

**Виктор
Михайлович
Васнецов**

1848-1926





Его называли
«истинным богатырем
русской живописи»

Виктор Михайлович Васнецов –

один из самых знаменитых
русских художников XIX века.

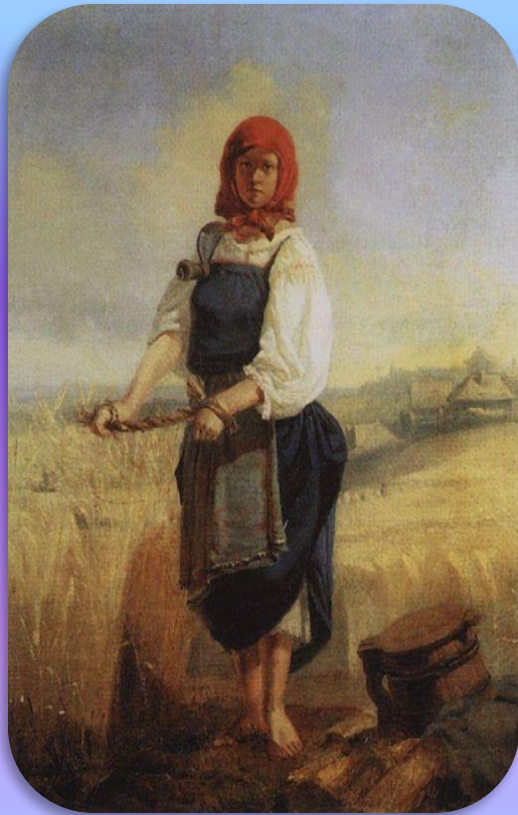
«Я только Русью и жил». Эти слова художника характеризуют смысл и значение его творчества. Имя Виктора Михайловича Васнецова — одно из самых известных и любимых среди имен русских художников. Его творческое наследие интересно и многогранно.



**Дом, где прошло
детство**

Родился Виктор Михайлович Васнецов 15 мая 1848 года недалеко от старинного города Вятки (ныне Киров) в семье священника Михаила Васильевича, который мечтал, чтобы сын пошел по его стопам.

Талант Васнецова проявился с детства, но денежное положение в семье не оставило вариантов, как отдать Виктора в Вятское духовное училище.

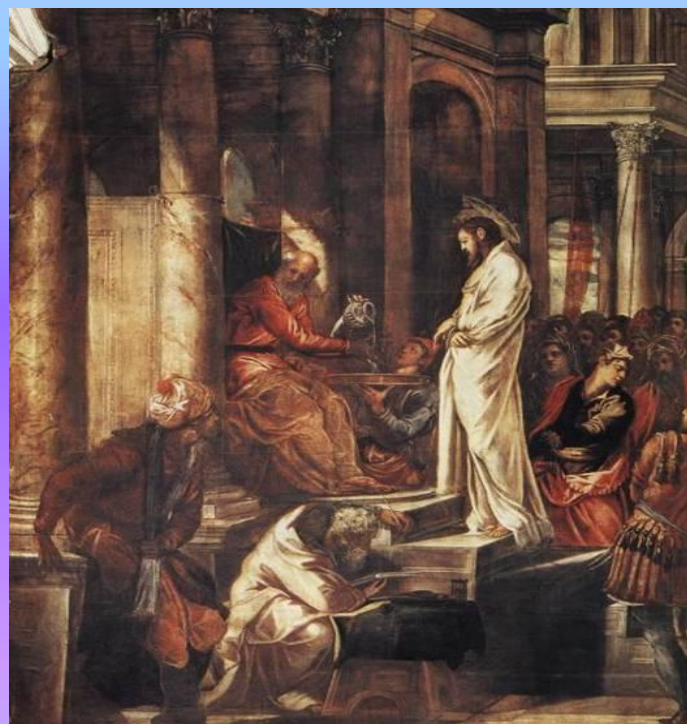


Жница, 1867 г.

Мотивами его первых натуральных зарисовок стали деревенские пейзажи, сцены из деревенской жизни.

