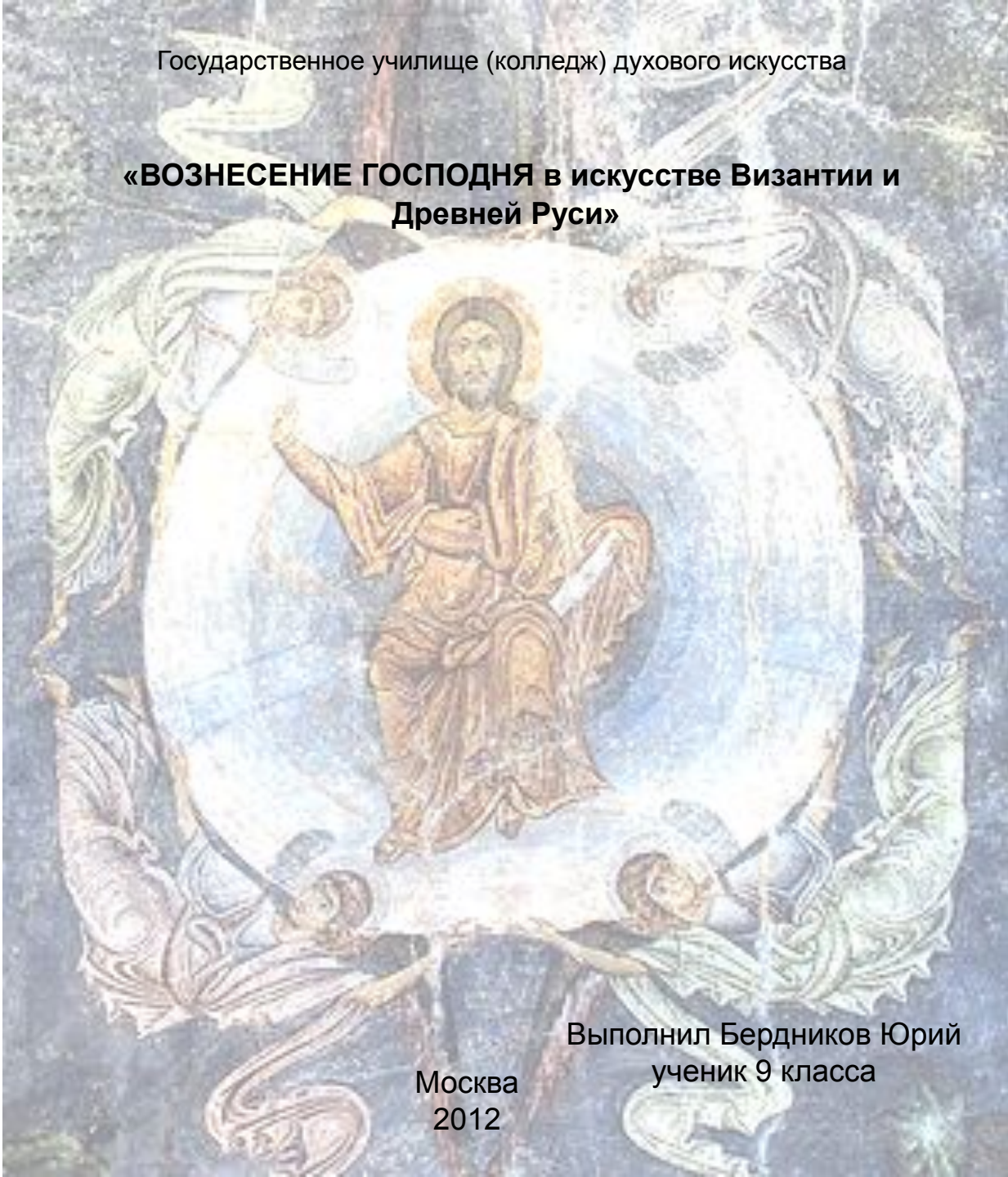


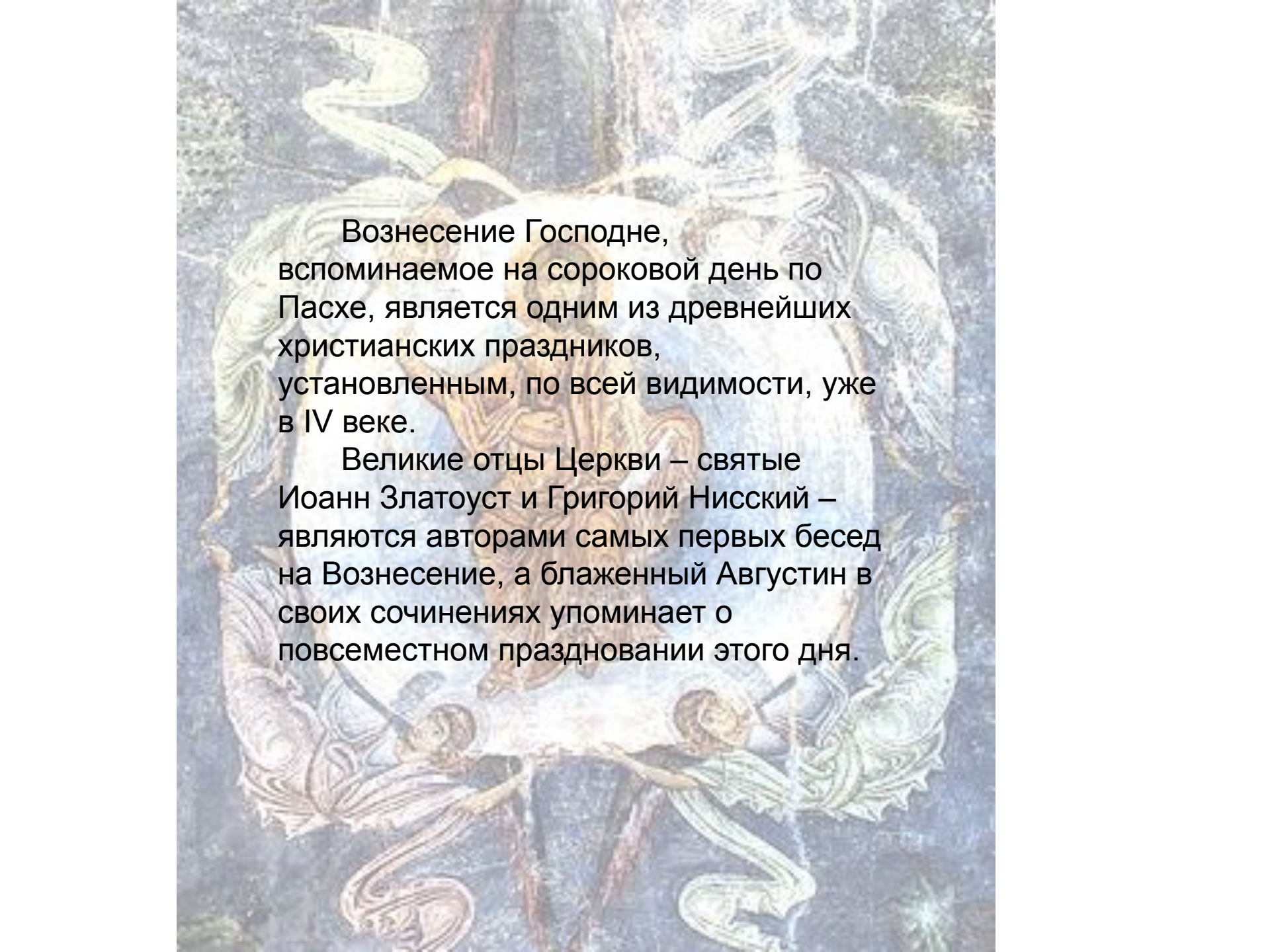
Государственное училище (колледж) духового искусства

