

The background of the slide is a detailed, sepia-toned illustration of various mechanical devices, characteristic of Leonardo da Vinci's notebooks. It features several large gears, a complex system of pulleys and levers, and various smaller mechanisms, all rendered in a technical, hand-drawn style. The sketches are densely packed and cover the entire background.

ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕНЕССАНС

конец 13 – начало 16 веков

Что возрождается?



3 этапа

1. Раннее Возрождение

становление принципов

2. Высокое Возрождение

расцвет, работы лучших мастеров

3. Позднее Возрождение

увядание принципов

Основные принципы:

ГУМАНИЗМ

- главный интерес искусства

Возрождения – человек. Идеал – земная жизнь, реальные чувства.

ОПТИМИЗМ

- человек творец,

преобразующий мир своим разумом.

ГАРМОНИЯ

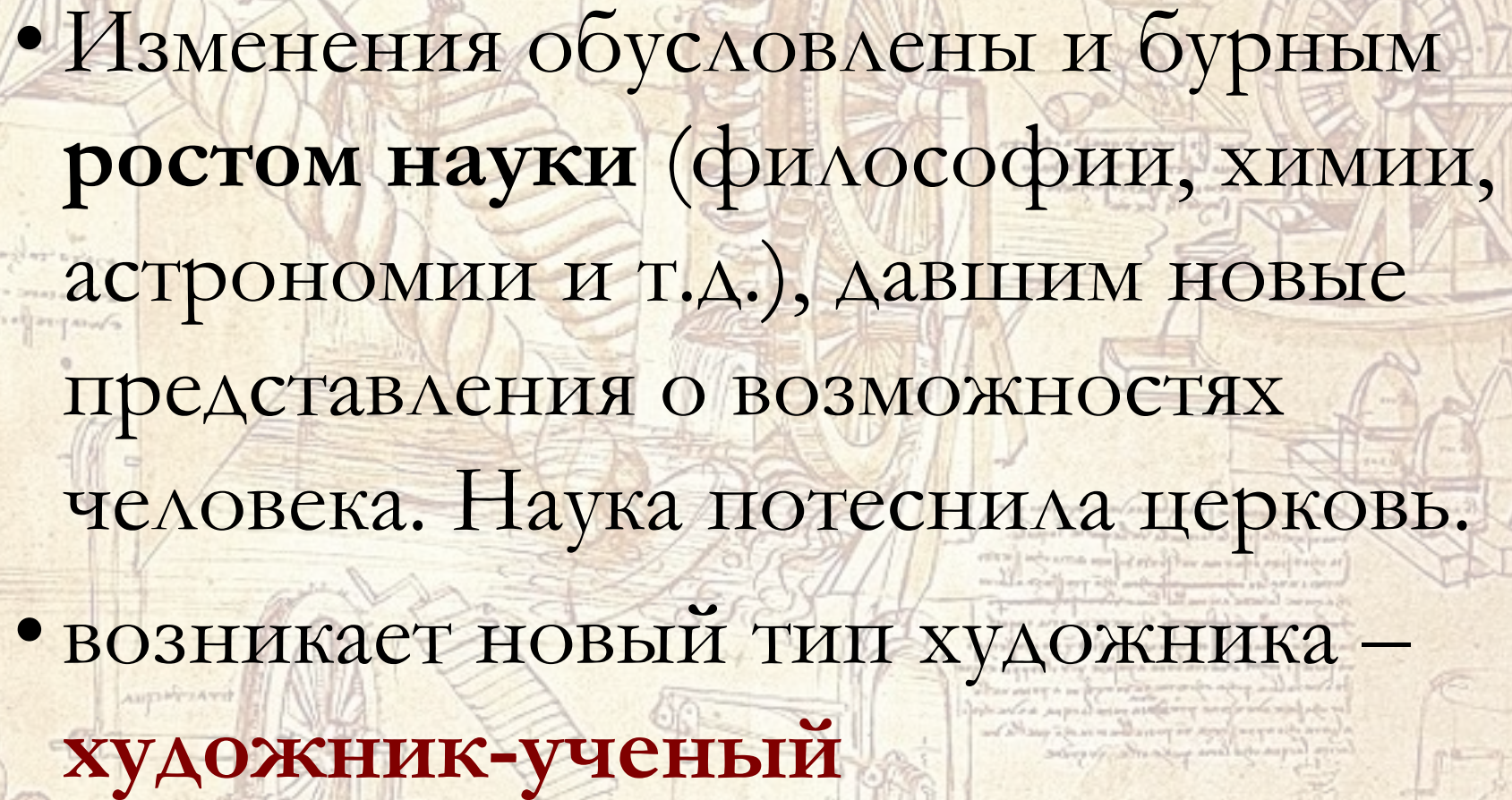
- красота – не только внешнее

качество человека, но и

одухотворенность, рождаемая

внутренним миром самого

художника.

- 
- Изменения обусловлены и бурным **ростом науки** (философии, химии, астрономии и т.д.), давшим новые представления о возможностях человека. Наука потеснила церковь.
 - возникает новый тип художника — **художник-ученый**



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ

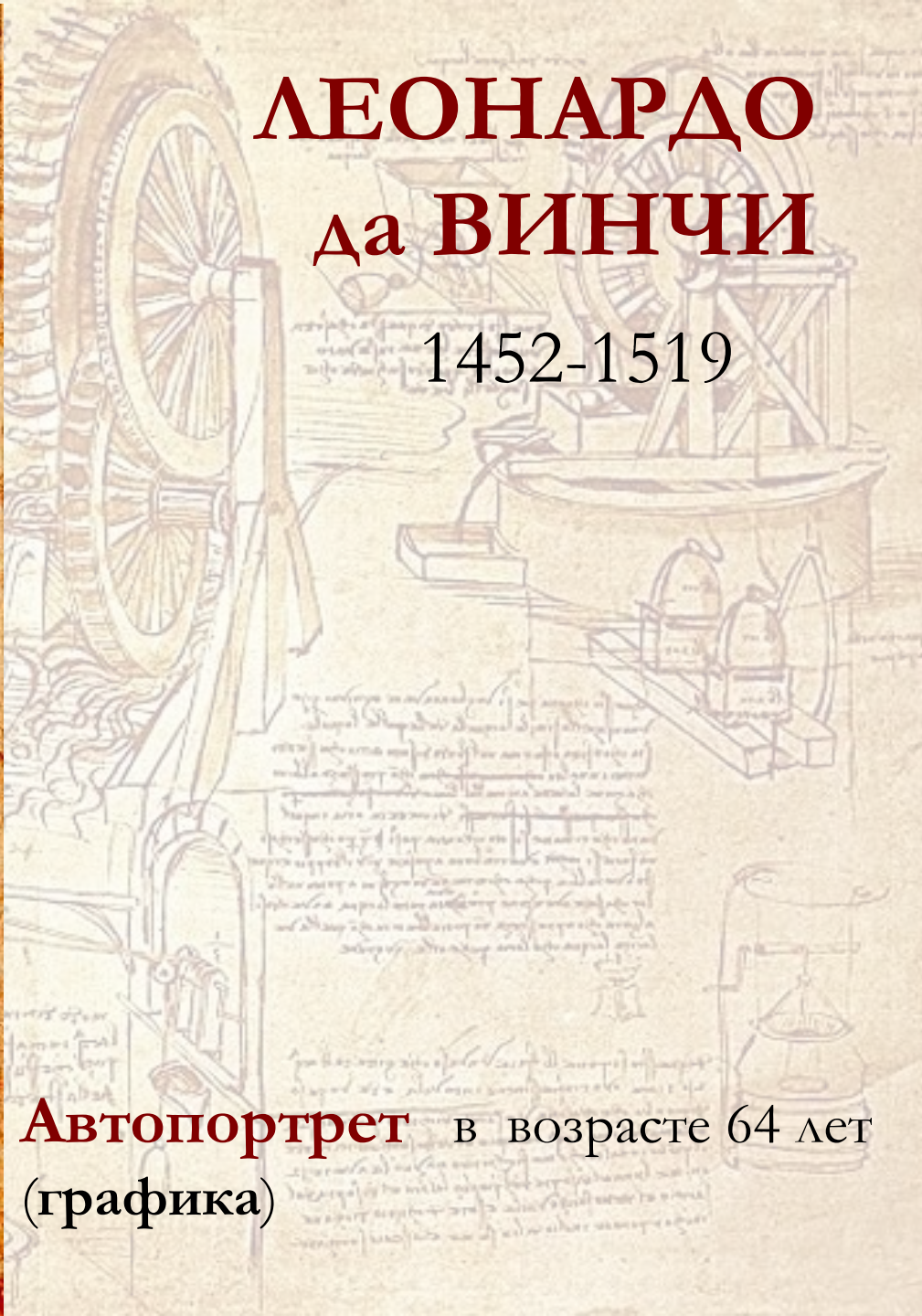
*Ему отпущено природою с лихвой
Одним лишь взглядом всю округу поражает,
След восхищенья оставляя за собой.*

