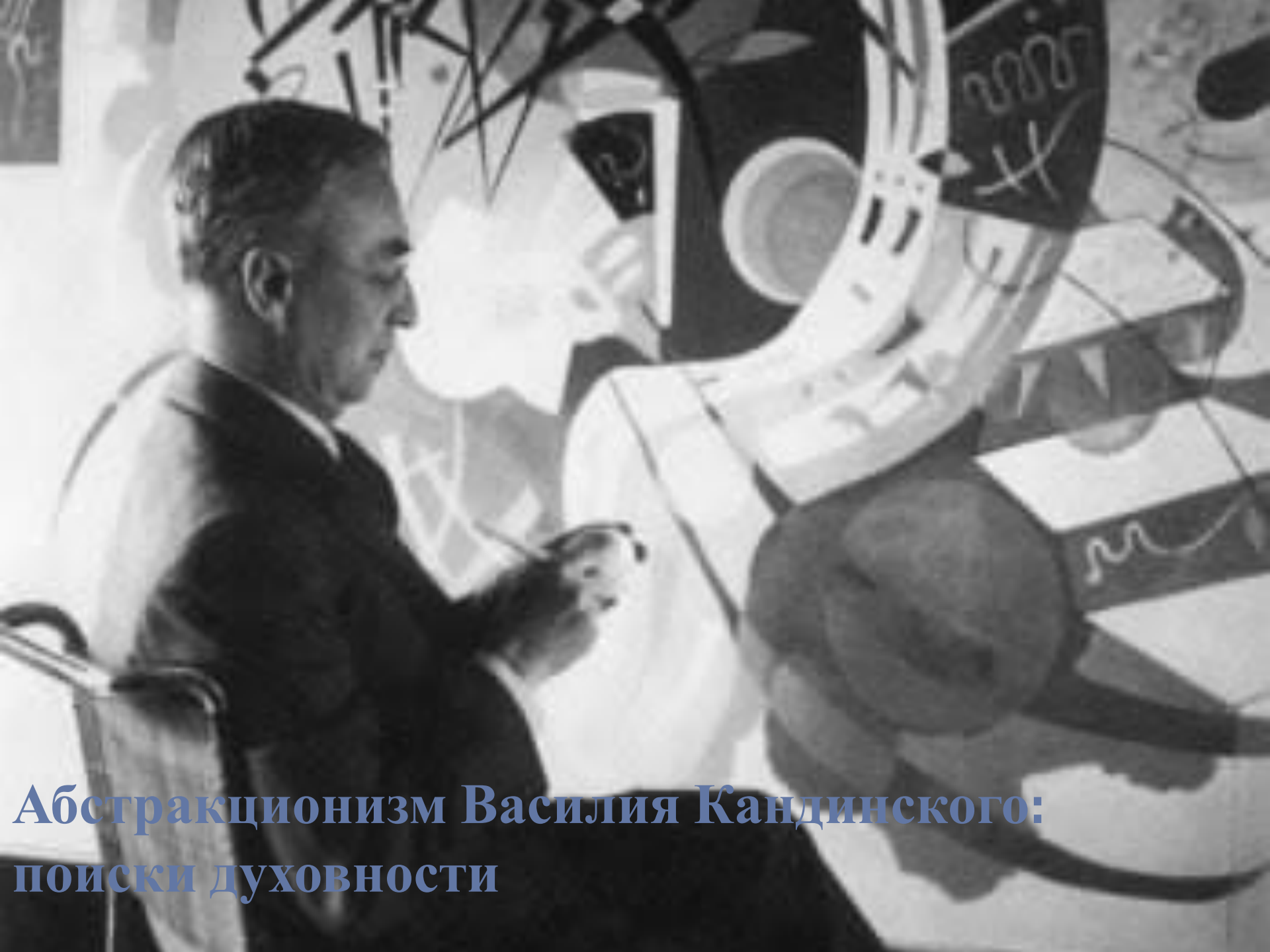


В.В. Кандинский — российский отец мирового абстракционизма

*«Живопись есть грохочущее
столкновение различных миров,
призванных... между собою создать
новый мир, который зовется
произведением».*

