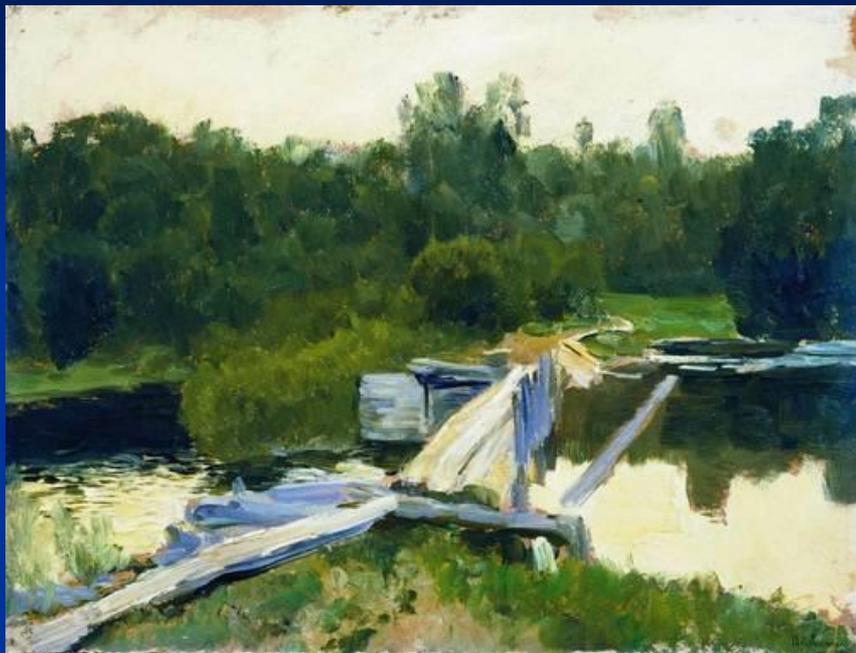


Воплощение больших образов.



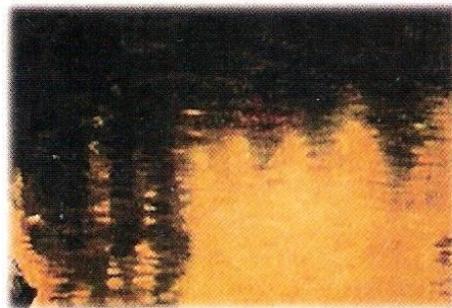
- В 1892 году и.и.Левитан написал вариант картины «Тихая обитель», получивший название «Вечерний звон» (Государственная Третьяковская галерея).
- Колорит картины интенсивный и живописно тонкий. Пронизывающее картину круговое движение, красота вечернего освещения, румянящего и золотящего плывущие по небу легкие облака и белые стены монастырских зданий, «эхо» отражений на зеркальной глади воды создают ощущение торжественного и мелодичного «звучания» картины. Кажется, что в ее пространстве, как в одном из рассказов А.П.Чехова «собрались отдыхать и люди, и природа, и лес, и солнце, отдыхать и, быть может, молиться».

Набросок и этюд к картине «У омута». 1892 год

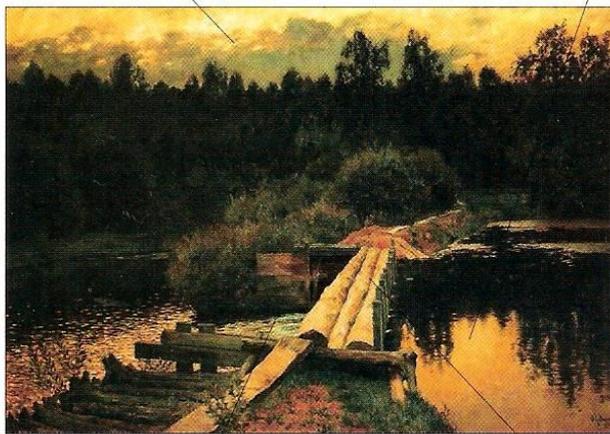




Небо, как это всегда бывает у Левитана, во многом формирует основное настроение картины. Здесь оно — светится глубоким светом в разрывах гонимых ветром облаков и наполняет зрителя тревогой.

