

**Виктор  
Михайлович  
Васнецов**

**1848-1926**





Его называли  
«истинным богатырем  
русской живописи»

## Виктор Михайлович Васнецов –

один из самых знаменитых  
русских художников XIX века.

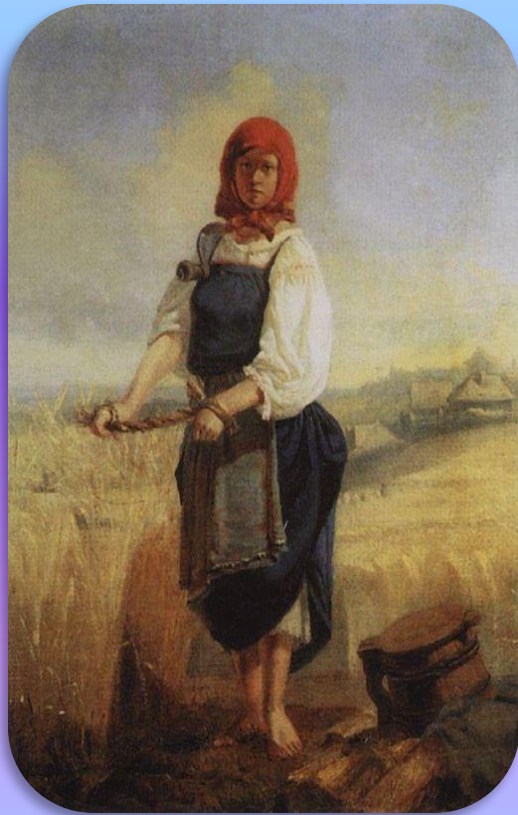
«Я только Русью и жил». Эти слова художника характеризуют смысл и значение его творчества. Имя Виктора Михайловича Васнецова — одно из самых известных и любимых среди имен русских художников. Его творческое наследие интересно и многогранно.



**Дом, где прошло  
детство**

Родился Виктор Михайлович Васнецов 15 мая 1848 года недалеко от старинного города Вятки (ныне Киров) в семье священника Михаила Васильевича, который мечтал, чтобы сын пошел по его стопам.

Талант Васнецова проявился с детства, но денежное положение в семье не оставило вариантов, как отдать Виктора в Вятское духовное училище.

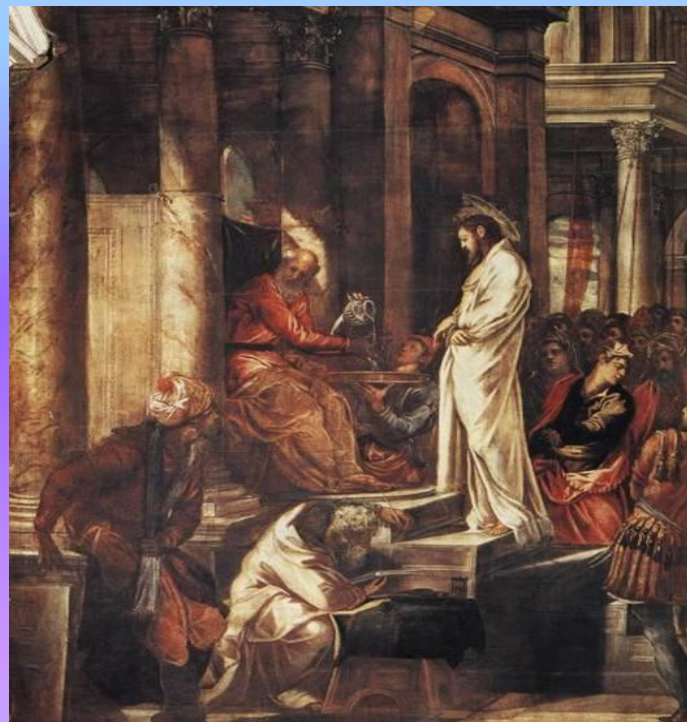


**Жница, 1867 г.**

Мотивами его первых натуральных зарисовок стали деревенские пейзажи, сцены из деревенской жизни.

