

«ВОЗВЫШЕННОЕ И НИЗМЕННОЕ В ИСКУССТВЕ»

Урок, 8 класс, учитель Павлова О. В.

Эстéтика (др.-греч. αἰσθητικός – «чувствующий, чувственный», от αἴσθησις – «чувство, чувственное восприятие») – учение о формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания

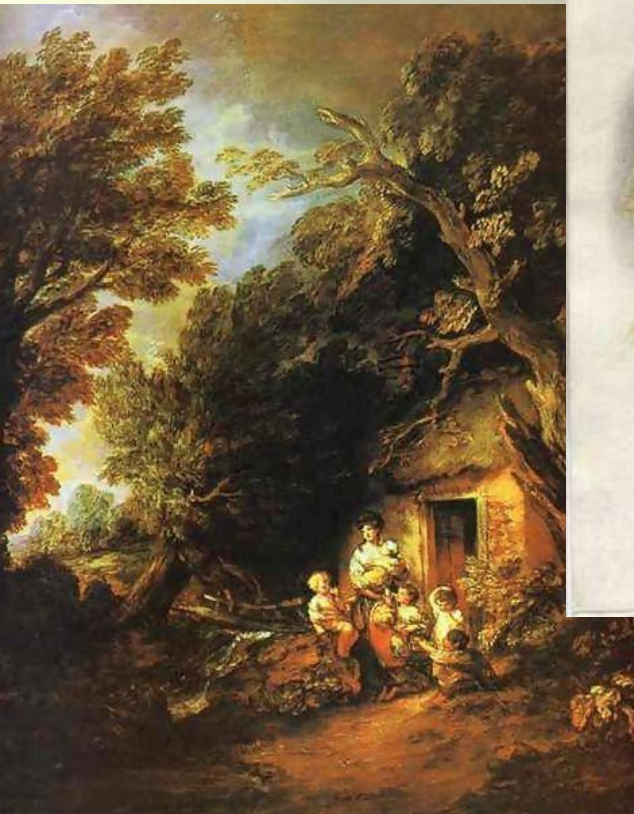
К основным категориям эстетики относят: прекрасное и его противоположность – безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, искусство

Прекра́сное – центральная эстетическая категория. Понятие «прекрасное» связано с понятием «красота», однако не тождественно с ним.

Противоположностью прекрасного является безобразное.



Возвышенное — одна из центральных категорий эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему идеальному содержанию ...



Низменное - крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность, имеющая отрицательную значимость для человечества; сфера несвободы. Это еще не освоенные явления, не подчиненные людям и представляющие для них грозную опасность. Это таит в себе источник бедствий и воспринимается как низменное (фашизм, атомная война).



*...Помолись о нищей, о потерянной,
О моей живой душе.*

*Ты, в своих путях всегда уверенный,
Свет, узревший в темноте.*

*И тебе, печально-благодарная
Я за это расскажу потом,*

*Как меня томила ночь угарная,
Как дышало утро льдом.*

*Отчего же Бог меня наказывал
Каждый день и каждый час?*

*Или это ангел мне указывал
Свет, невидимый для нас?...*

Эти строки были написаны в мае 1912 года во Флоренции.

И в этом же году другой человек увидел этот город совсем другими глазами.

Весна, ярко блестит солнце, люди веселы...по улицам маленького Городка пёстрым потоком льётся толпа – все возбуждены весенним хмелем, много смеются, поют, и все – как одно здоровое тело – насыщены радостно жить.

Интересно, а каким увидел этот город северной Италии 16 – летний юноша, приехавший сюда, более 500 лет назад, чтобы изучать искусство в мастерской великого Верроккьо.





