

Воздействующая сила искусства.

Искусство и власть.

**Урок №1 Искусство 9 класс
Учитель ИЗО Сомко Е.В.**

Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной.



Август из Прима Порто. Римская статуя

Конная статуя Петра выполнена скульптором Э.Фальконе в 1768-1770.

«Медный всадник»



Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев.

Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады



«Наполеон на перевале Сен-Бернард»

увечивают произведения монументального искусства.

Устанавливаются конные статуи, сооружаются триумфальные арки и колонны в ознаменование одержанных побед.

Триумфальная арка Константина, Рим, Италия.



**по указу Наполеона I, который хотел увековечить
славу своей армии, построены Триумфальные ворота в
Париже. На стенах арки выгравированы имена генералов,
сражавшихся вместе с императором.**



Франция, Париж, Триумфальная Арка

В 1814 г. в России к торжественной встрече русской армии-освободительницы, возвращавшейся из Европы после победы над Наполеоном, были сооружены деревянные Триумфальные ворота у Тверской заставы. Более 100 лет арка простояла в центре Москвы, а в 1936 г. была снесена. Лишь в 60-е гг. XX в. Триумфальная арка была воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона.

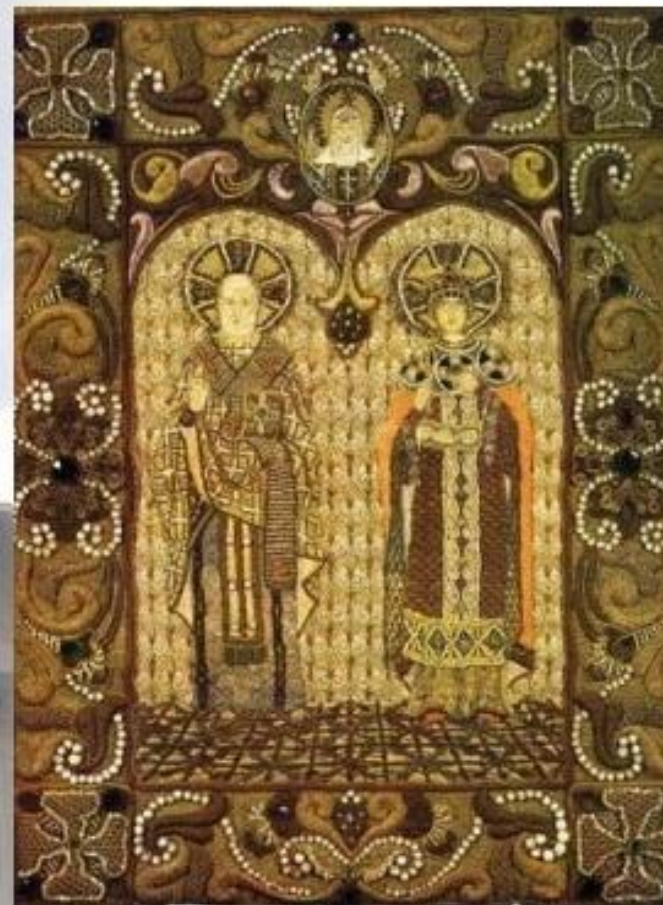


Триумфальная Александровская арка.

Её ещё называют "Царские ворота". Изначально построена в 1888 году в честь приезда в Екатеринодар императора Александра III с семьёй. В 1928 году по решению местных органов советской власти арка была снесена под предлогом того, что сооружение царской эпохи препятствует трамвайному движению, хотя с 1900 года трамваи вполне успешно ходили прямо под аркой. Чертежей не сохранилось, восстанавливали по фотографиям. Ранее Арка располагалась на пересечении улиц Екатерининской (ныне Мира) и Котляревской (Седина). Воссоздана в 2009 году на пересечении улиц Красной и Бабушкина.



Московские цари считали себя наследниками римских традиций, и это нашло отражение в словах: «Москва — Третий Рим, а четвертому не бывать».



Успенский собор в Кремле

Хоровая капелла имени М. И. Глинки — это величественный памятник русской культуры, прославившийся на весь мир. Капелла помогает сохранять связь времен и преемственность традиций.



Воскресенский Ново - Иерусалимский монастырь - памятник.

Новый Иерусалимъ. Храмъ Воскресенія.



В XX в., в эпоху сталинизма в нашей стране помпезная, пышная архитектура подчеркивала силу и власть государства, низводя до ничтожно малого уровня человеческую личность, игнорируя индивидуальные особенности каждого человека



Неосуществленные проекты московских архитекторов 30-50 годов.