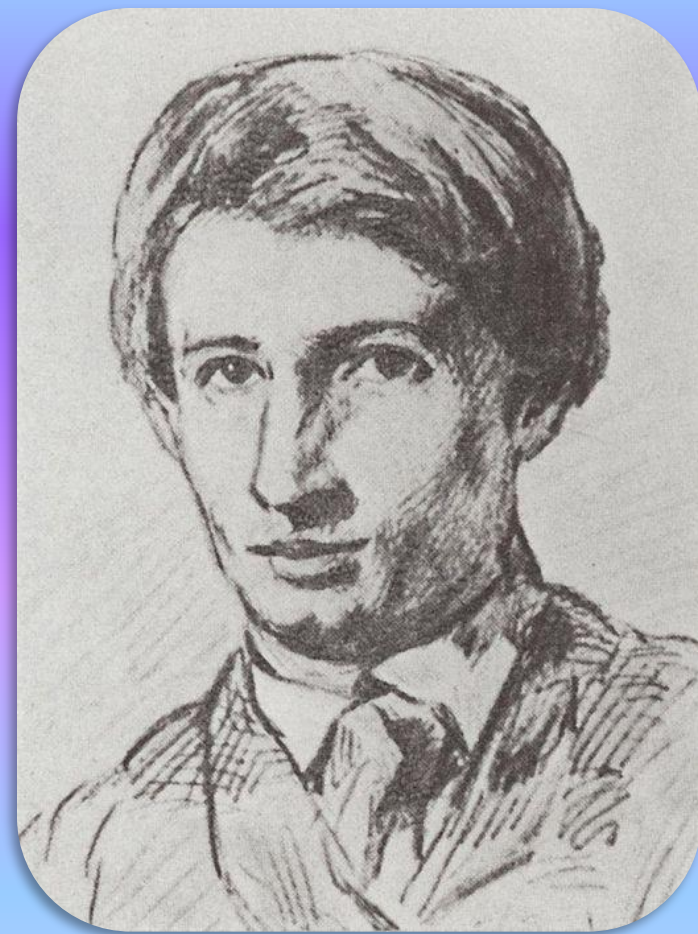
Исполнив первые две картины - "Молочница" и "Жница", и продав их на аукционе, Васнецов на вырученные деньги едет в Петербург, так и не окончив семинарию.

В Петербурге поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств, где учился в 1867-68. В 1868-75 совершенствует мастерство в петербургской Академии художеств. В первый год учебы в академии Васнецов получает две малые серебряные медали за рисунок "Два обнаженных натурщика" и этюд с натуры, а через два года в 1869 г. удостоивается большой серебряной медали за рисунок "Христос и Пилат перед народом».



Христос и Пилат перед народом, 1869

Во время обучения в Академии художеств Васнецов был вынужден самостоятельно зарабатывать себе на жизнь. Молодой человек дает частные уроки, занимается иллюстрированием журналов, недорогих народных изданий, создает сотни иллюстраций к различным детским азбукам и сказкам.



Автопортрет , 1868

Многочисленные рисунки следующих лет, изображают горожан, крестьян, отдельные бытовые сценки. Большинство рисунков было изображено карандашом.