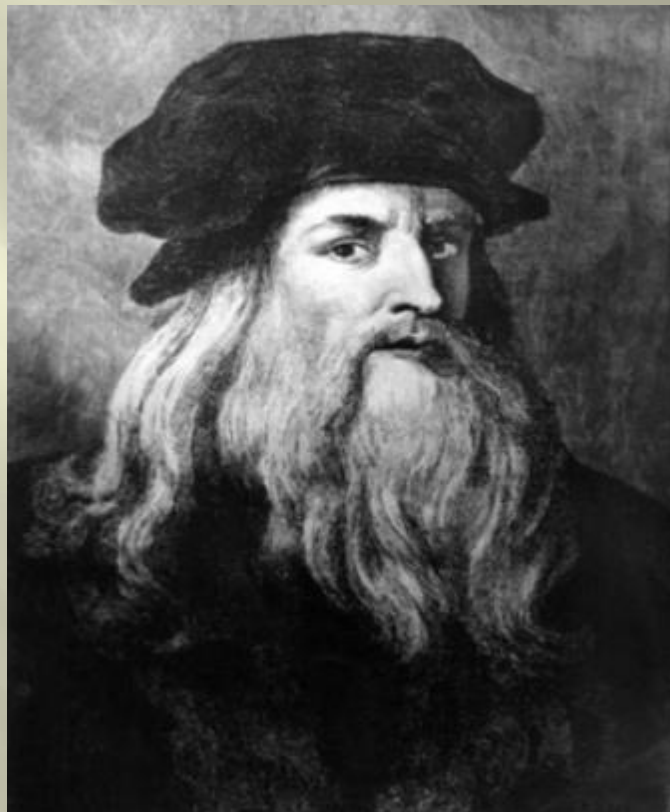
leonardo da vinci

Леонардо да Винчи

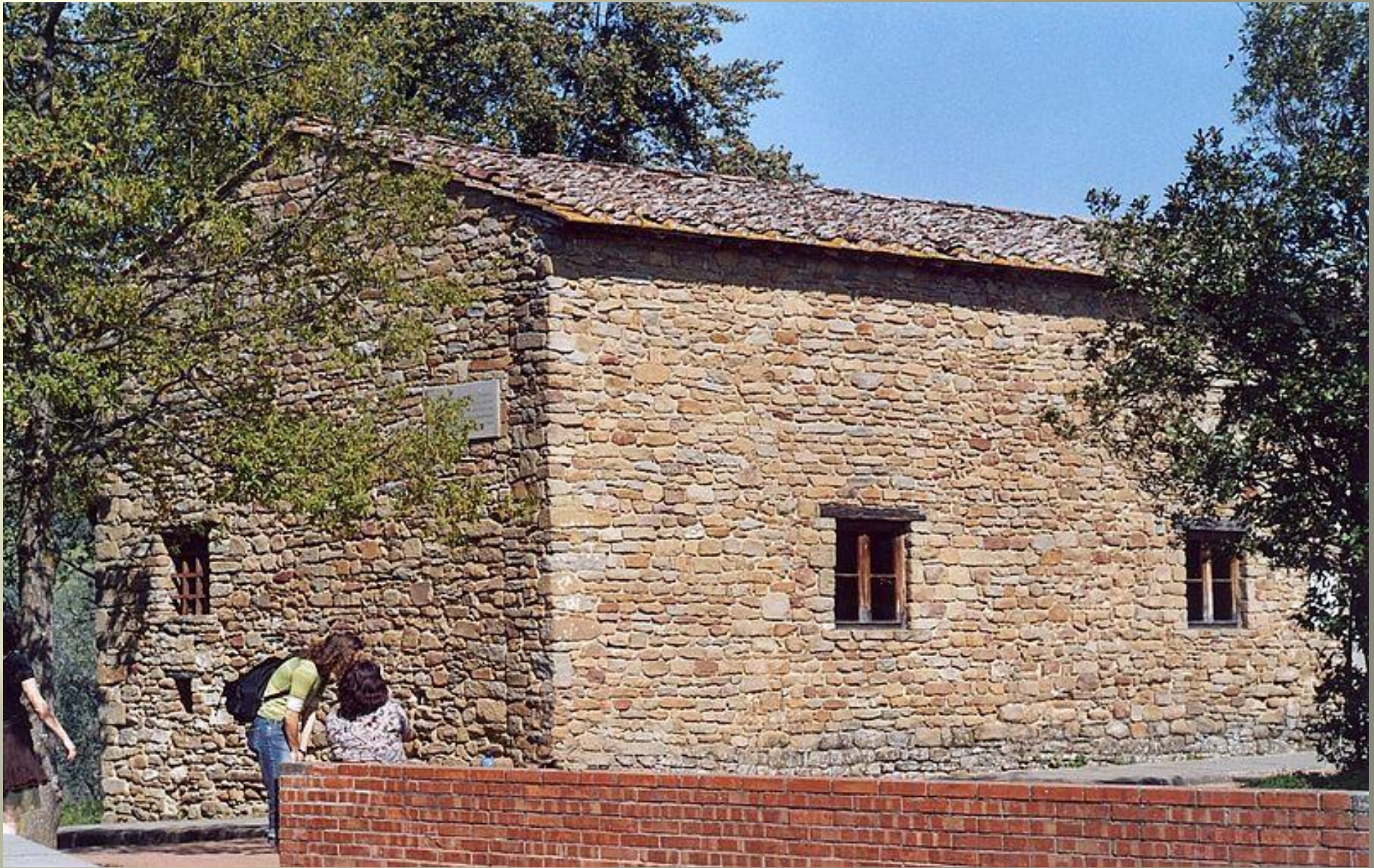
Leonardo da Vinci

Автопортрет Леонардо да Винчи

| | |
|-------------------|---|
| Дата рождения: | 15 апреля 1452 |
| Место рождения: | близ Винчи , Флорентийская республика |
| Дата смерти: | 2 мая 1519 (67 лет) |
| Место смерти: | замок Кло-Люсе , близ Амбуаза , герцогство Турень |
| Учёба: | Андреа Верроккьо |
| Известные работы: | Дама с горностаем Витрувианский человек Тайная вечеря Битва при Ангиари Мона Лиза |
| Покровители: | Лодовико Сфорца , Чезаре Борджиа , Франциск I |
| Влияние на: | Леонарда да Винчи Рафаэль Санти подпись Леонардо да Винчи |



Леона́рдо ди сер Пьéро да Вíнчи — великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. *homo universalis*). Леонардо осмысливался в последующей традиции как личность, наиболее ярко очертившая диапазон творческих исканий своей эпохи.



Леонардо да Винчи родился **15 апреля 1452 года** в селении Анкиано близ **Винчи**: недалеко от **Флоренции** в «три часа ночи» то есть в 22:30 по современному отсчёту времени. Отмечено в дневнике деда Леонардо, Антонио да Винчи (1372—1468) (дословный перевод): «В субботу, в три часа ночи 15 апреля родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро (1427—1504) и его возлюбленная, крестьянка Катерина.

Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. Жил он в это время у деда. В Италии того времени к незаконнорожденным детям относились почти как к законным наследникам. Многие влиятельные люди города **Винчи** приняли участие в дальнейшей судьбе Леонардо. Когда Леонардо было 13 лет, его мачеха умерла при родах. Отец женился повторно — и снова вскоре остался вдовцом. Он прожил 77 лет, был четырежды женат и имел 12 детей. Отец пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но

1466 – Леонардо да Винчи поступает в мастерскую **Верроккьо** подмастерьем художника (**Флоренция**)

Мастерская **Верроккьо** находилась в интеллектуальном центре тогдашней Италии, городе Флоренции, что позволило Леонардо обучиться гуманитарным наукам, а также приобрести некоторые технические навыки. Он изучил черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого юный подмастерье занимался рисованием, скульптурой и моделированием. В мастерской, кроме Леонардо, обучались **Перуджино**, **Лоренцо ди Креди**, **Аньоло ди Поло**, работал **Боттичелли**, часто бывали такие известные мастера, как **Гирландайо** и др. Впоследствии, даже когда отец Леонардо принимает его на работу в свою мастерскую, он продолжает сотрудничать с Верроккьо. В 1473 году в возрасте 20 лет Леонардо да Винчи получает квалификацию мастера в **Гильдии Святого Луки**.