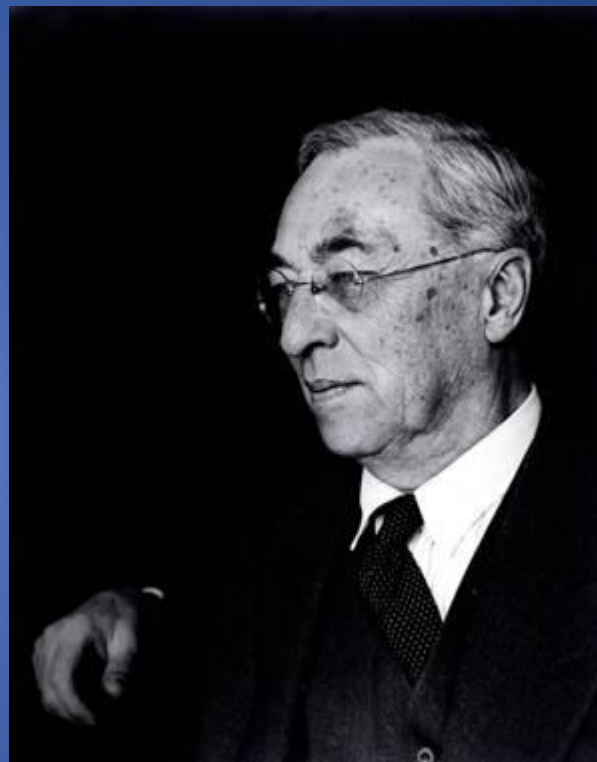
В.В. Кандинский



**Абстракционизм Василия Кандинского:
поиски духовности**

В.В. Кандинский

Кандинский принадлежит к числу наиболее ярких личностей в мире живописи. Он — один из основоположников абстракционизма, создатель огромного количества картин, автор нескольких книг об искусстве и неутомимый исследователь-этнограф. Кто-то называл его сумасшедшим, кто-то — шаманом, но кто мог усомниться в его гениальности? Кандинский «взорвал» представление о живописи подобно тому, как в свое время изменил отношение к скульптуре Микеланджело.



Кратко об основателе абстракционизма

Василий Васильевич Кандинский (1866-1944 гг.) окончил Академию художеств в Мюнхене, в одном из центров европейского искусства. Туда он поступил в возрасте уже тридцати четырех лет (1900 г.), после того как оставил науку, отказавшись от предложенного ему места профессора юриспруденции в Дерптском университете (г. Тарту). На этот шаг повлияло сильное потрясение картиной Клода Моне «Сток сена» на выставке французских импрессионистов в Москве, а также впечатление от оперы Рихарда Вагнера «Лоэнгрин», прошедшей в Большом театре.

К абстракционизму Кандинский пришел через импрессионизм – его ранние работы выполнены в этом стиле. Первая абстракция появилась в 1910 году, а в 1912-ом вышла в свет его книга «О духовном в искусстве», первое теоретическое обоснование нового направления.



Об искусстве, современном Кандинскому

Отрывки из книги «О духовном в искусстве»

...Это произведение [до этого момента в книге художника дано описание выставки

реалистической живописи. – примечание С.П.] осматривается

холодными глазами и равнодушной душой. Знатоки восхищаются "ремеслом" (как восхищаются канатным плясуном), наслаждаются "живописностью" (как наслаждаются паштетом).

Голодные души уходят голодными.

Толпа бродит по залам и находит, что полотна "милы" и "великолепны". Человек, который мог бы сказать что-то, ничего человеку не сказал, и тот, кто мог бы слышать, ничего не услышал.