**«ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЯ в искусстве Византии и
Древней Руси»**



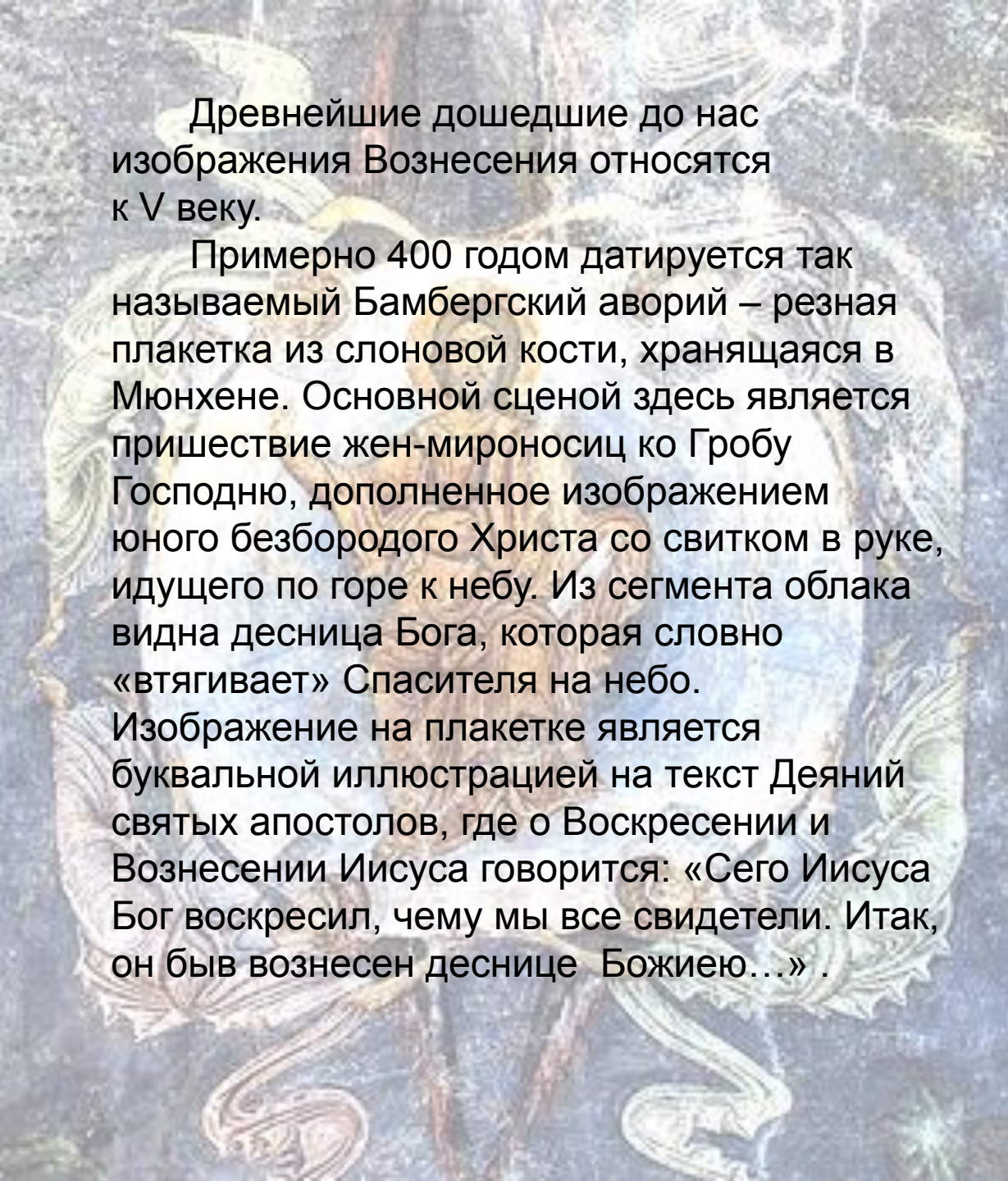
Выполнил Бердников Юрий
ученик 9 класса

Москва
2012



Вознесение Господне, вспоминаемое на сороковой день по Пасхе, является одним из древнейших христианских праздников, установленным, по всей видимости, уже в IV веке.

Великие отцы Церкви – святые Иоанн Златоуст и Григорий Нисский – являются авторами самых первых бесед на Вознесение, а блаженный Августин в своих сочинениях упоминает о повсеместном праздновании этого дня.



Древнейшие дошедшие до нас изображения Вознесения относятся к V веку.

Примерно 400 годом датируется так называемый Бамбергский аворий – резная плакетка из слоновой кости, хранящаяся в Мюнхене. Основной сценой здесь является пришествие жен-мироносиц ко Гробу Господню, дополненное изображением юного безбородого Христа со свитком в руке, идущего по горе к небу. Из сегмента облака видна десница Бога, которая словно «втягивает» Спасителя на небо.

Изображение на плакетке является буквальной иллюстрацией на текст Деяний святых апостолов, где о Воскресении и Вознесении Иисуса говорится: «Сего Иисуса Бог воскресил, чему мы все свидетели. Итак, он был вознесен деснице Божиею...» .

1




Бамбергский аворий. Начало V в. Слоновая кость. Мюнхен.

2



Вознесение Господне. V в. Деталь резных дверей церкви Санта Сабина в Риме.



Вознесение-праздник, который одним из первых стали изображать на иконах и благодаря глубине богословских учений праздника.

Фрески Вознесения помещают в купола церквей.