В XV веке в воздухе носились идеи о возрождении античных идеалов. Во Флорентийской Академии лучшие умы Италии создавали теорию нового искусства. Творческая молодёжь проводила время в оживленных дискуссиях. Леонардо оставался в стороне от бурной общественной жизни и редко покидал мастерскую. Ему было не до теоретических споров: он совершенствовал свое мастерство. Однажды Верроккьо получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками. Самым талантливым и старательным поручалось исполнение целого фрагмента. Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали превосходство ученика над учителем. Как пишет Вазари, пораженный Верроккьо забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.





**«Портрет госпожи Лизы
Джокондо».**





Композиция произведения проста и в определённом смысле традиционна. На переднем плане художник изобразил коленапреклоненного крылатого архангела Гавриила с белой **лилией** (символ непорочности Девы Марии) в левой руке. Правой рукой архангел благославляет сидящую у своего дома Марию. Одевания архангела стелятся по ковру из цветов и трав, изображённых довольно условно. Деву Марию художник, согласно традиции, пишет с Библией, которая помещена на мраморную подставку, богато украшенную рельефом.



«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» (1478 – 1480) – ранняя картина [Леонардо да Винчи](#), предположительно оставшаяся незавершённой. В [1914 году](#) она была приобретена [Императорским Эрмитажем](#) у Марии Александровны, жены придворного архитектора [Леонтия Николаевича Бенуа](#).



«Мадонна в скалах» название двух, практически не отличающихся по композиции картин [Леонардо да Винчи](#), одна из которых выставлена в [Лувре](#), а другая в [Лондонской Национальной галерее](#).



На картине изображена стоящая на коленях [Дева Мария](#), покровительственно кладущая руку на голову [Иоанна Крестителя](#). Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения...



«Дама с горностаем» (итал. *Dama con l'ermellino*) – картина, как считается, принадлежащая кисти Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей, это портрет Чечилии Галлерани – любовницы Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога миланского, что находит подтверждение в сложной символике картины. Наряду с «Моной Лизой», «Портретом Джиневры де Бенчи» и «Прекрасной Ферроньерой» полотно принадлежит к числу четырёх женских портретов кисти Леонардо.