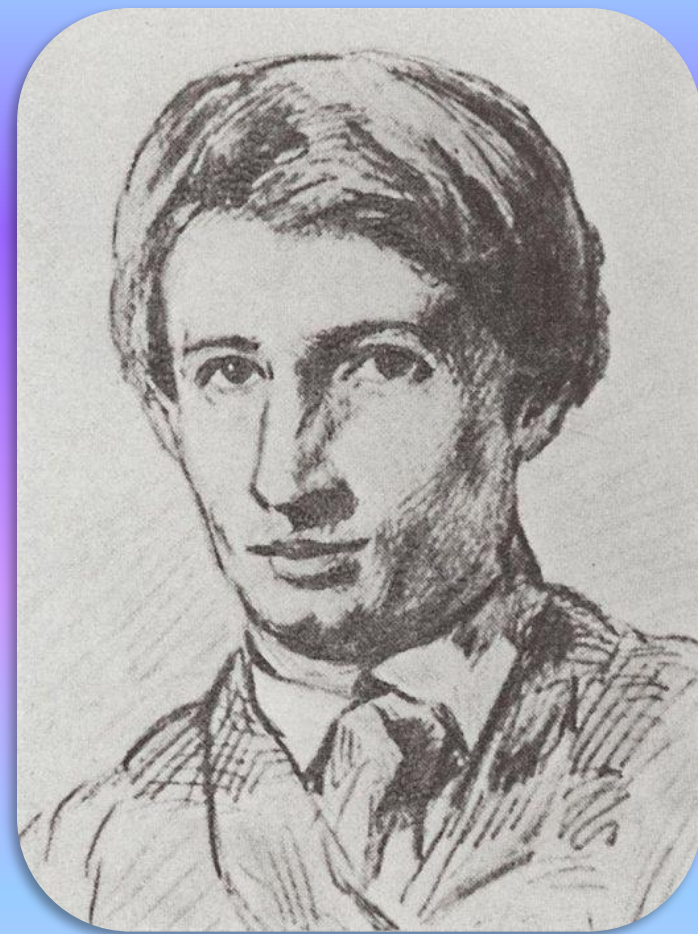
Исполнив первые две картины - "Молочница" и "Жница", и продав их на аукционе, Васнецов на вырученные деньги едет в Петербург, так и не окончив семинарию.

В Петербурге поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств, где учился в 1867-68. В 1868-75 совершенствует мастерство в петербургской Академии художеств. В первый год учебы в академии Васнецов получает две малые серебряные медали за рисунок "Два обнаженных натурщика" и этюд с натуры, а через два года в 1869 г. удостоивается большой серебряной медали за рисунок "Христос и Пилат перед народом».



Христос и Пилат перед народом, 1869

Во время обучения в Академии художеств Васнецов был вынужден самостоятельно зарабатывать себе на жизнь. Молодой человек дает частные уроки, занимается иллюстрированием журналов, недорогих народных изданий, создает сотни иллюстраций к различным детским азбукам и сказкам.



Автопортрет , 1868

Многочисленные рисунки следующих лет, изображают горожан, крестьян, отдельные бытовые сценки. Большинство рисунков было изображено карандашом.



Монах-сборщик,
1870

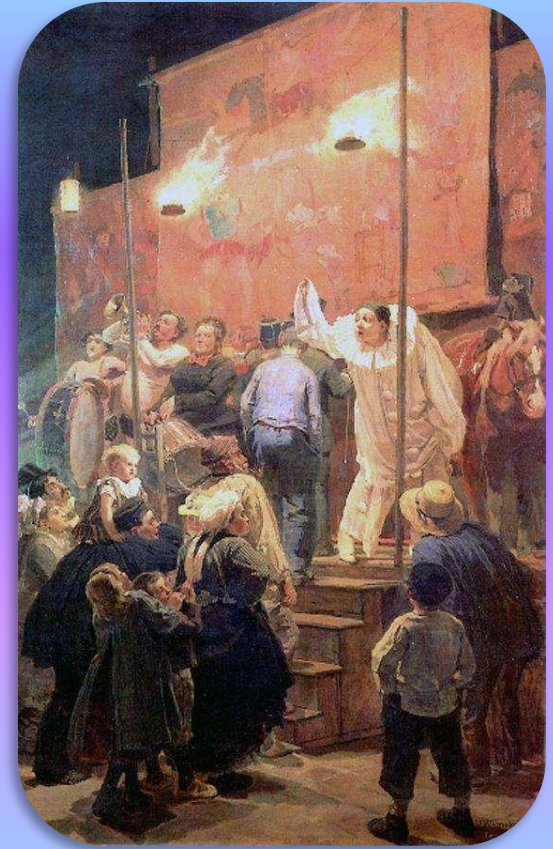


Игра в преферанс, 1870



Зима, 1870

- Постепенно Васнецов охладевал к учению в академии, чувствуя в себе силы для самостоятельной работы. В 1875 г., вынужденный зарабатывать себе на жизнь, да и поддавшись желанию совершенствоваться в живописи самостоятельно, Васнецов покидает академию.
- Весной 1876 года Васнецов едет в Париж. Под впечатлением от нахождения во Франции появляется работа «Балаганы в окрестностях Парижа».



«Балаганы в окрестностях Парижа», 1876-1877



Он подолгу жил в имении
Абрамцеве, спроектировал
для имения церковь Спаса
Нерукотворного

Через год он
возвращается из Парижа
в Россию и венчается с
Рязанцевой
Александрой
Владимировной. Они
переезжают в Москву.
Васнецов вернулся на
родину зрелым
живописцем, его
кругозор расширился, он
обогатил свою технику, а
главное, твердо осознал
свой путь.