Монах-сборщик,  
1870

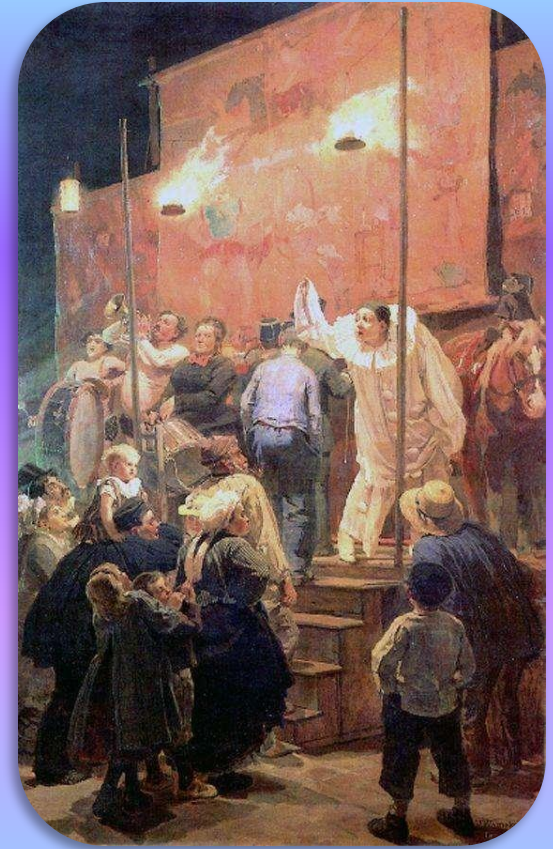


Игра в преферанс, 1870



Зима, 1870

- Постепенно Васнецов охладевал к учению в академии, чувствуя в себе силы для самостоятельной работы. В 1875 г., вынужденный зарабатывать себе на жизнь, да и поддавшись желанию совершенствоваться в живописи самостоятельно, Васнецов покидает академию.
- Весной 1876 года Васнецов едет в Париж. Под впечатлением от нахождения во Франции появляется работа «Балаганы в окрестностях Парижа».



«Балаганы в окрестностях Парижа», 1876-1877





Он подолгу жил в имении  
Абрамцеве, спроектировал  
для имения церковь Спаса  
Нерукотворного

Через год он  
возвращается из Парижа  
в Россию и венчается с  
Рязанцевой  
Александрой  
Владимировной. Они  
переезжают в Москву.  
Васнецов вернулся на  
родину зрелым  
живописцем, его  
кругозор расширился, он  
обогатил свою технику, а  
главное, твердо осознал  
свой путь.

В 1878 году Васнецов начинает работу над картиной "После побоища Игоря Святославича с половцами". Она стала первой в цикле историко-былинных работ. Несколько картин объединяет одна тема, посвящённая «Слову о полку Игореве»