3



4



Вознесение Господне.
 Миниатюра Евангелия
 Рабулы. 586 г. Библиотека
 Лауренциана, Флоренция

Мозаика Софии Фессалоникской (885 г.)

5



Спасо-Преображенский Собор Мирожского Монастыря в Пскове. Западный и южный фасады.

6



Вознесение Господне. Середина XI в. Фреска церкви Святой Софии в Охриде

7



Вознесение Христово. Центральная часть композиции. Фреска купола.

8

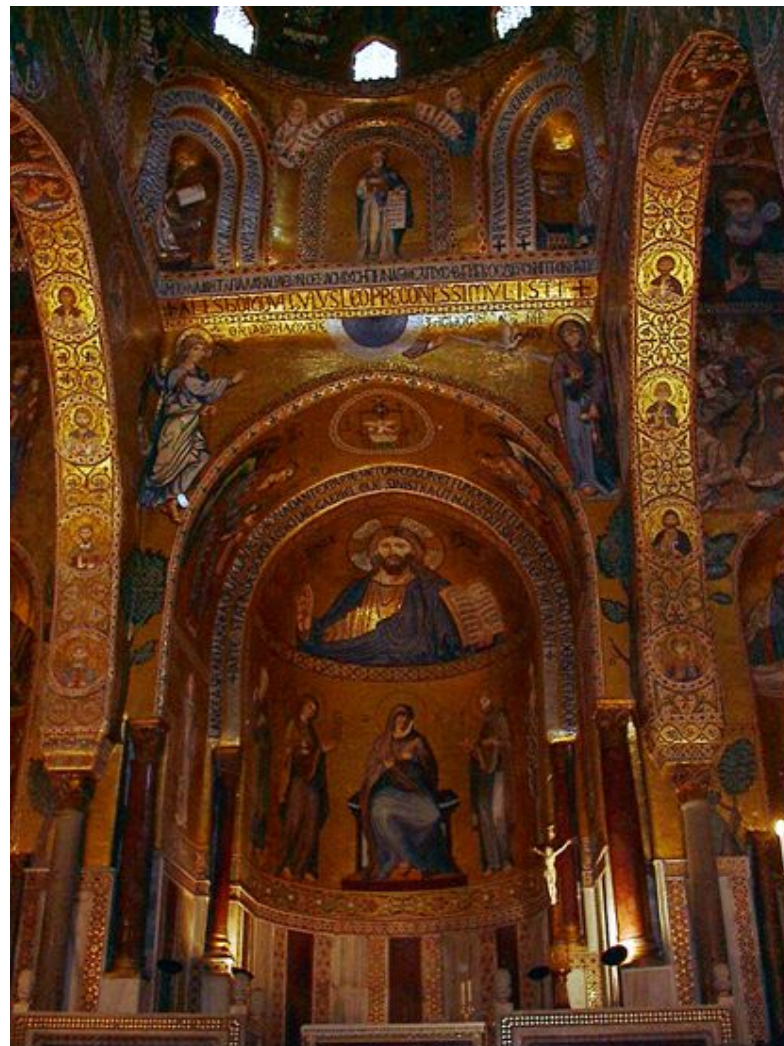


Фрески Спасского собора Спасо-Преображенского Мирожского монастыря. Фрески купола.

9



10



Интерьер Мартораны(Церковь Санта-Мария-дель-Аммиральо в Палермо).

Палатинская капелла в Палермо.

11



Купол церкви Панагии в Трикомо.

12



Фрески церкви в Старой Ладоге.



Фреска из църкви св.Пантелеимона в Нерези «Оплакивание Христа».

14



Апостол Пётр. Фрагмент росписи из монастыря Рабдуху на Святой горе Афон.

15



Вознесение в куполе Храме Спаса на Нередице.



Образ Христа в храме Спаса а Нередице.

17



Вознесение Господне. Фреска купола собора Рождества Богородицы
Снетогорского монастыря близ Пскова. 1313 г.