В 1878 году Васнецов начинает работу над картиной "После побоища Игоря Святославича с половцами". Она стала первой в цикле историко-былинных работ. Несколько картин объединяет одна тема, посвящённая «Слову о полку Игореве»

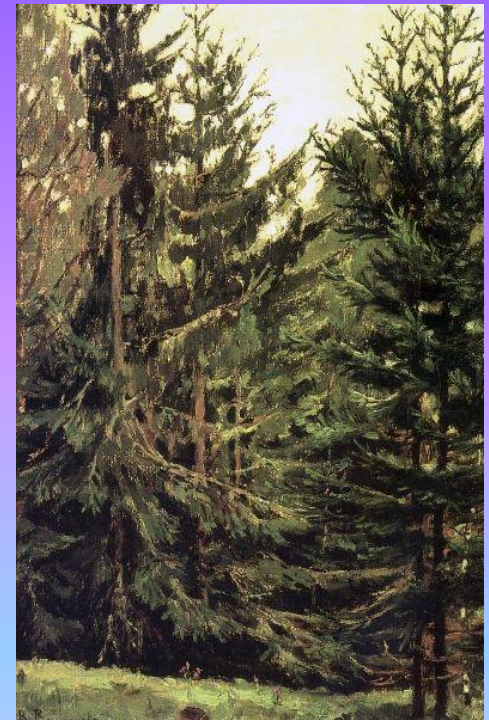


После побоища Игоря
Святославовича с половцами,
1880-1890-е

Пейзажи занимают
важное место
в творчестве
Васнецова

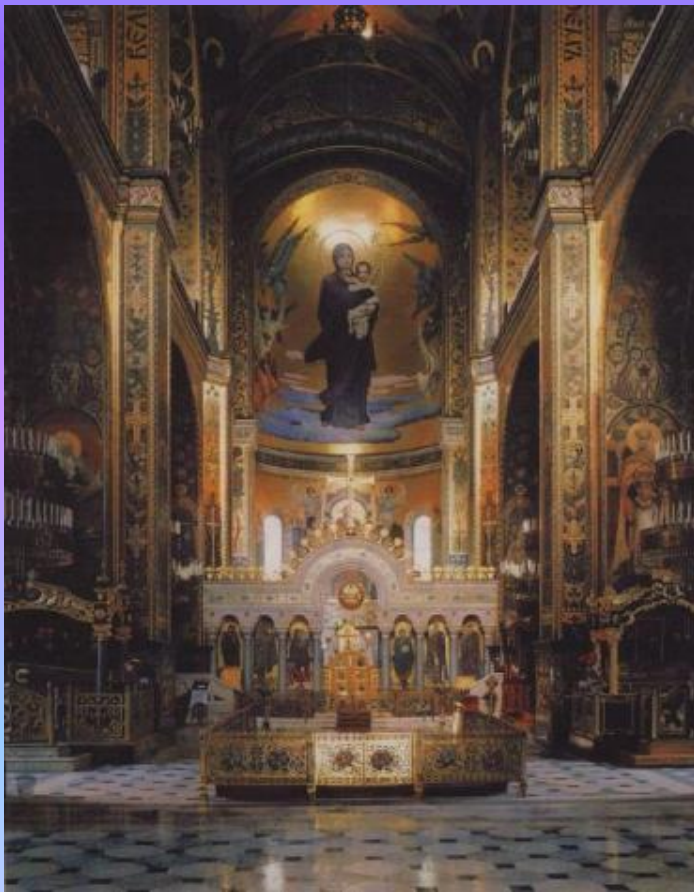


Пейзаж под Абрамцевым, 1881



Опушка елового леса, 1881

Наибольшей известности достиг Васнецов в области религиозной живописи. Особенно замечательны его работы во Владимирском соборе в Киеве, оформлению которого он отдал более десяти лет (1885-96).