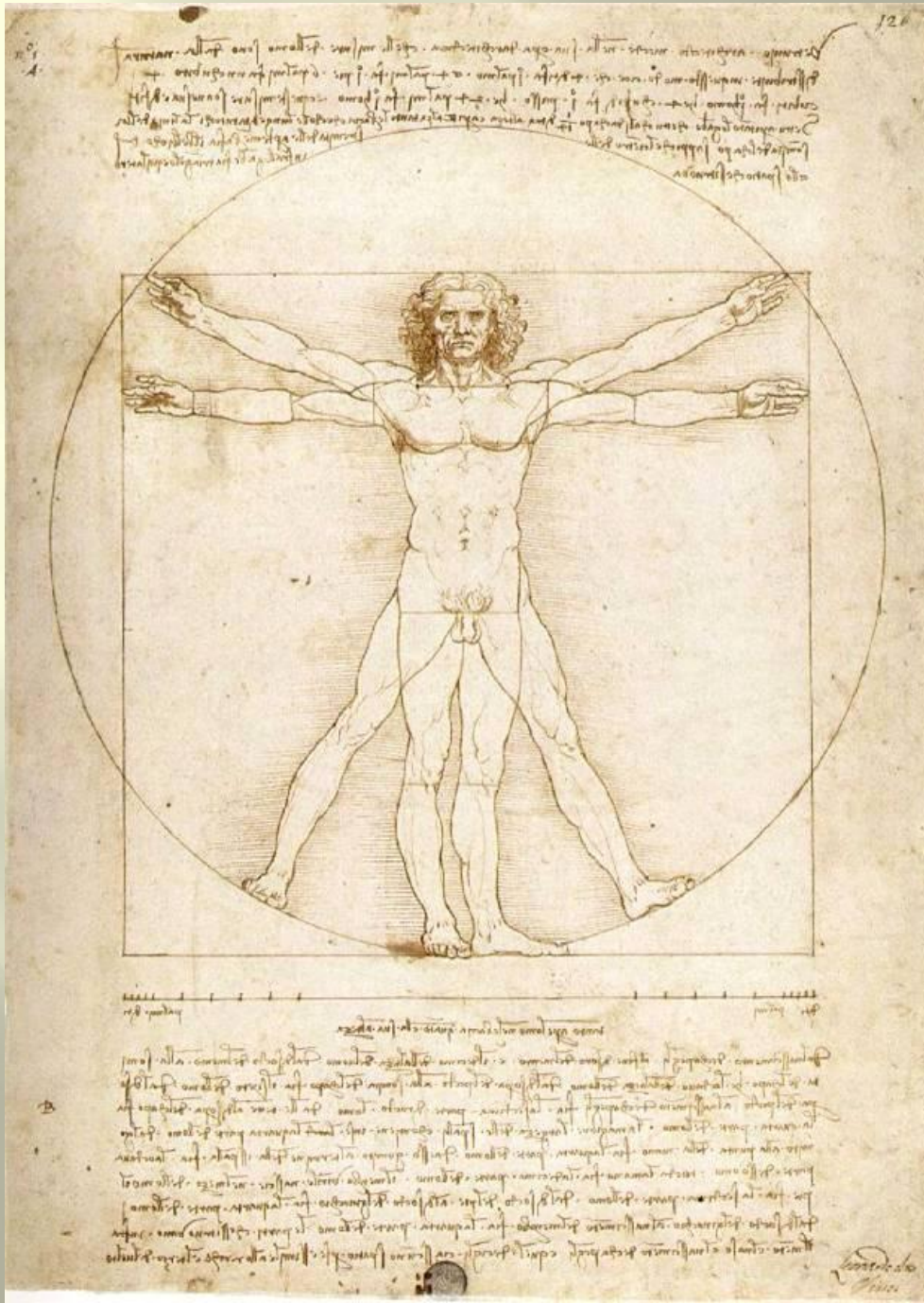


«Тáйная вéчеря» – фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками. Создана в 1495 – 1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.



