

ВОЗРОЖДЕНИЕ (Ренессанс)

*Электронный ресурс подготовлен учителем Судаковой С.Р.
МОУ СОШ № 5 г.Светлого Калининградской области*



Торговая площадь (Гроте-маркт) и ратуша —
памятник фламандского Ренессанса (1561-65)



Замок Шамбор. 1519-1559. Франция.

- Возрождение самоопределилось прежде всего в сфере художественного творчества. Как эпоха европейской истории оно отмечено множеством знаменательных вех — в том числе 1) *укреплением экономических и общественных вольностей городов*, 2) духовным брожением, приведшим в итоге к *Реформации и Контрреформации*, 3) *Крестьянской войне в Германии*, 4) формированием *абсолютистской монархии* (наиболее масштабной *во Франции*), 5) началом *эпохи Великих географических открытий*, 6) изобретением *европейского книгопечатания*, 7) открытием *гелиоцентрической системы в космологии* и т. д. Однако *первым его признаком*, как казалось современникам, явился «расцвет искусств» после долгих веков средневекового «упадка», расцвет, «возродивший» античную художественную мудрость, именно в этом смысле впервые употребляет слово *rinascita* (от которого происходит французский *Renaissance* и все его европейские аналоги).

Периодизация и регионы

Периодизация Возрождения определяется верховной ролью искусства в его культуре. Этапы истории искусства Италии — родины Ренессанса — долгое время служили главной точкой отсчета. Специально выделяют:

1. Вводный период, Проторенессанс («эпоха Данте и Джотто», ок.1260-1320),

Период дученто (13 в.),

Треченто (14 в.),

Кватроченто (15 в.)

Чинквеченто (16 в.).

Более общие периоды:

2. Раннее Возрождение (14-15 вв.), когда новые тенденции активно взаимодействуют с готикой, преодолевая и творчески преобразуя ее;

3. Среднее (или Высокое) (15в.)

4. Позднее Возрождение, особой фазой которых стал маньеризм (16-17 вв.).



4. Северное Возрождение - новая культура стран, расположенных к северу и западу от Альп (Франция, Нидерланды, германоязычные земли), роль поздней готики (в том числе такого важнейшего ее, «средневеково-ренессансного» этапа как «интернациональная готика» или «мягкий стиль» конца 14-15 вв.) Характерные черты Ренессанса ярко проявились также в странах Восточной Европы (Чехия, Венгрия, Польша и др.), сказались в Скандинавии. Самобытная ренессансная культура сложилась в Испании, Португалии и Англии.

Люди эпохи

* * *

ДЖОТТО ди Бондоне (Giotto di Bondone) (1266/1267, Колле да Веспиньяно, Тоскана — 8 января 1337, Флоренция), итальянский живописец, мастер флорентийской школы. Имя художника, видимо, является производным от Амброджотто (Амброджо) или Андзолотто (Анджело).

* * *

БОТТИЧЕЛЛИ (Botticelli) Сандро (наст. Алессандро Филипепи, Filiperi) (1445-1510), итальянский живописец. Представитель Раннего Возрождения. Был близок ко двору Медичи и гуманистическим кругам Флоренции.



Кампанила собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Построена в 1334-1359 гг.

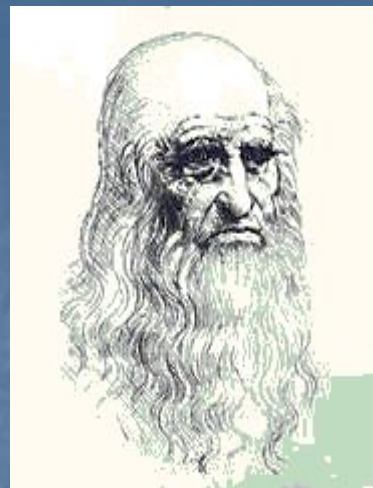


Сандро Боттичелли. Голова Мадонны. Фрагмент.

■ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

(Leonardo da Vinci) (1452 – 1519), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер.

Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо да Винчи создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения



Леонардо да Винчи.
«Автопортрет»
(около 1510-1513).



Леонардо да Винчи.
«Мона Лиза».

РАФАЭЛЬ САНТИ (Raffaello Santi) (1483-1520), итальянский живописец и архитектор. Представитель Высокого Возрождения.

Достиг безупречного чувства меры, ритма, пропорций, благозвучия колорита, единства фигур и величественных архитектурных фонов.



Рафаэль.
Автопортрет.



Рафаэль Санти.
«Диспута». Ватикан.
Рим.

■ Итоги Возрождения.

Главное, чем характеризовалась эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно римского искусства, а в живописи и ваянии, кроме того — сближением художников с природой, ближайшим проникновением их в законы анатомии, перспективы, действия света и других естественных явлений. Движение в этом направлении возникло прежде всего в Италии, где первые его признаки были заметны еще в XIII и XIV вв. (в деятельности семейства Низано, Джотто, Орканьи и др.), но где оно твердо установилось только с 20-х годов XV в. Во Франции, Германии и др. странах это движение началось значительно позже; несмотря на это, его свойства и ход развития, особенно в том, что касается до архитектуры, были везде почти одинаковы.