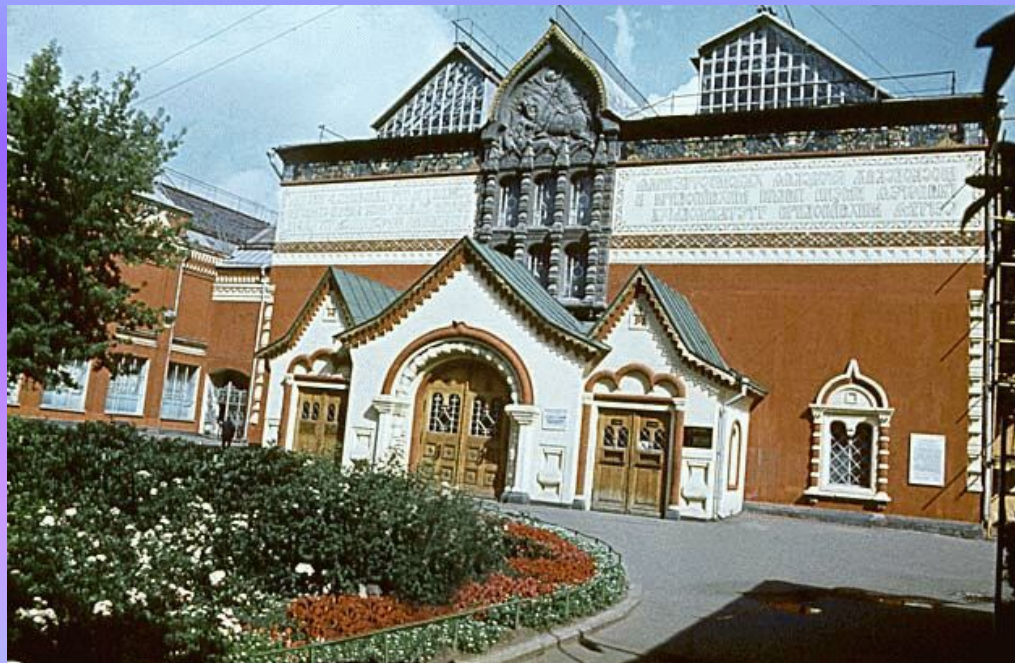
Интерьер Владимирского собора в Киеве. Вид на алтарь.



Эскиз декорации к опере Н.А.
Римского-Корсакова «Снегурочка»,
1885

Не менее велики заслуги Васнецова в области древнерусского декоративного искусства. Он занимался декорациями к спектаклям, и получалось это у него не хуже, чем рисовать картины.

По чертежам В.М.Васнецова исполнены некоторые архитектурные работы: церковь в Абрамцеве, фасады Третьяковской галереи, Музея Цветкова и другие работы



Фасад Третьяковской галереи

*25 лет своей жизни Виктор Михайлович
посвятил картинам-сказкам и былинам*



К 1880 году он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам. Появляется сказочно-реалистичный мир Виктора Васнецова, в котором хватило места героическим и тревожным, радостным и печальным страницам русской истории, русской жизни.



Первая картина «*Витязь на распутье*» написана в 1877–78 гг. и была выставлена на Передвижной выставке

Снегурочка, 1899



В.М.Васнецов. "Снегурочка". 1899 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Иван царевич на сером волке, 1889



Ковёр-самолёт, 1880

Слава художника росла - особенно после триумфальной персональной выставки 1899 года, где он показал публике своих «Богатырей» с фигурами конных витязей Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича, охраняющих границы отечества.

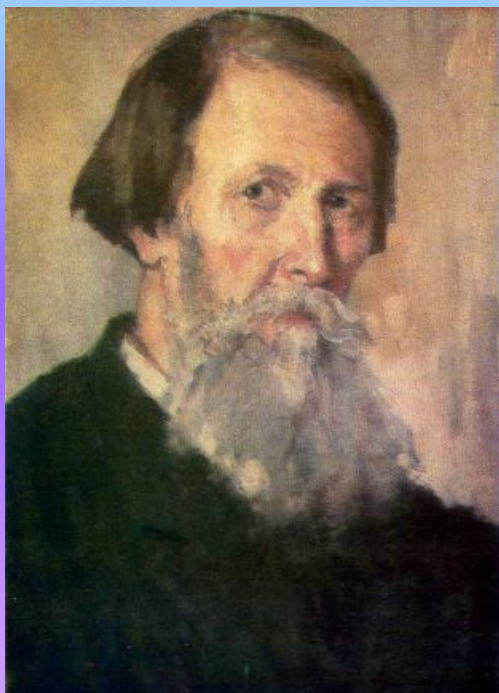


Богатыри

,

- Картины Васнецова как жанровые, так и былинные и сказочные выставлялись первоначально на Передвижных выставках и на выставках «Союза русских художников»
- Главным же образом произведения выставлялись на личных выставках – в целом 6 выставок.
- Участвовал также и на иностранных выставках: в Лондоне, Париже (1900 г.), в Риме, в Мальмё (Швеция).
- За работы во Владимирском соборе получил звание профессора живописи.
- В 1893 году Васнецов получил звание действительного академика живописи, годом ранее - профессора Академии.





Автопортрет, 1913

Виктор Михайлович Васнецов был одним из первых мастеров русской живописи, кто взялся за самые разнообразные области искусства. Талант живописца проявился во всех областях изобразительного искусства. Картины бытового жанра и поэтические полотна на сюжеты русских народных сказок, легенд, былин; иллюстрации к произведениям русских писателей и эскизы театральных декораций; портретная живопись и орнаментальное искусство; росписи на исторические сюжеты и архитектурные проекты — таков творческий диапазон художника.