

# Выдающиеся памятники древнерусской письменности

А · аз  
 Б · буки  
 В · веди  
 Г · гааголь  
 Д · добро  
 Е · есть  
 Ж · живете  
 З · зело  
 И · иже  
 К · како  
 Л · люди  
 М · мыслете  
 Н · наш  
 О · он  
 П · покой  
 Р · рцы  
 С · слово  
 Т · твердо  
 У · ук  
 Ф · ферг  
 Х · хер  
 Ц · от  
 Ц · цы

Ч · червь  
 Ш · ша  
 Щ · шта  
 Ъ · ер  
 Ы · еры  
 Ъ · ерь  
 Ъ · ять  
 Ю · ю  
 Я · и + а = я  
 Я · юс мал.  
 Я · юс бол.  
 Я · кси  
 Я · пси  
 Я · фита  
 Я · ижица

·Д· (1) ·В· (2) ·Г· (3) ·Д· (4) ·Е· (5) ·С· (6)  
 ·З· (7) ·Н· (8) ·О· (9)  
 ·Т· (10) ·Л· (11) ·К· (20) ·Л· (30) ·М· (40)  
 ·Н· (50) ·З· (60) ·О· (70) ·П· (80) ·У· (90)  
 ·Р· (100) ·С· (200) ·Т· (300) ·У· (400)  
 ·Ф· (500) ·Х· (600) ·Ц· (700) ·Щ· (800)  
 ·Ц· (900) ≠ 1000  
 ≠ SXKE·

5508

В дом своем не ленитесь ноза  
 всем на блудайте  
 что умеете хорошо то не забывайте что не умеете тому  
 учитесь

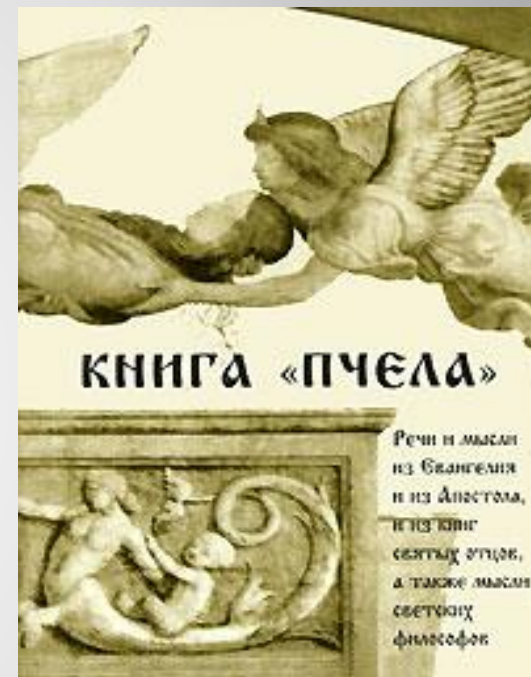
писано въ лето ≠ SXKE·

Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна

# Переводная светская литература

## Сборники афоризмов («Пчела»)

- изречения или афоризмы, выбранные из св. Писания, сочинений отцов церкви, светских писателей греко-римской языческой древности
- касаются разных вопросов нравственной и обыденной жизни;
- название: подобно тому, как пчела собирает мед со множества разнообразных цветов, так и монахи трудолюбиво собирают меткие афоризмы и изречения из сочинений разных авторов



### Примеры изречений:

"ни коня без узды возможно есть держати, ни богатства без ума (*Пифагор*);

"мудра дума паче многих рук, мудрый паче крепкого (*Диодор*);

**Пример басни:** «Волк, видев пастуха едущи чужи овци отаи (*скрытно*) в куче (*в хижине*), и рече: о, колико бысте голкы (*шуму*) съставили, оже бых то я сотворил!"

# Естественнонаучные произведения «Шестоднев»



- традиционное обозначение библейского сказания о 6 днях творения;
- прозаический род литературной священной письменности, однако в нем есть и поэтические элементы (*сложная система рефренов*);
- лаконизм и торжественная приподнятость стиля;