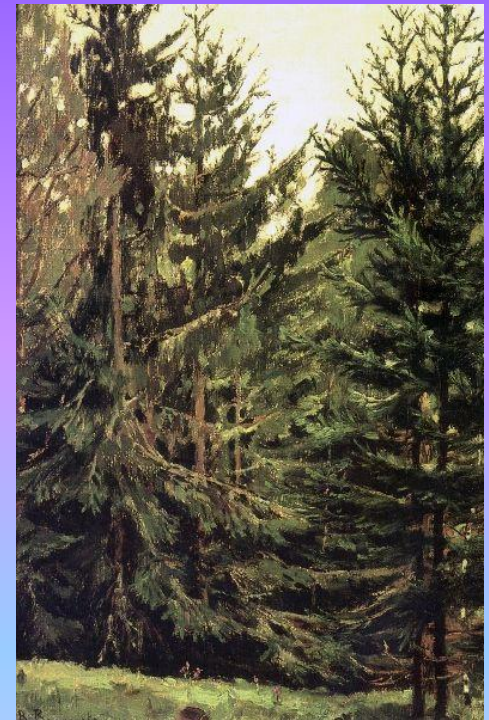


После побоища Игоря  
Святославовича с половцами,  
1880-1890-е

Пейзажи занимают  
важное место  
в творчестве  
Васнецова

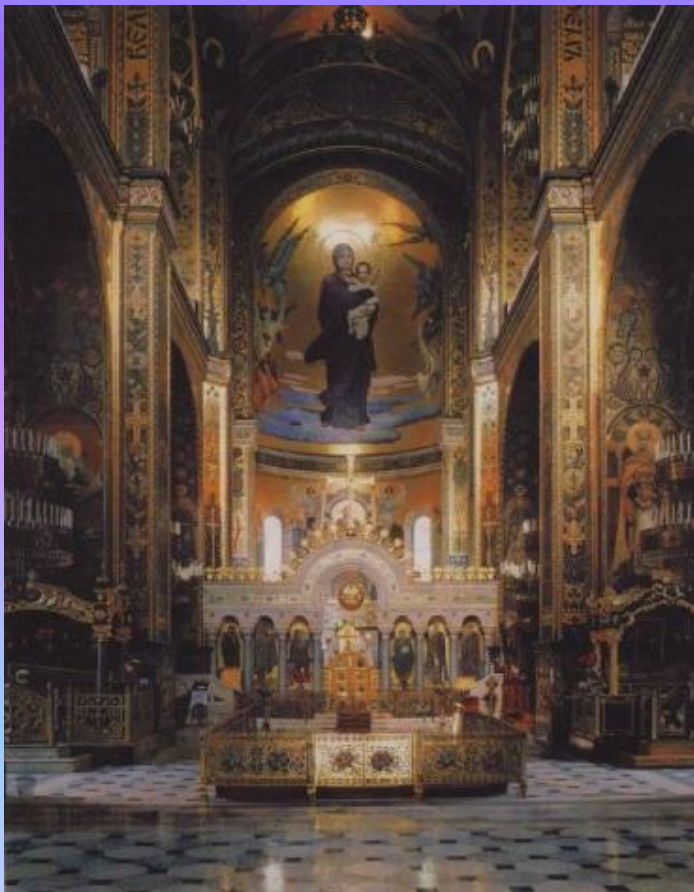


Пейзаж под Абрамцевым, 1881



Опушка елового леса, 1881

Наибольшей известности достиг Васнецов в области религиозной живописи. Особенно замечательны его работы во Владимирском соборе в Киеве, оформлению которого он отдал более десяти лет (1885-96).



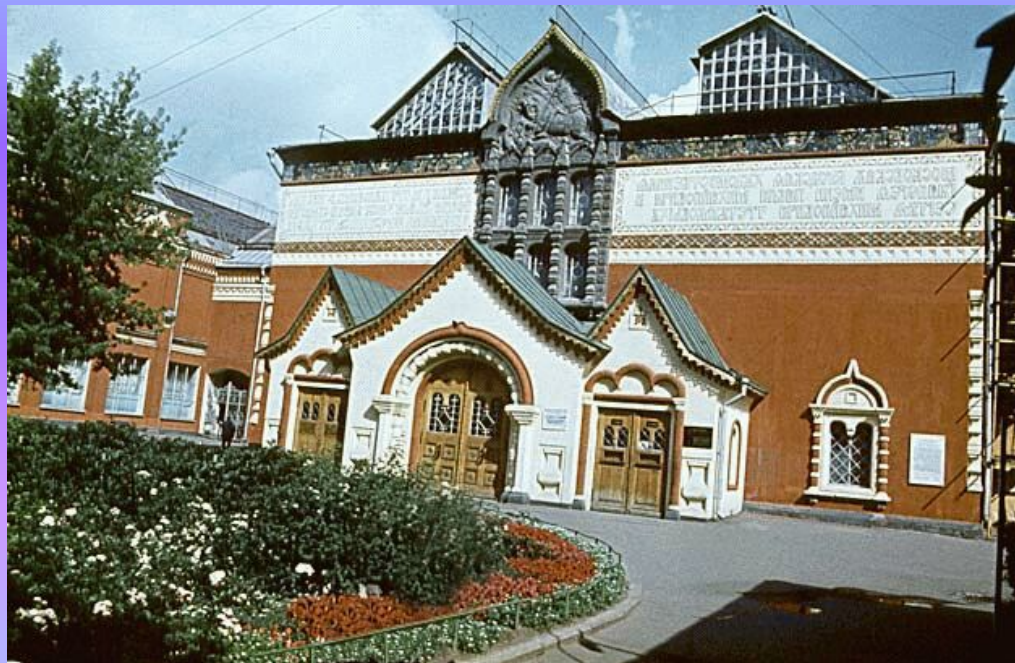
Интерьер Владимирского собора в Киеве. Вид на алтарь.