Так написал о Леонардо да Винчи другой великий художник Возрождения, Микеланджело Буонарроти. Леонардо ди сер Пьеро да Винчи — яркий пример **«универсального гения»**. Он совместил в себе таланты художника, скульптора и архитектора. Был, одновременно, анатомом, естествоиспытателем и изобретателем. Вместе с тем, его не раз упрекали в том, что он брался за всё сразу, и не всегда доводил начатое дело до конца.



ЛЕОНАРДО да ВИНЧИ

1452-1519



Автопортрет в возрасте 64 лет
(графика)



Леонардо

родился в небольшом городке Винчи неподалеку от Флоренции.

В 1466 году 13-летний Леонардо поступает в мастерскую Андреа Верроккьо подмастерьем художника. Здесь он смог обучиться гуманитарным наукам, а также приобрести некоторые технические навыки. Он изучил черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого юный подмастерье занимался рисованием, скульптурой и моделированием.

Однажды Верроккьо получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками. Самым талантливым и старательным поручалось исполнение целого фрагмента.

Легенда гласит, что увидев ангела Леонардо, Верроккьо никогда больше не брался за кисть. Но это только легенда.

Андреа Вероккьо



Крещение

Левый ангел кисти
Леонардо.
Возможно,
автопортрет.

К периоду работы в мастерской Вероккьо относится его картина

Благовещение



В 1473 году в возрасте 20 лет Леонардо да Винчи получает

квалификацию мастера в Гильдии Святого Луки.

Судя по документам, в 1475-1481 годах у Леонардо была собственная мастерская во Флоренции.

В 1481 году да Винчи получил первый в своей жизни большой заказ — алтарный образ «Поклонение волхвов» для монастыря Сан Донато а Систо, находящегося неподалёку от Флоренции.



Поклонение ВОЛХВОВ

*Всегда
вершиной
пирамиды
Леонардо
будет тот,
кто знает
ничто, что
остальным
надо еще
постигать.*



Поклонение ВОЛХВОВ

Вершина пирамиды – Мария. Она понимает и смысл поклонения, и то, что сами волхвы не знают, какому именно младенцу они поклоняются.