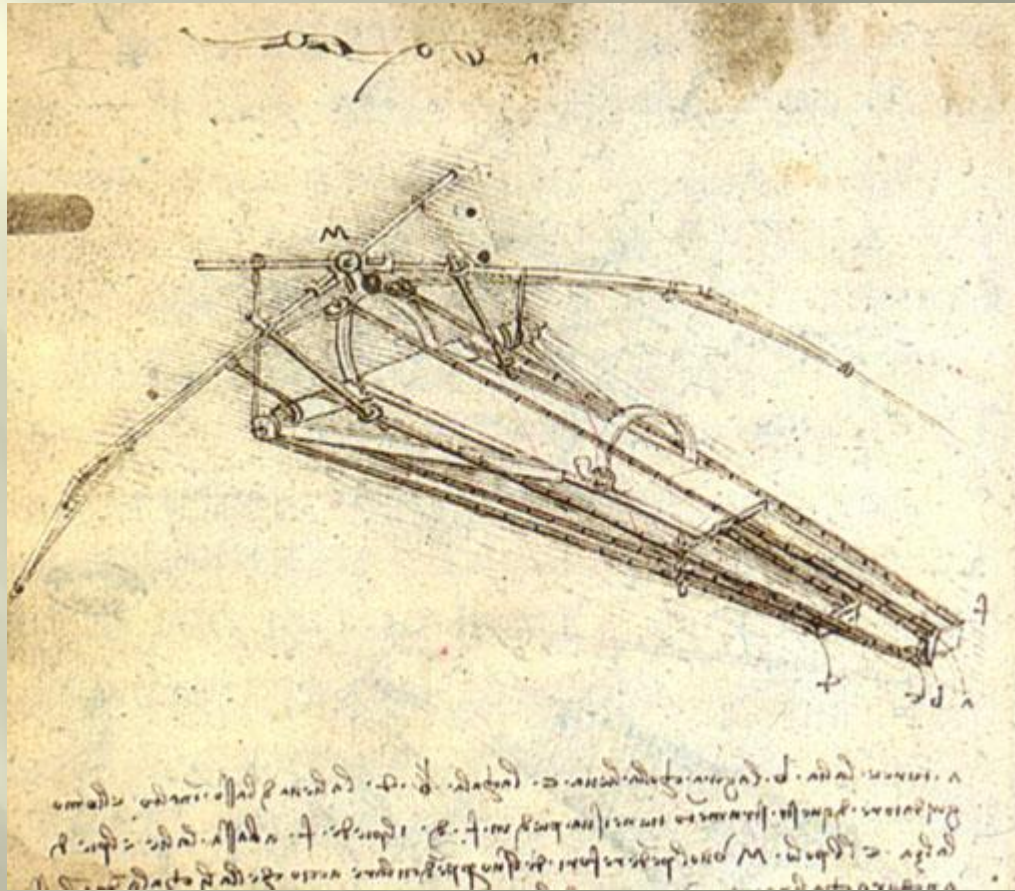
«Иоанн Креститель» Это произведение относится к позднему периоду творчества художника.

«Витрувианский человек». 1487



Леонардо создавал своего «Витрувианского человека», как иллюстрацию к геометрическим исследованиям, проведенным им на основе трактата древнеримского архитектора Витрувия (отсюда и название работы да Винчи). В трактате философа и исследователя пропорции человеческого тела брались за основу всех архитектурных пропорций. Да Винчи же применил исследования древнеримского архитектора к живописи, что еще раз наглядно иллюстрирует принцип единства искусства и науки, выдвинутый Леонардо. Кроме того, данная работа так же отражает попытку мастера соотнести человека с природой. Известно, что да Винчи рассматривал тело человека, как отражение вселенной, т.е. был убежден, что оно функционирует по тем же законам.







Handwritten anatomical sketches of the equine forelimb and hindlimb, accompanied by Latin text.

Top Section: Forelimb Dissection

Two anatomical drawings of the forelimb bones (humerus, radius, ulna, and carpal bones) are shown. The top drawing shows the bones in a flexed position, while the bottom drawing shows them in an extended position. The text above these drawings is written in Latin and describes the structure and function of the bones.

Middle Section: Forelimb and Hindlimb Comparison

A drawing of the forelimb bones is shown on the left, and a drawing of the hindlimb bones (femur, tibia, and fibula) is shown on the right. The text between these drawings compares the two limbs, highlighting their differences in structure and function.

Bottom Section: Hindlimb Dissection

A drawing of the hindlimb bones (femur, tibia, and fibula) is shown in a flexed position. The text below this drawing describes the structure and function of the bones.

Right Margin: Geometric Diagram

A small geometric diagram is located in the right margin, consisting of a square with a diagonal line and several other lines connecting the vertices and midpoints of the sides. The text next to it discusses the properties of this diagram.



Колесцовый замо́к – распространённый в XV – XVII веках механизм огнестрельного оружия, в котором необходимая для воспламенения порохового заряда искра высекается с помощью вращающегося колёсика с насечкой.