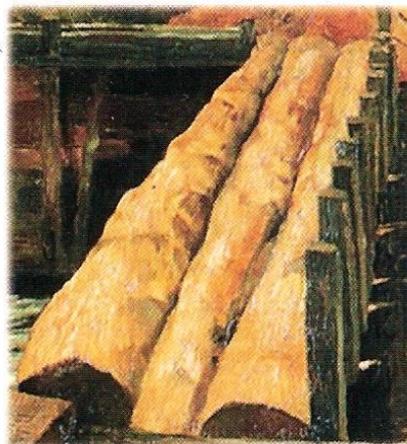


Вновь отметим характерный левитановский прием — удвоение пейзажа посредством отражения его элементов в воде. Темные отражения высоких деревьев усиливают «мистическое» звучание картины.



Картина во многом строится на контрасте бурлящей слева воды и мертво застывшей водной глади в правой части полотна: именно так жизнь противостоит смерти.

Один из элементов сюжета этой картины-сочинения — мощные, побелевшие от времени бревна зашруды, которые видел, быть может, еще Пушкин. По которым он, быть может, ходил, задумывая свою «Русалку». Подобное литературное эхо подчеркивает «романтизм» этой работы.



- «У омута». 1892 год. (Третьяковская галерея).
- Омут — сквозной образ русской культуры. С ним всегда связана тайна. Это мир русалок и лепших. «У каждого в жизни был свой омут», — говорил И.И.Левитан своей спутнице.
- Картина — странная, задумчивая, дышащая загадкой, словно наполненная тихими шорохами.

У омута



«Владимирка». 1892 год.
(Третьяковская галерея).

- Создание этого полотна имело для И.И.Левитана смысл гражданского поступка. Не случайно он преподнес его в дар П.М.Третьякову в собрании которого видел «колоссальное общественное значение».
- Меж чернеющих над паром Плутом поднятых полей Лентой тянется дорога, изумруда зеленей.
- То Владимирка, когда – то Оглашал ее и стон Бесконечного страдания
- И цепей железных звон.
- В.А.Гиляровский посвятил эти стихи картине «Владимирка».
- Композиция пейзажа заставляет почувствовать унылую бесконечность «Владимирки». Глубокий идейный замысел воплощен с достойным живописным совершенством.

Дорога скорби



Свинцовое непрозрачное небо с нависающими над дорогой тучами, грозящими близким ненастьем, задает скорбный мотив этой картины.



Такие голубцы ставили безвестные мастера у дорог, чтобы прохожие могли сотворить у них молитву. Этому образу отвечает образ странницы с котомкой, бредущей неведомо куда – как бродили на Руси в поисках лучшей доли испокон веков.



Сама дорога, выписанная подробно и зримо, с массой вьющихся параллельно ей, исхоженных сотнями ног тропочками, с вбитой в нее навечно пылью, хранит в своей памяти многозвучный кандалный звон.



Среднерусский пейзаж с теряющимся вдали бесконечным горизонтом – один из музыкальных элементов картины, он «рифмуется» с протяжной песней. Русская красота, по определению философа Ф. Степуна, – это красота на горизонте, красота за горизонтом, это вечное неутоленное стремление к ней.

Владимирка



«Над вечным покоем». 1893 – 1894. Этюд.
«Над вечным покоем» 1894 г.
(Государственная Третьяковская галерея)



- Картина «Над вечным покоем» завершает цикл работ 1892 – 1894 г. В этом грандиозном развороте водного пространства озера и еще более величественного пространства неба с клубящимися, сталкивающимися друг с другом облаками, сочетается с утлым мысом. На котором приютилась старая церковка и бедное сельское кладбище. На этом юру их освистывают ветры; они одиноки среди необъятных просторов. Идея сопоставления человеческой жизни с величественной грандиозной стихией природы развернулась здесь со всей силой и широтой, во всей зрелости мастерства художника. Картина обладает существенными декоративно – монументальными чертами. Они сказываются в обобщении масс, в больших цветовых поверхностях.
- «Это почти даже не пейзаж: это картина души человеческой в образах природы», - писал В.Михеев. (22 Передвижная выставка).

Спасибо за внимание