**Святая Анна
с Мадонной,
младенцем Христом
и ягненком**

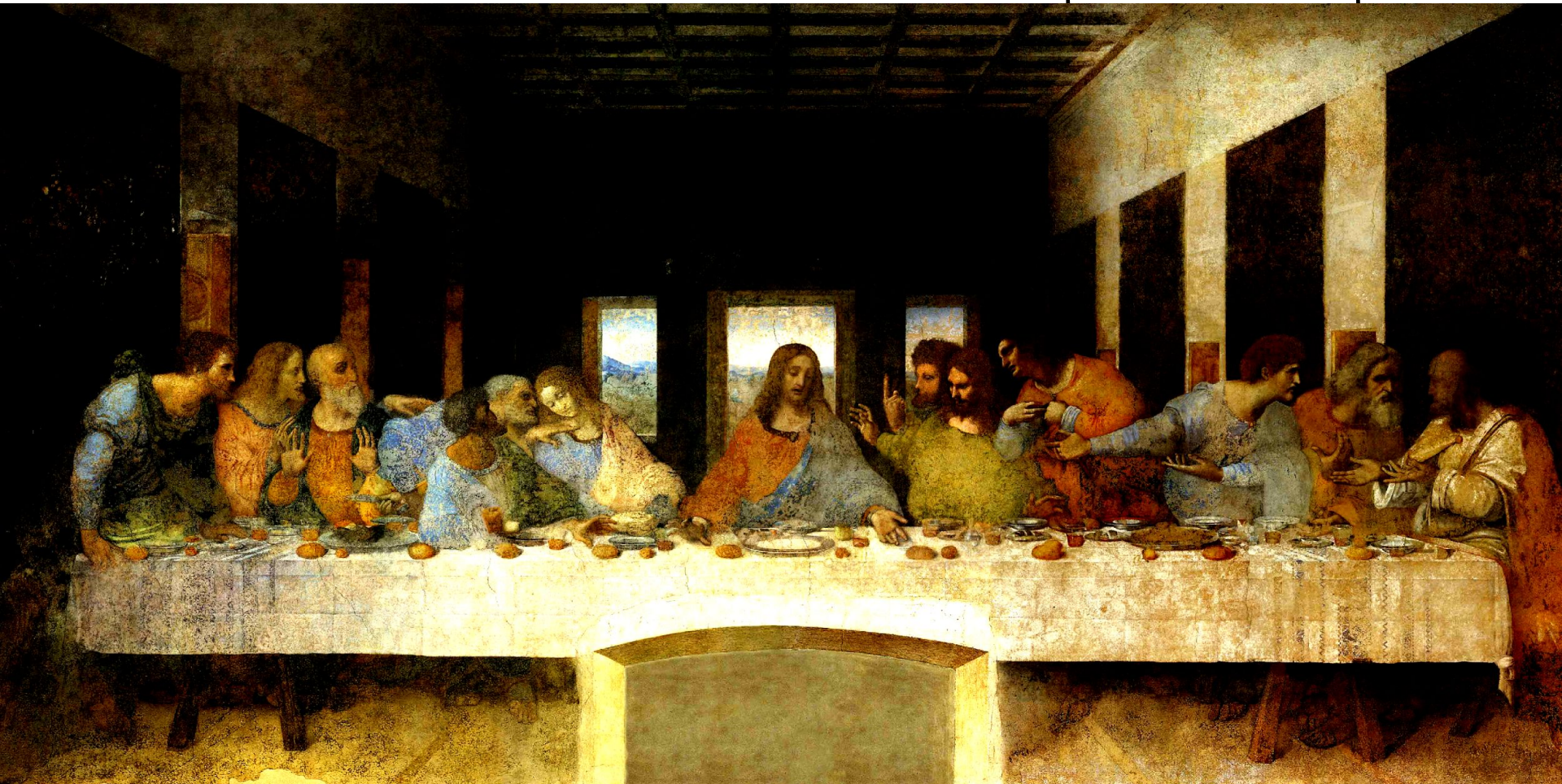
Мария сидит на коленях у своей матери Анны и пытается остановить младенца Иисуса, решившего поиграть с ягненком. Стоит вспомнить, что ягненок – жертвенное животное. Таким образом, Мария стремится удержать Христа от Его крестной судьбы. А что делает Анна?