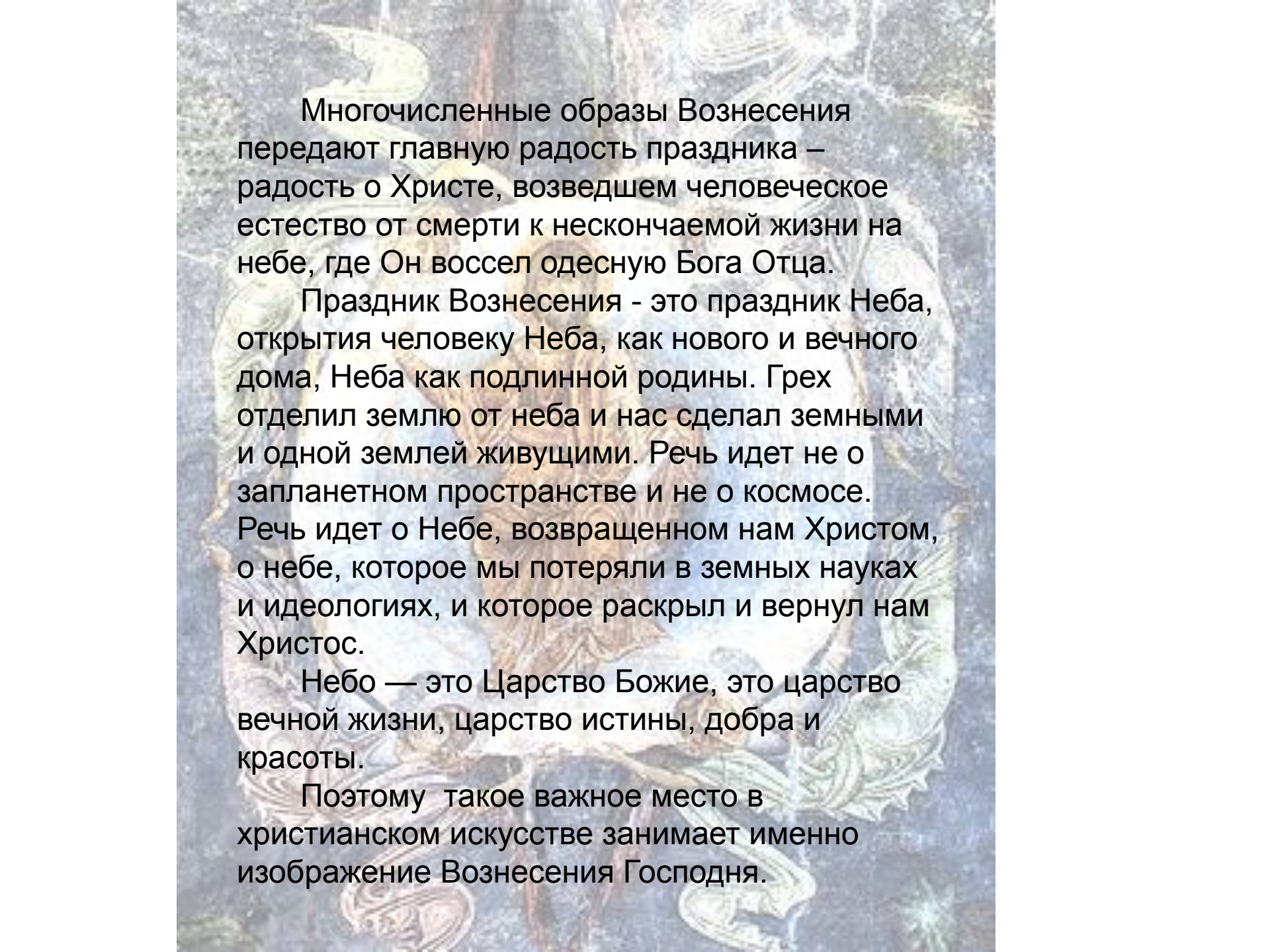
18



Вознесение Господне. Конец XV в.
Двухсторонняя икона-«таблетка»
из Софийского собора в Новгороде

Вознесение
Господне. 1542 г.
Икона из
праздничного ряда
иконостаса церкви
Новое Вознесение в
Пскове.





Многочисленные образы Вознесения передают главную радость праздника – радость о Христе, возведшем человеческое естество от смерти к нескончаемой жизни на небе, где Он воссел одесную Бога Отца.

Праздник Вознесения - это праздник Неба, открытия человеку Неба, как нового и вечного дома, Неба как подлинной родины. Грех отделил землю от неба и нас сделал земными и одной землей живущими. Речь идет не о запланетном пространстве и не о космосе. Речь идет о Небе, возвращенном нам Христом, о небе, которое мы потеряли в земных науках и идеологиях, и которое раскрыл и вернул нам Христос.

Небо — это Царство Божие, это царство вечной жизни, царство истины, добра и красоты.

Поэтому такое важное место в христианском искусстве занимает именно изображение Вознесения Господня.