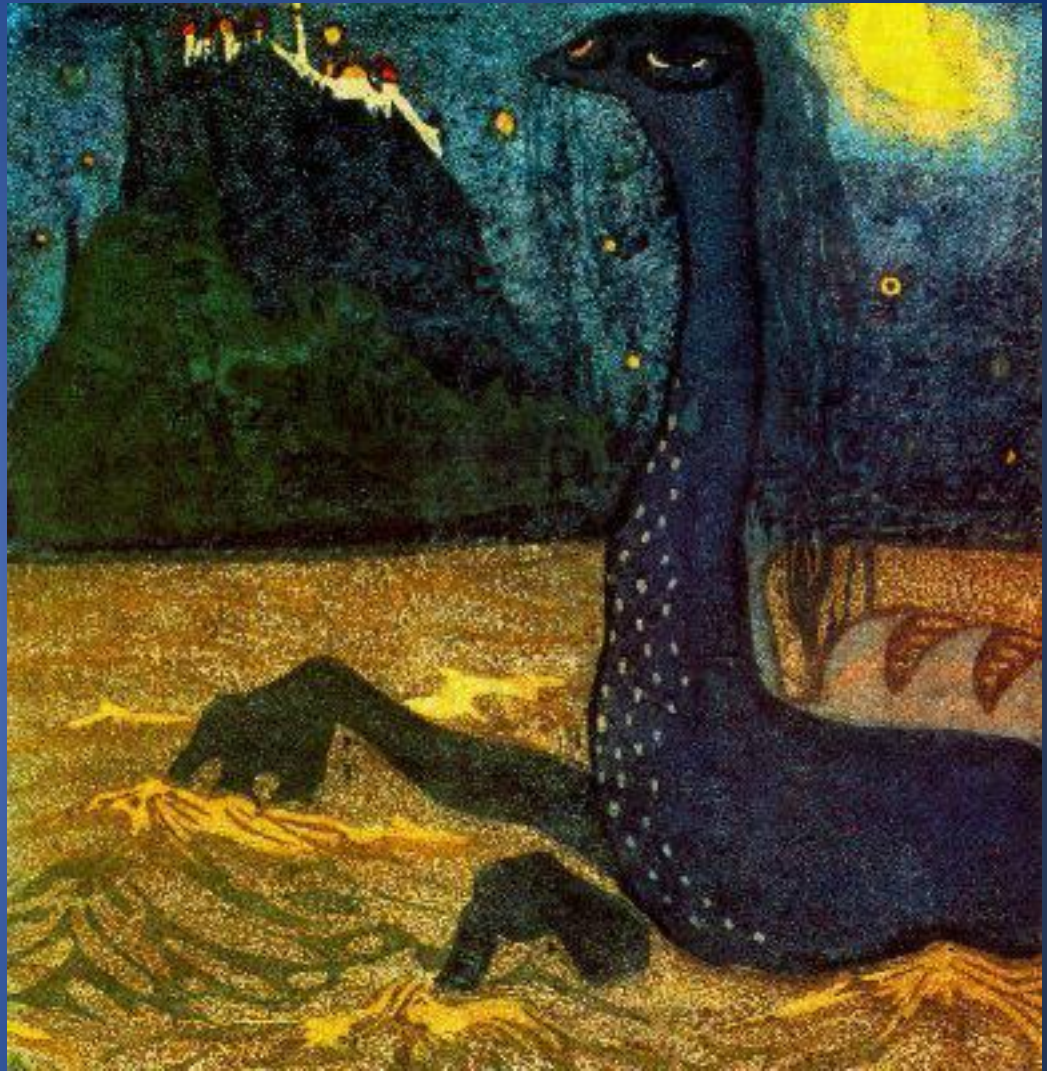
Это состояние, искусства называется l'art pour l'art [с фр. «искусство для искусства», - примеч. С.П.]



О повороте к духовному

Как пишет Кандинский, в литературе на пути к духовному уже стоит Метерлинк (собственно литературное средство – слово, его звучание). В музыке – Вагнер (мотив). Еще Дебюсси (духовные импрессию; Клода Дебюсси считают импрессионистом в музыке), Арнольд Шенберг, который отказался от «привычно-красивого» ради внутренней красоты. В живописи – это Сезанн (форма): «Он умел из чайной чашки создать одушевленное существо или, вернее сказать, увидеть существо этой чашки». Еще Анри Матисс (форма и цвет) и Пикассо, который также полностью отказался от внешней красоты.

Кандинский утверждает, что искусство должно также отвергнуть внешнюю красоту для того, чтобы явить внутренне прекрасное. Но это прекрасное может показаться уродством неподготовленному зрителю.]