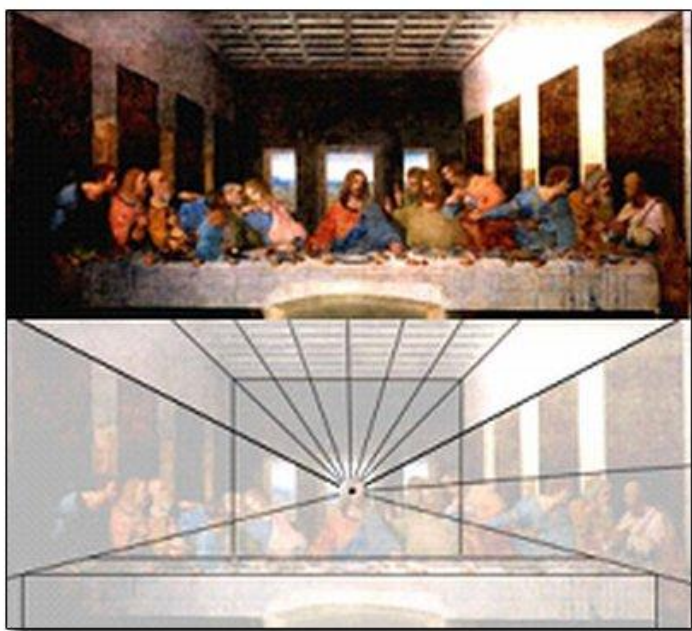
Милан

Тайная вечеря

фреска трапезной монастыря

