Нины Максимовны Высоцких. Отец – военный, мать – служащая, работник архива.

С 1946-1949 жил в новой семье отца, в г. Эберсвальд (Германия). В 1949 г. Высоцкие вернулись в Москву. В 1955 Владимир окончил школу. В 1955-1956 учился в Московском инженерно-строительном институте, но проучившись в нем полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год.

"Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный...", - сказал тогда Владимир Семенович.

В 1956 Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию МХАТ им. В.И.Немировича - Данченко на актерское отделение. Первая актерская работа Владимира Высоцкого - роль Порфирия Петровича в *"Преступлении и наказании"* А.М.Достоевского на сцене Московского дома учителя.

В 1960 окончил школу-студию МХАТ, работал в Московском драматическом театре имени А.С. Пушкина и в Театре миниатюр. В 1964-1980 Владимир Высоцкий работал в Театре драмы и комедии на Таганке под руководством Ю.П. Любимова и вскоре становится одним из ведущих его актеров.

В 1960-1961 появились первые песни Высоцкого, исполнявшиеся в узком кругу.

С 1965 пел со сцены. В 1968 вышла первая гибкая пластинка Владимира Высоцкого с песнями из кинофильма «Вертикаль.»

1977 во Франции были выпущены еще три авторских диска. Владимир Высоцкий - автор около 600 песен и стихов, сыграно более 20 ролей на сцене театра, 30 ролей в кинокартинах и телефильмах, 8 - в радиоспектаклях. Любимой работой самого Высоцкого была роль поручика Брусенцова из фильма "Служили два товарища" - роль, которая была задумана как главная, но урезана до второстепенной. Фильм "Короткие встречи" вышел на широкий экран через 20 лет после его создания, в 1987 году.





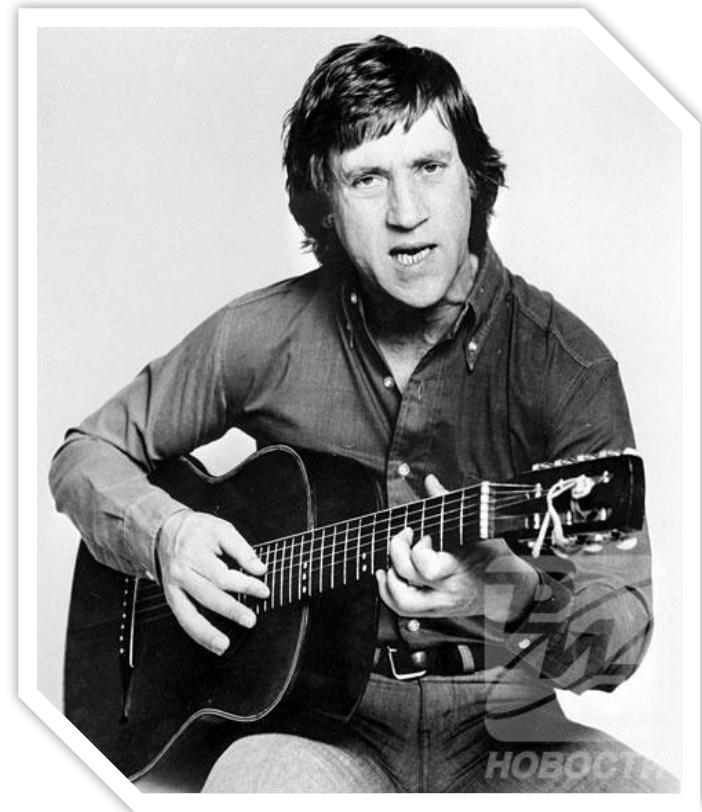
Владимир Семенович сыграл роль Гамлета в спектакле Любимова (премьера состоялась в 1971), ставшей центральной в его творческой судьбе (ее он играл без замен до конца жизни) и словно поставившей его перед «последними» вопросами — о предназначении человека, о соотношении «быть» и «не быть» в человеческой судьбе.





В 1967 познакомился с известной французской актрисой **Мариной Влади**. Вскоре знакомство переросло в бурный роман, в 1970 они поженились, это обстоятельство помогло Высоцкому сделаться «выездным». Начиная с 1973, не раз выезжал за рубеж. Во Франции вышли три диска. В составе труппы Театра на Таганке Высоцкий выступал (1975-1980) на сценах зарубежных театров. Впечатления от поездок отразились в песнях, как серьезных, так и шуточных («Черногорские мотивы», «Письмо к другу, или Зарисовка о Париже» и др.).

В 1960-1980-е годы в стране трудно было найти дом, квартиру, где бы не звучали песни Высоцкого — «всенародного Володи» (А. Вознесенский) — чаще всего переписанные на магнитной ленте, не всегда качественной. Власти, однако, предпочитали не замечать этой популярности, более того, не только замалчивали ее, но и время от времени обрушивались с критикой в ведущих советских изданиях («Комсомольская правда», «Советская Россия» и др.). Стихи Высоцкого не допускались на страницы книг и журналов; за всю его жизнь в СССР вышли лишь несколько его грампластинок-миньонов (по 3-4 песни на каждой). Высоцкий не являлся членом творческих союзов и потому не имел официального статуса литератора или композитора.



Огромное напряжение на пределе человеческих сил в последние годы, болезненно переживаемое непризнание официальной литературой, сложные, с нарастающим конфликтом отношения в театре, личные проблемы, подорванное здоровье **оборвали жизнь Высоцкого на творческом взлете.**

Его смерть и похороны в дни московской Олимпиады стали событием национального масштаба и вылились в первое за долгие десятилетия советской истории массовое народное волеизъявление. Официальное признание поэта состоялось лишь в эпоху «перестройки», во второй половине 1980-х гг.

В 1987 ему была посмертно присуждена Государственная премия СССР. В 1989 в Москве был открыт Центр-музей В.С.Высоцкого