О психическом действии цвета

Цвет является средством,
которым можно непосредственно
влиять на душу. Цвет - это
клавиш; глаз - молоточек; душа -
многострунный рояль.

Художник есть рука, которая
посредством того или иного
клавиша *целесообразно* приводит
в *вибрацию* человеческую душу.



О «трех мистических необходимостях», влияющих на создание произведения:

- 1) каждый художник, как творец, должен выразить то, что ему свойственно [...];
- 2) каждый художник, как дитя своей эпохи, должен выразить то, что присуще этой эпохе [...];
- 3) каждый художник, как служитель искусства, должен давать то, что свойственно искусству вообще [...].



Работы Кандинского представлены во многих музеях мира и частных коллекциях.

- [Базель, Швейцария, Коллекция Эрнста Байелера \(2\)](#)
- [Баку, Азербайджанский государственный музей искусств \(1\)](#)
- [Берн, Швейцария, Художественный музей \(1\)](#)
- [Вашингтон, США, Национальная художественная галерея \(2\)](#)
- [Вупперталь, Германия, Музей фон дер Хейдт \(1\)](#)
- [Гамбургская художественная галерея \(1\)](#)
- [Дюссельдорф, Художественные собрания земли Северный Рейн-Вестфалия \(4\)](#)
- [Екатеринбургский музей изобразительных искусств \(1\)](#)
- [Ереван, Армения, Национальная галерея Армении \(2\)](#)
- [Кельн, Музей Людвига \(2\)](#)
- [Мадрид, коллекция баронессы Тиссен \(7\)](#)
- [Москва, Государственная Третьяковская галерея \(13\)](#)
- [Мюнхен, Городская галерея в Ленбаххаузе \(53\)](#)
- [Нью-Йорк, Музей современного искусства \(18\)](#)
- [Нью-Йорк, Музей Соломона Р. Гугенхайма \(31\)](#)
- [Париж, Национальный музей современного искусства, Центр Жоржа Помпиду \(17\)](#)
- [Пасадена, Калифорния, США, Музей Нортон Симона \(1\)](#)
- [Роттердам, музей Бойманса — ван Бёнингена \(3\)](#)
- [Сан-Франциско, США, Музей современного искусства \(1\)](#)
- [Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж \(4\)](#)
- [Санкт-Петербург, Русский Музей \(3\)](#)
- [Цюрих, частная коллекция \(1\)](#)
- [Частная коллекция \(1\)](#)
- [Чикаго, США, Институт искусств \(10\)](#)
- [Швейцария, коллекция Мерцбахер \(4\)](#)
- [Швейцария, частная коллекция \(1\)](#)
- [Штутгарт, Государственная галерея \(1\)](#)
- [Неизв. \(39\)](#)

Работы

- **Работы В. Кандинского**
- *В. Кандинский. [«Избранные труды по теории искусства в 2 томах»](#)*
- *В. Кандинский, Ф. Марк. [«Синий всадник»](#)*
- **Прочее**
- *Н. Автономова. [«Кандинский и художественная жизнь России начала 1910-х годов»](#)*
- *Н. Автономова, [«Многогранный мир Кандинского»](#) (Сборник статей)*
- *И. Азизян. [«Василий Кандинский: Полилог искусства и науки»](#)*
- *И. Аронов. [«Кандинский. Истоки»](#)*
- *В. Бараев. [«Древо: декабристы и семейство Кандинских»](#)*
- *Д. Берестовская. [«Павел Флоренский и Василий Кандинский: лики прекрасного»](#)*
- *Н. Дружкова. [«Теоретические основы педагогики искусства В. Кандинского»](#)*
- *Н. Лазарева. [«Художественные миры А. Скрябина и В. Кандинского: на перекрёстке параллелей»](#)*
- *А. Медведев. [«Духовная пирамида Василия Кандинского»](#)*
- *А. Раппапорт. [«Кандинский в Лондоне»](#)*
- *Д. Сарабьянов. [«Кандинский и русский символизм»](#)*
- *В. Шалабин. [«Василий Кандинский — художник, этнограф и шаман»](#)*