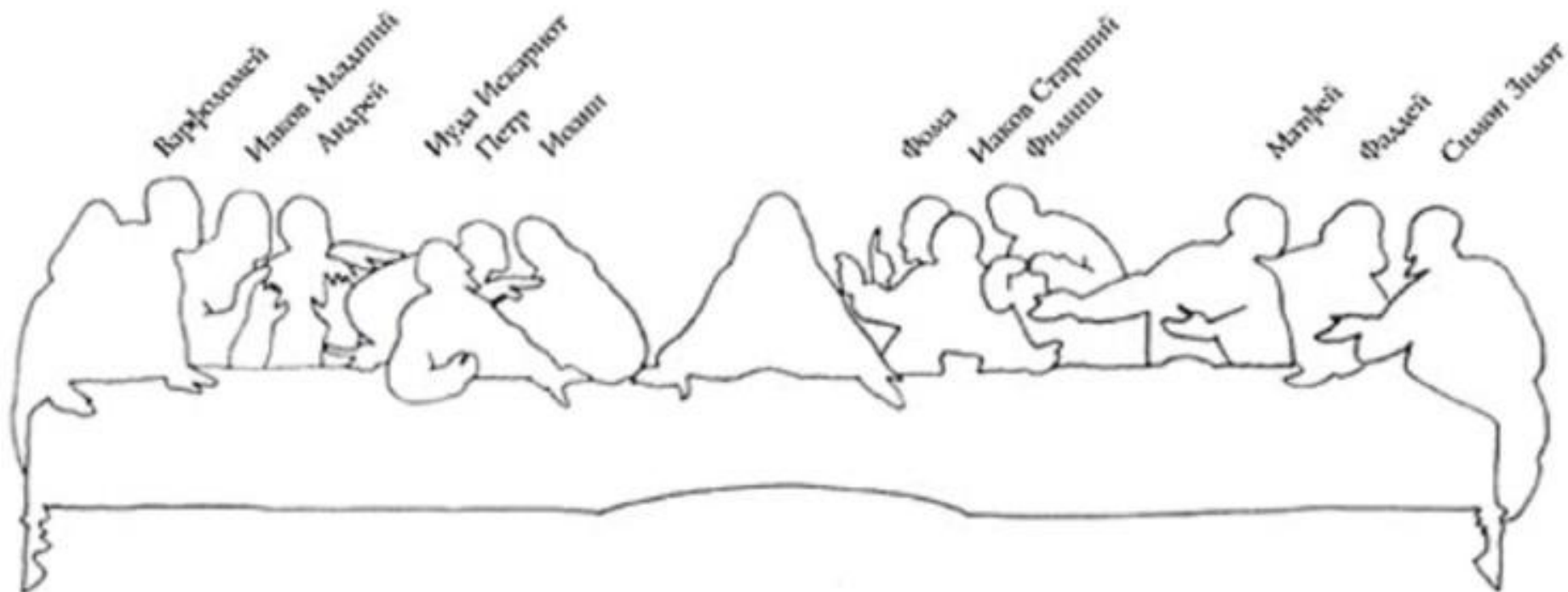
Санта Мария делла Грацие



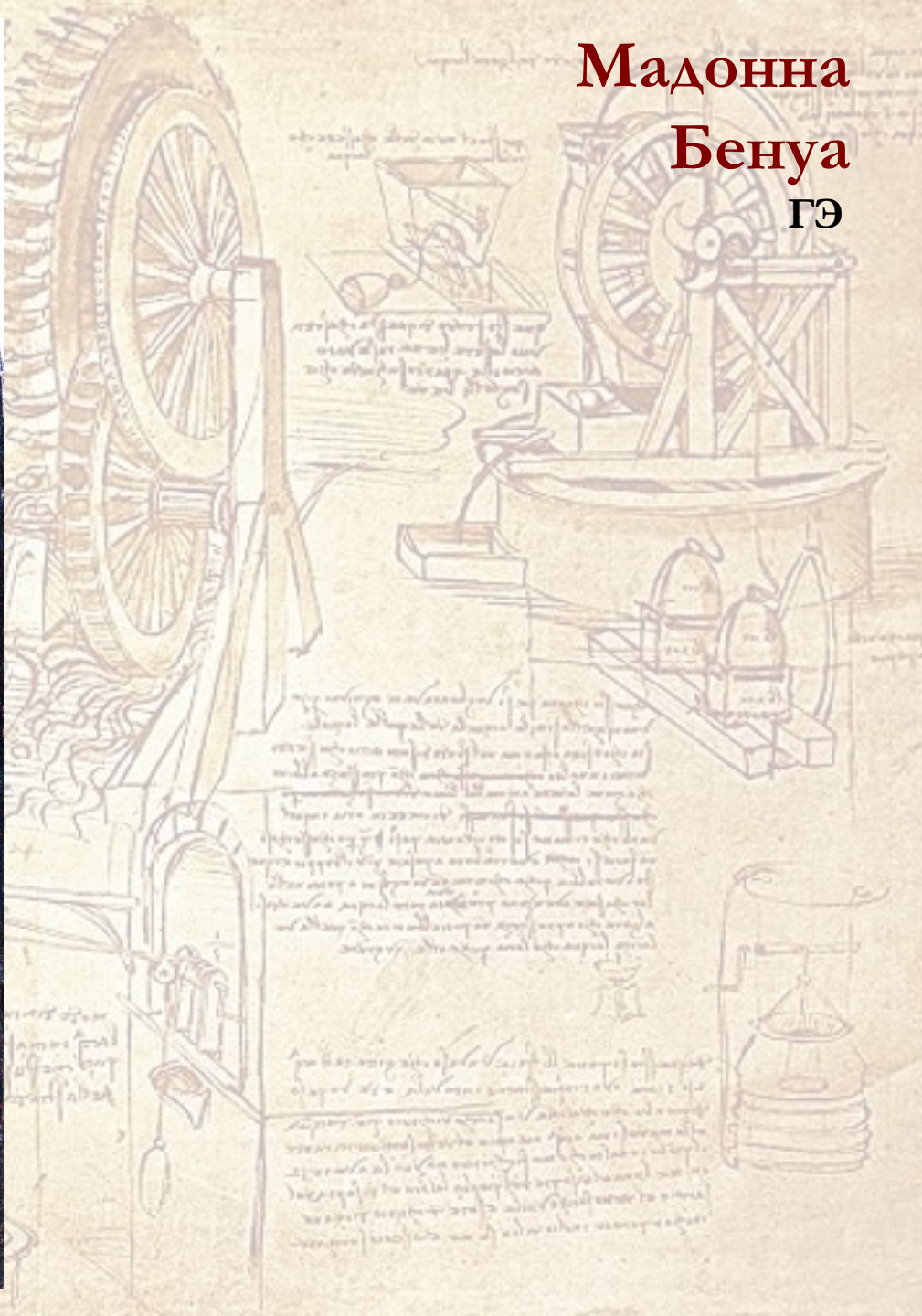


