

# Воздействующая сила искусства.

## Искусство и власть.

**Урок №1 Искусство 9 класс  
Учитель ИЗО Сомко Е.В.**

**Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной.**



*Август из Прима Порто. Римская статуя*

Конная статуя Петра выполнена скульптором Э.Фальконе в 1768-1770.

## «Медный всадник»



**Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев.**

Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады



**«Наполеон на перевале Сен-Бернард»**

**увечивают произведения монументального искусства.**

**Устанавливаются конные статуи, сооружаются триумфальные арки и колонны в ознаменование одержанных побед.**

**Триумфальная арка Константина, Рим, Италия.**



*по указу Наполеона I, который хотел увековечить славу своей армии, построены Триумфальные ворота в Париже. На стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором.*



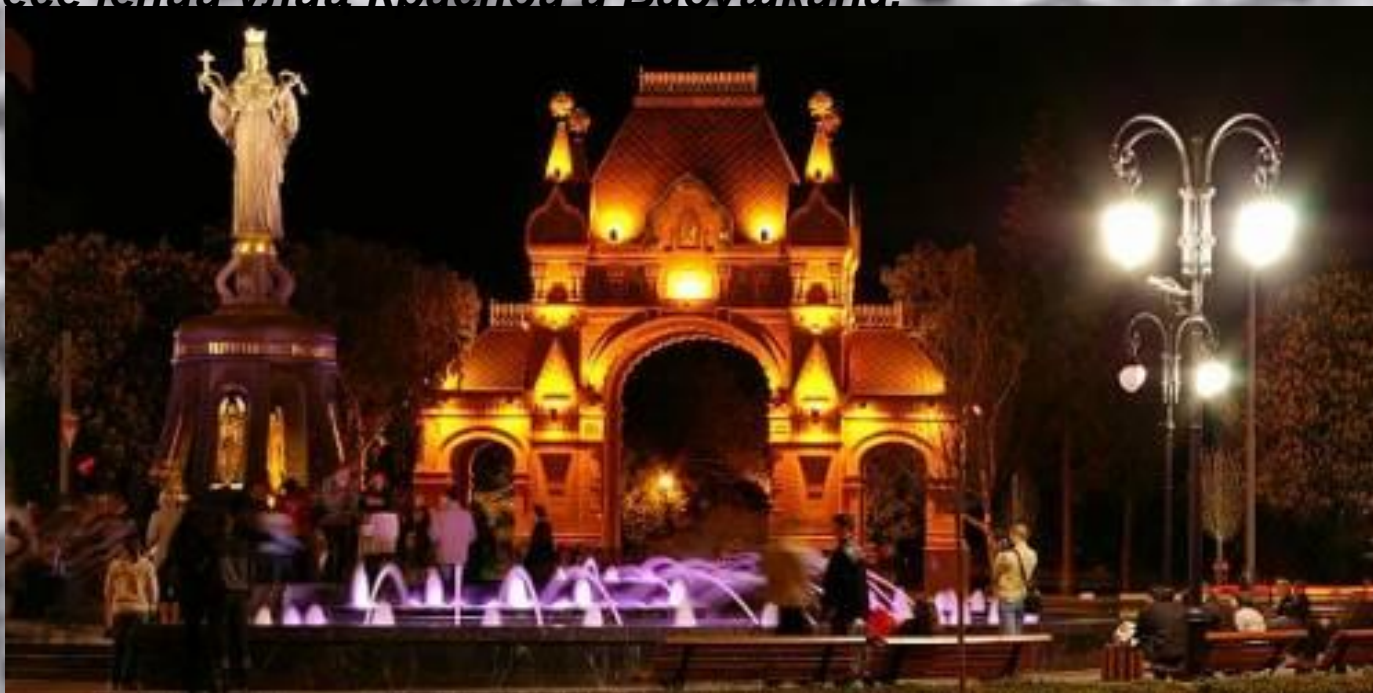
**Франция, Париж, Триумфальная Арка**

**В 1814 г. в России к торжественной встрече русской армии-освободительницы, возвращавшейся из Европы после победы над Наполеоном, были сооружены деревянные Триумфальные ворота у Тверской заставы. Более 100 лет арка простояла в центре Москвы, а в 1936 г. была снесена. Лишь в 60-е гг. XX в. Триумфальная арка была воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона.**



