

*«ВЛИЯНИЕ ДРЕВНЕИРЛАНДСКИХ САГ
НА ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ
КЛАССИКОВ: Г.Р.ДЕРЖАВИНА, Н.М.
КАРАМЗИНА, В.А.ЖУКОВСКОГО, К.Н.
БАТЮШКОВА, А.С.ПУШКИНА, В.К.
КЮХЕЛЬБЕКЕРА, М.Ю.ЛЕРМОНТОВА»*

Трухан Татьяны



Задачи

- Основные задачи исследования ирландских саг можно сформулировать следующим образом:
- Узнать, что такое сага, когда появился этот жанр, кем был основан.
- Изучить особенности жанра саги.
- Проследить систематизацию саг, основы циклов саг.
- Изучить поэму «Оссиана» Дж. Макферсона – известнейшее произведение в жанре саги.
- Проследить влияние ирландских саг на русскую литературу в целом и на конкретных писателей и поэтов.
- Сделать выводы по работе.



- **Са́га** (др.-исл. (др.-исл. *saga*) — понятие, обобщающее литературные произведения, записанные в Исландии (др.-исл. *saga*) — понятие, обобщающее литературные произведения, записанные в Исландии в XIII (др.-исл. *saga*) — понятие, обобщающее литературные произведения, записанные в Исландии в XIII—XIV (др.-исл. *saga*) — понятие, обобщающее литературные произведения, записанные в Исландии в



Три основные группы саг

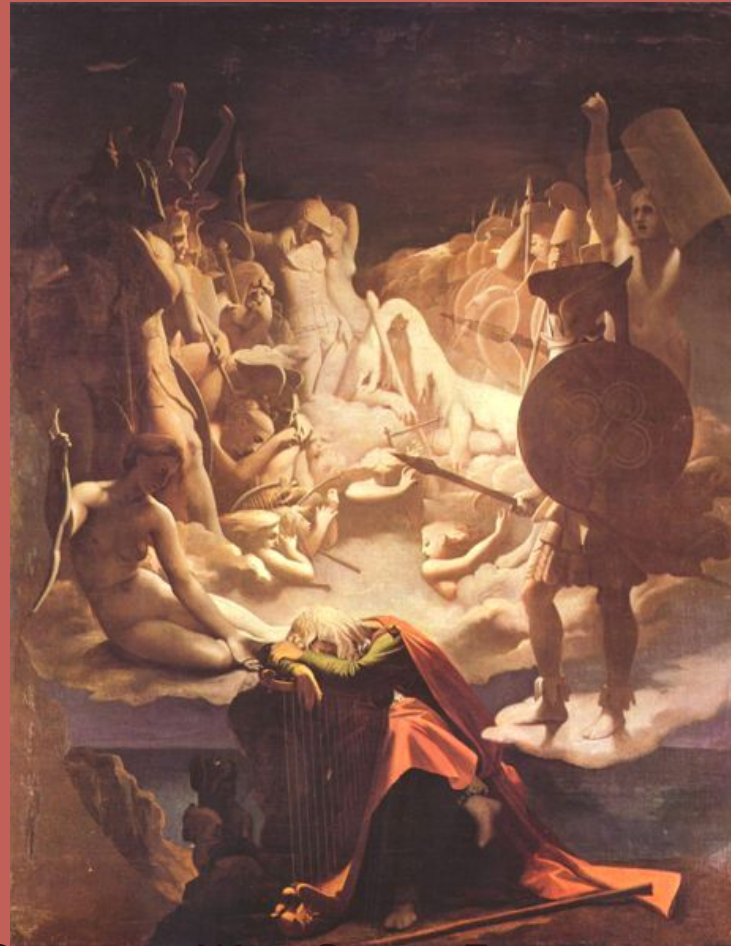
- Циклу Кухулина
- Саги романтические или фантастические
- Цикл Оссиана или Финна



«Королева Медб». Дж.Лейердекер, 1916

Саги Оссиана

- ОССИАН (Ossian), более правильно Ойсин (Oisín) — легендарный герой кельтского народного эпоса, давший свое имя большому циклу поэтических произведений, так называемым поэмам Оссиана.



Сон Оссиана, Жан Огюст Доминик Энгр, 1813

Увлечение Оссианом

- Юношеское увлечение Оссианом переживали самые разные поэты, отличавшиеся друг от друга и размерами дарования и творческими судьбами, и значением в истории литературы, и даже относившиеся к разным поколениям.
- По-видимому, для этих поэтов первой трети XIX в. оссианизм служил некоей ступенью на их пути к овладению романтической поэтикой, что вполне согласуется с преромантическим характером этого явления.



«Оссиан», Николай Абилдгаард

Гаврила Романович Державин

- Одним из первых русских писателей, в чьем творчестве отразилось воздействие оссиановской поэзии, был крупнейший русский поэт конца XVIII века Гаврила Романович Державин. В его оссианизме тесно переплелись два момента: идейный и эстетический.



Николай Михайлович Карамзи

- Иной характер носил оссианизм Карамзина, который знакомился с поэзией шотландского барда по английскому тексту Макферсона еще в юношеском возрасте. Автору "Бедной Лизы" был близок главным образом оссианический психологизм.



Александр Сергеевич Пушкин

- Кратковременное увлечение Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) поэзией Оссиана относится ко времени пребывания его в Царскосельском лицее.



Михаил Юрьевич Лермонтов

- Интерес Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841) к Оссиану возник в годы пребывания в Московском университетском благородном пансионе (1828-1830), где почитание шотландского барда было традиционным.



- В 20-е годы Оссиан постепенно утрачивает актуальное значение для русской литературы. После 1830-х годов стихотворные переложения поэм Оссиана на русский язык - явление крайне редкое и незначительное.



Выводы по работе

- Ирландские саги возникли в глубокой древности под влиянием культуры кельтов, скандинавов, пиктов.
- Бережно охраняясь, они дошли до нас, незначительно измененные.
- Данная тема уходит корнями в далекое прошлое, однако она настолько интересна, что лучшие писатели и поэты XIX века не смогли обойти ее стороной, создавая под ее влиянием множество произведений.



Спасибо