Тайная вечеря

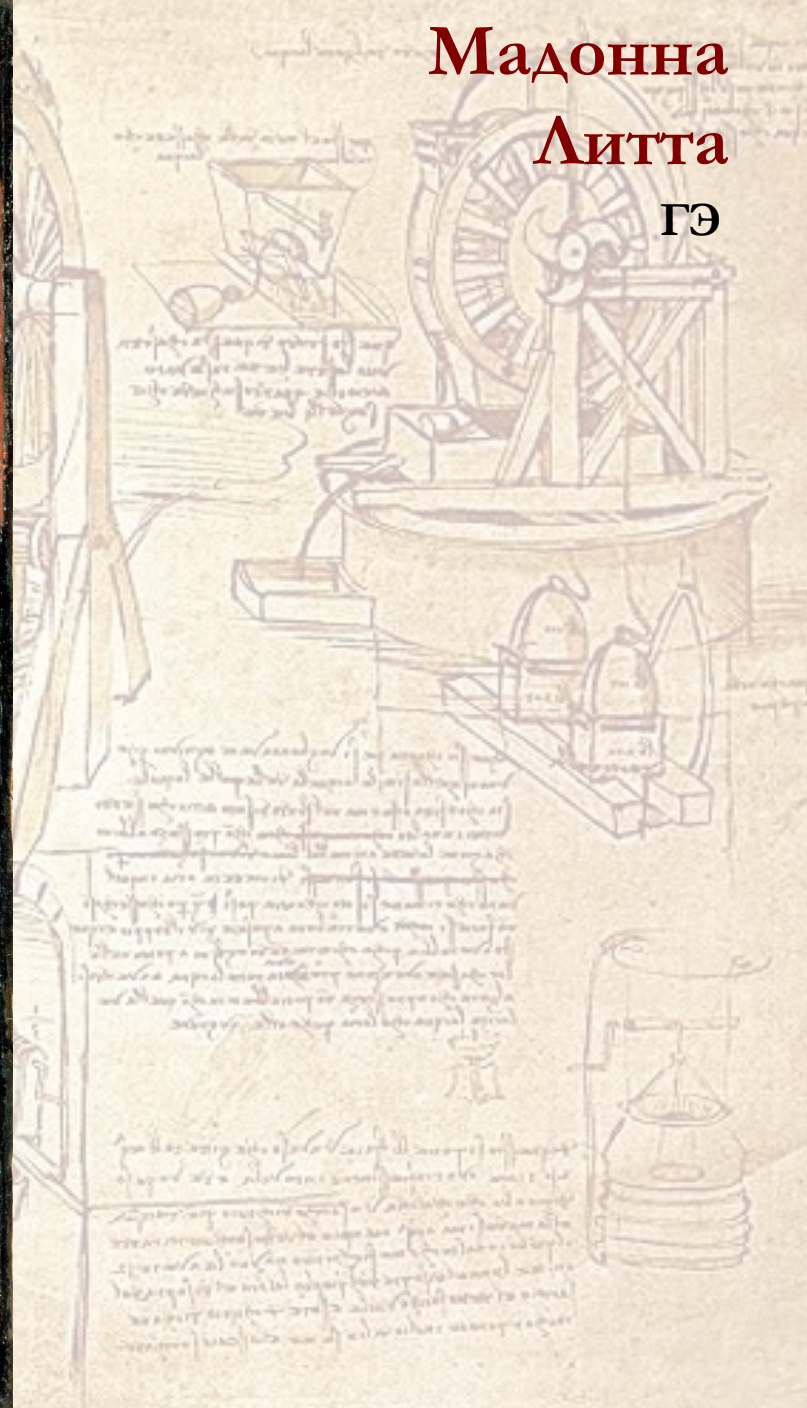
фреска трапезной монастыря
Санта Мария делла Грацие