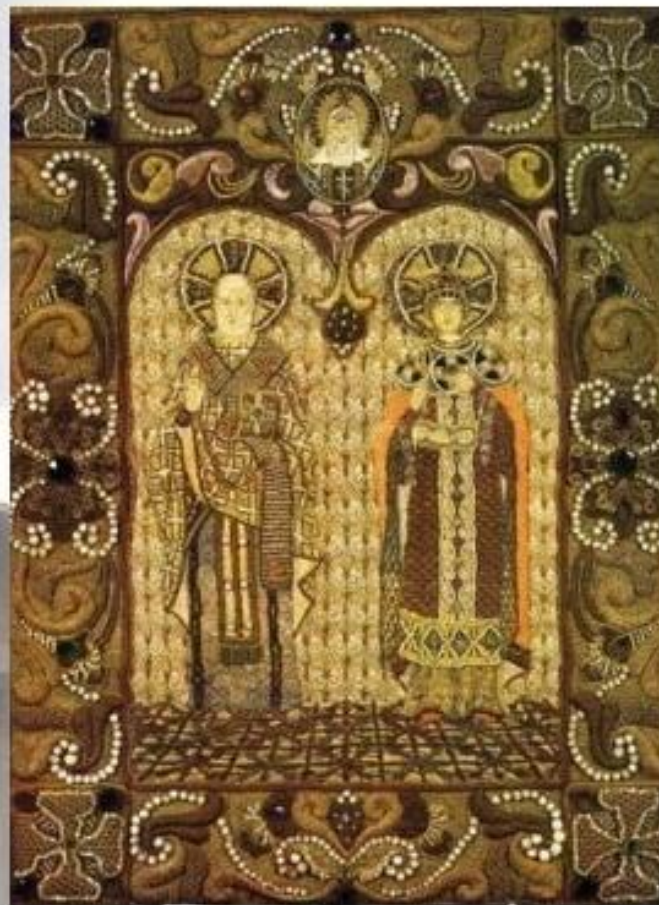
## **Триумфальная Александровская арка.**

**Её ещё называют "Царские ворота". Изначально построена в 1888 году в честь приезда в Екатеринодар императора Александра III с семьёй. В 1928 году по решению местных органов советской власти арка была снесена под предлогом того, что сооружение царской эпохи препятствует трамвайному движению, хотя с 1900 года трамваи вполне успешно ходили прямо под аркой. Чертежей не сохранилось, восстанавливали по фотографиям. Ранее Арка располагалась на пересечении улиц Екатерининской (ныне Мира) и Котляревской (Седина). Воссоздана в 2009 году на пересечении улиц Красной и Бабушкина.**





**Московские цари считали себя наследниками римских традиций, и это нашло отражение в словах: «Москва — Третий Рим, а четвертому не бывать».**



Успенский собор в Кремле

*Хоровая капелла имени М. И. Глинки — это величественный памятник русской культуры, прославившийся на весь мир. Капелла помогает сохранять связь времен и преемственность традиций.*



# Воскресенский Ново - Иерусалимский монастырь - памятник.

Новый Иерусалимъ. Храмъ Воскресенія.



***В XX в., в эпоху сталинизма в нашей стране помпезная, пышная архитектура подчеркивала силу и власть государства, низводя до ничтожно малого уровня человеческую личность, игнорируя индивидуальные особенности каждого человека***



# Неосуществленные проекты московских архитекторов 30-50 годов.

