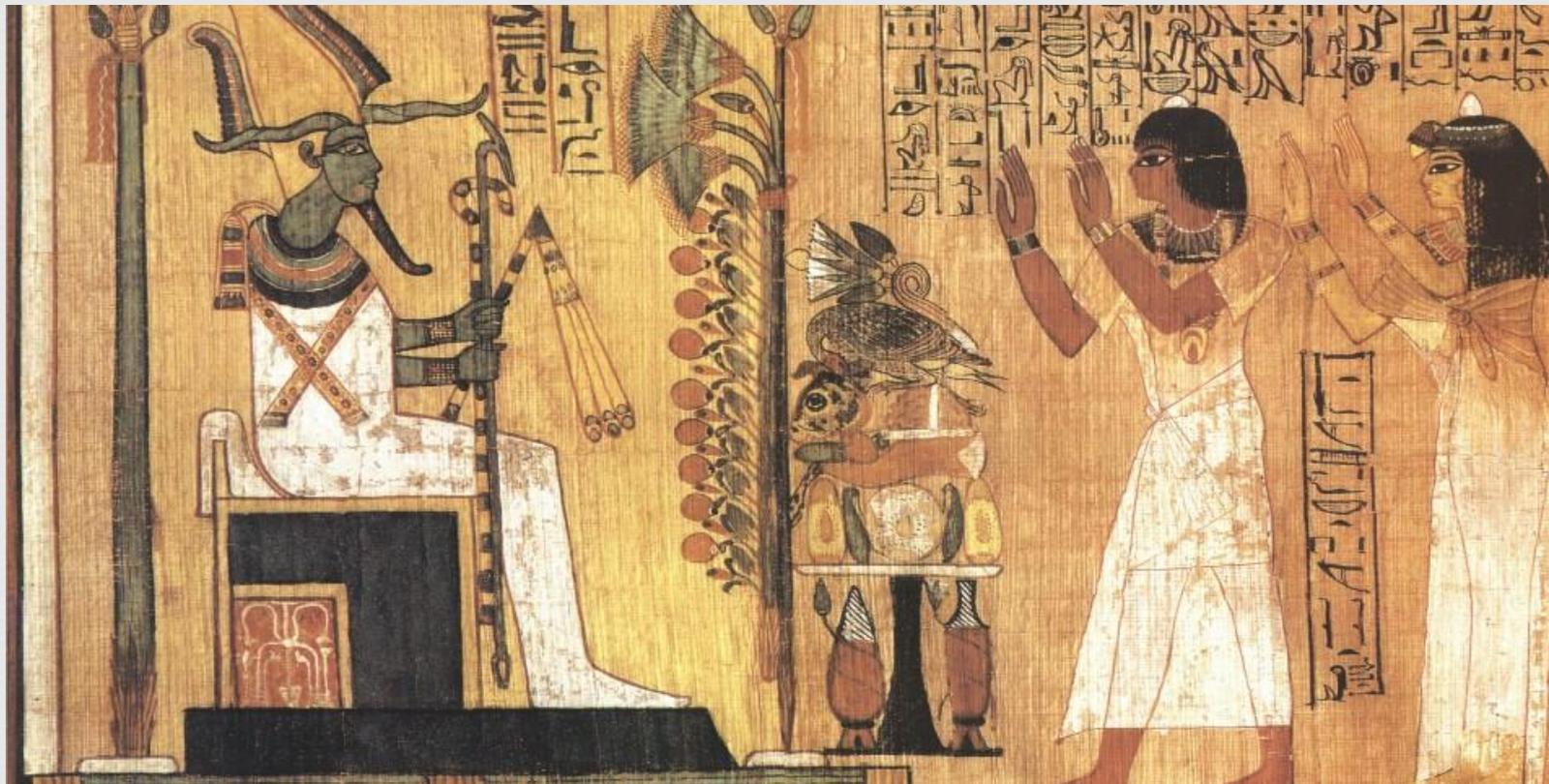


# Воплощение идеи вечной жизни



В ЖИВОПИСИ  
Древнего Египта

Сцена на одном из папирусов -Книги мертвых-,  
которая хранится в Египет-ском музее Турина  
(Италия).



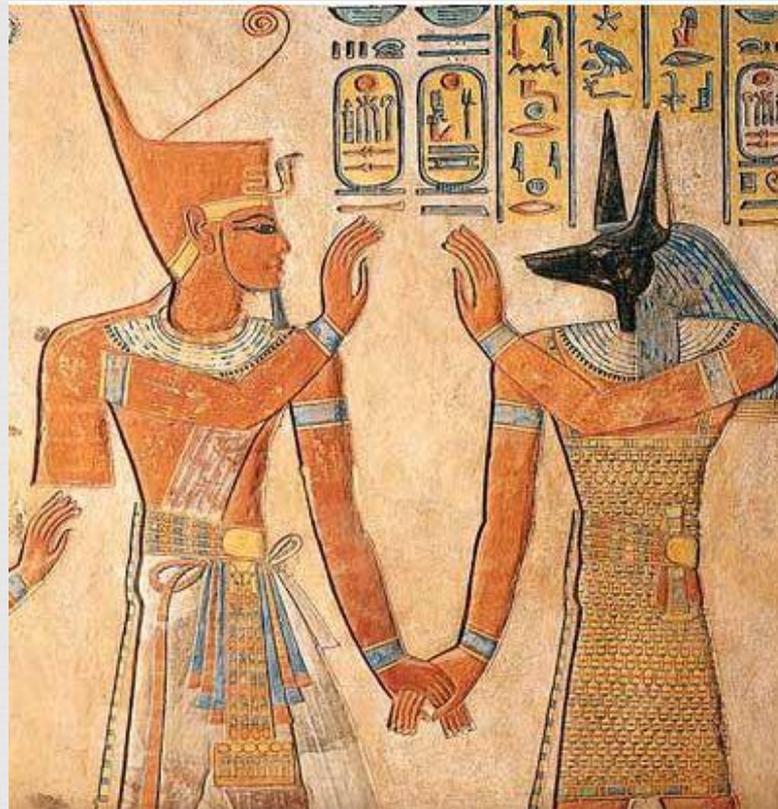
Сцены из крестьянской жизни (Париж, Лувр)  
орнаментировали стены погребальной часовни  
писца Ун-Су, управляющего зерновыми амбарами  
Амона во времена XVIII династии.

---



АНУБИС – древнеегипетский бог, покровитель умерших, изображен в виде человека с головой шакала. рисунок на внутренней стене гробницы сына Рамсеса III

---



# Культ еды в загробной жизни



Поскольку вера древних египтян в загробное существование была такова, что за чертой вечности человека якобы ждала такая же жизнь, как и на земле, то вопросу пропитания усопшего уделялось большое внимание. Еда считалась необходимым атрибутом для того, чтобы жизнь продолжалась, поскольку вечная жизнь была предуготована, по их понятиям, не всем. Если пищи покойному будет не хватать и прекратятся жертвоприношения за него, он якобы первое время вынужден будет прибегнуть к тому, чтобы питаться собственными экскрементами, да и тех хватит ненадолго. После чего и наступит уже окончательная и вечная

Хатхор, Хатор ("дом Гора", т. е. "небо"), в египетской мифологии богиня неба, которая в древнейшие времена почиталась как корова, родившая солнце, дочь бога солнца Ра.

---