Мадонна Бенуа ГЭ



Мадонна Литга ГЭ

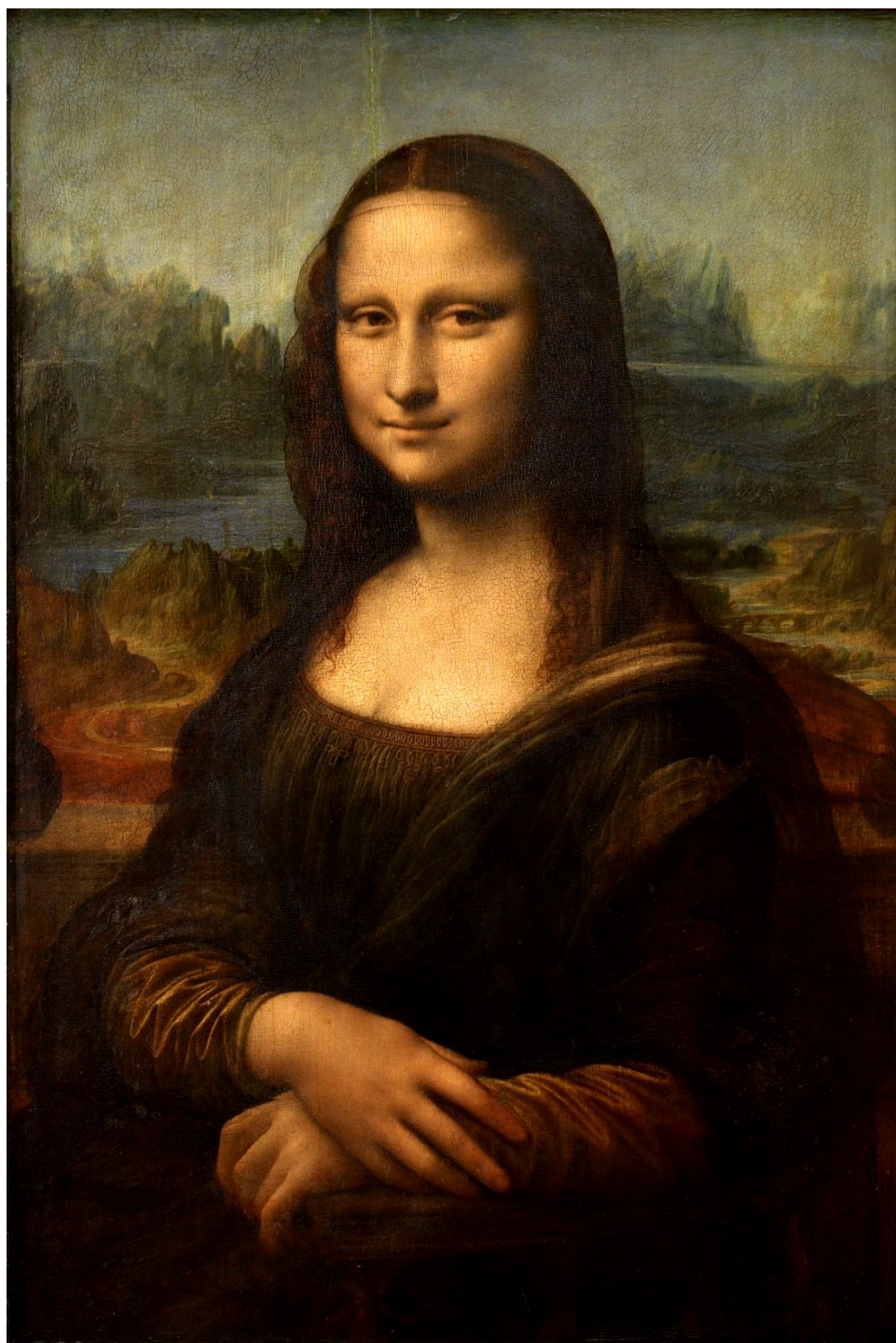


Мадонна в скалах



Мадонна в гrote





Мона Лиза
Джоконда
сфумато

Подготовка к ПР:

- Узнавать и правильно называть работы Леонардо;
- Знать, какие работы в Эрмитаже;
- Какие работы не являются картинами (графика, подмалевок);
- В каких работах Леонардо изобразил себя;
- Жемчужину Лувра;
- Какую из картин нельзя назвать работой самого Леонардо;
- В какой работе впервые появляется композиция в виде пирамиды;
- Какую из картин писал дважды;
- Какие из работ написаны на евангельские сюжеты;