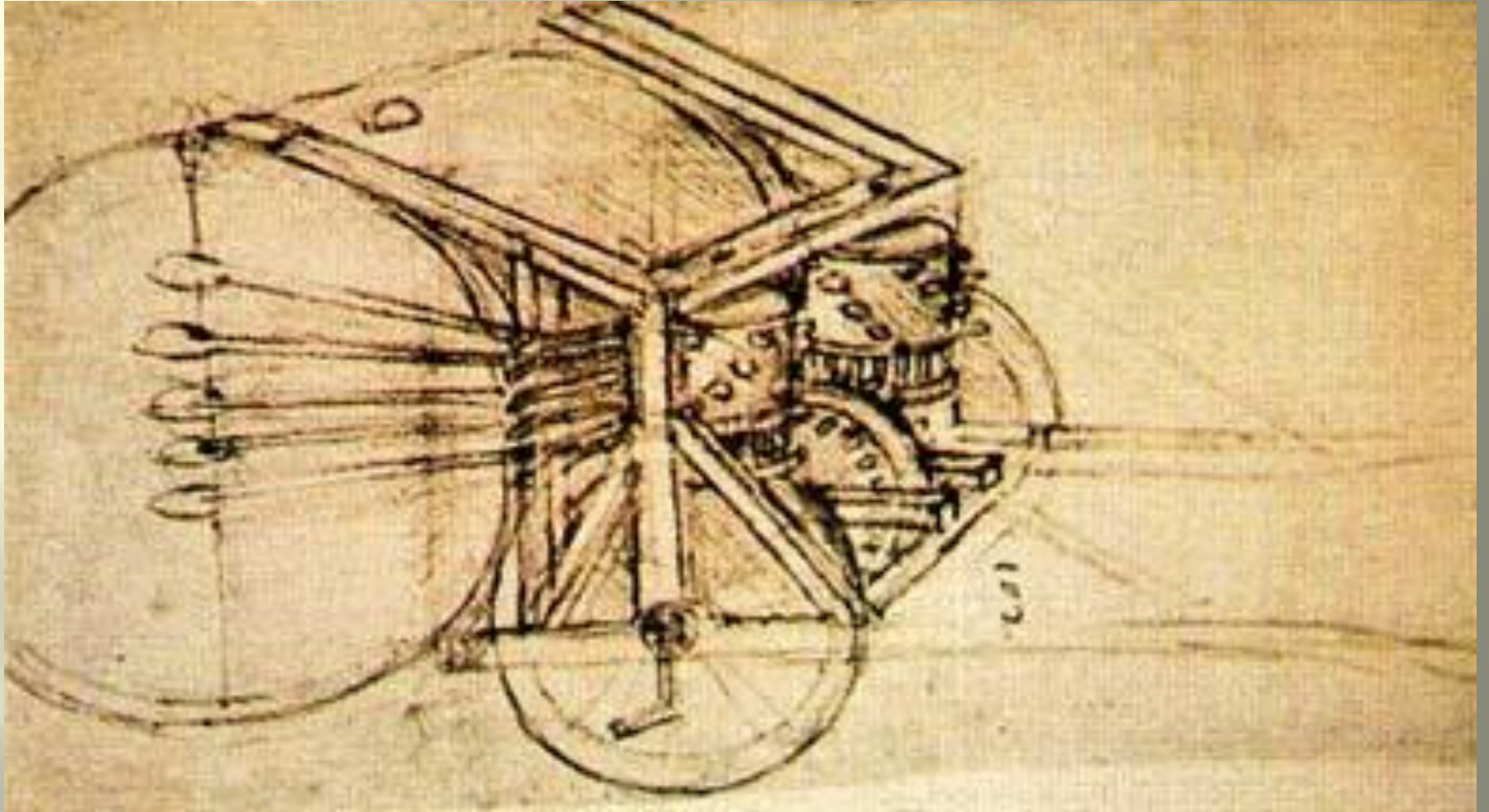
Леонардо да Винчи в своем труде «Codex Atlanticus» привел схему устройства колесцового замка для пистолета (заводившегося ключом) – это единственное его изобретение, получившее признание при жизни.



Парашю́т (**фр.** *parachute*) — устройство из ткани для замедления движения предмета в воздухе. Парашюты используются для безопасного спуска и приземления грузов и людей, торможения летательных аппаратов при посадке.







В презентации использованы материалы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://images.yandex.ru/yandsearch>