Эскиз декорации к опере Н.А.  
Римского-Корсакова «Снегурочка»,  
1885

Не менее велики заслуги Васнецова в области древнерусского декоративного искусства. Он занимался декорациями к спектаклям, и получалось это у него не хуже, чем рисовать картины.

По чертежам В.М.Васнецова исполнены некоторые архитектурные работы: церковь в Абрамцеве, фасады Третьяковской галереи, Музея Цветкова и другие работы



Фасад Третьяковской галереи

*25 лет своей жизни Виктор Михайлович  
посвятил картинам-сказкам и былинам*



К 1880 году он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам. Появляется сказочно-реалистичный мир Виктора Васнецова, в котором хватило места героическим и тревожным, радостным и печальным страницам русской истории, русской жизни.



Первая картина «*Витязь на распутье*» написана в 1877–78 гг. и была выставлена на Передвижной выставке



Снегурочка, 1899



В.М.Васнецов. "Снегурочка". 1899 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Иван царевич на сером волке, 1889



Ковёр-самолёт, 1880

Слава художника росла - особенно после триумфальной персональной выставки 1899 года, где он показал публике своих «Богатырей» с фигурами конных витязей Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича, охраняющих границы отечества.

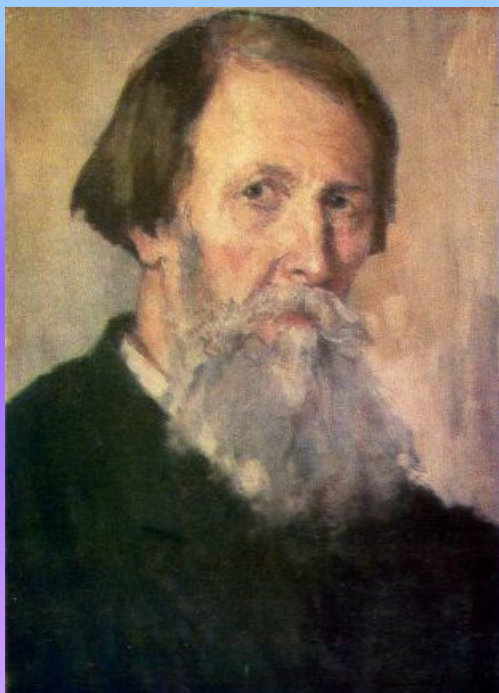


**Богатыри**

,

- Картины Васнецова как жанровые, так и былинные и сказочные выставлялись первоначально на Передвижных выставках и на выставках «Союза русских художников»
- Главным же образом произведения выставлялись на личных выставках – в целом 6 выставок.
- Участвовал также и на иностранных выставках: в Лондоне, Париже (1900 г.), в Риме, в Мальмё (Швеция).
- За работы во Владимирском соборе получил звание профессора живописи.
- В 1893 году Васнецов получил звание действительного академика живописи, годом ранее - профессора Академии.





**Автопортрет, 1913**

Виктор Михайлович Васнецов был одним из первых мастеров русской живописи, кто взялся за самые разнообразные области искусства. Талант живописца проявился во всех областях изобразительного искусства. Картины бытового жанра и поэтические полотна на сюжеты русских народных сказок, легенд, былин; иллюстрации к произведениям русских писателей и эскизы театральных декораций; портретная живопись и орнаментальное искусство; росписи на исторические сюжеты и архитектурные проекты — таков творческий диапазон художника.