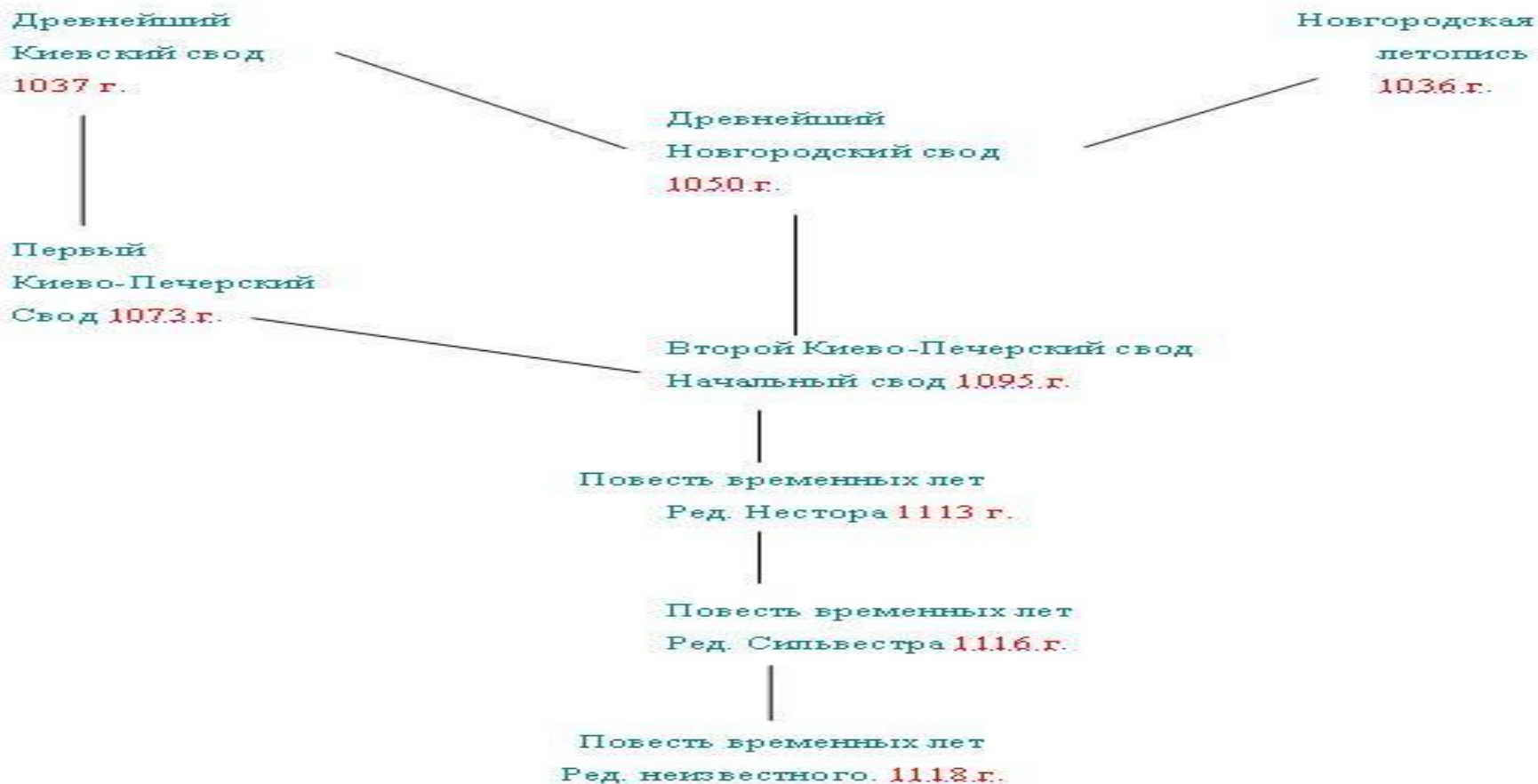
# Исторические хроники и повести: «Александрия»



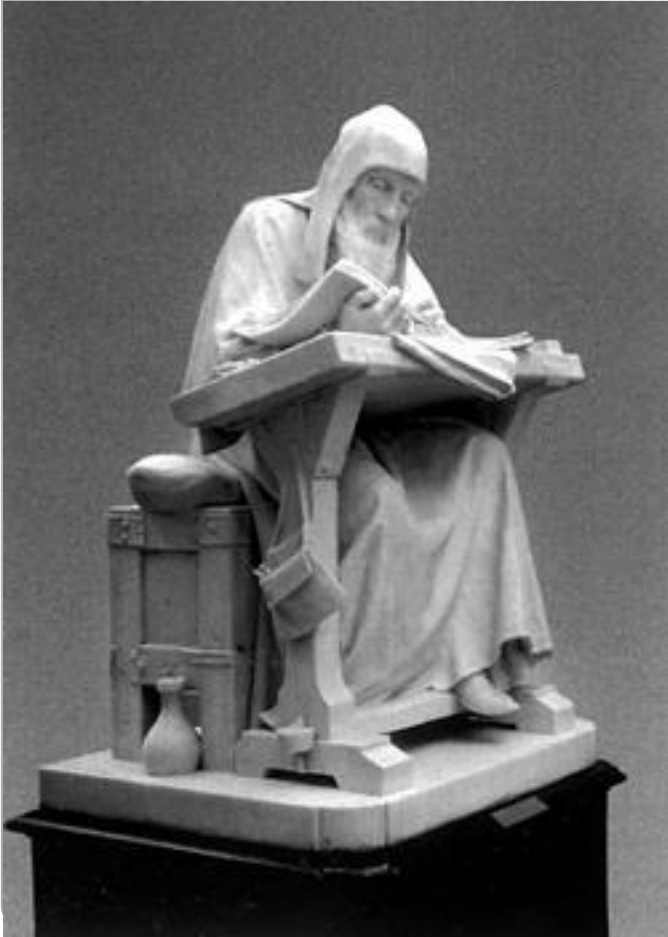
- жанр церковный по содержанию, "светский" по назначению,
- пришедший из Византии и Болгарии;
- роман о жизни и подвигах Александра Македонского.

# Оригинальная светская литература «Повесть временных лет»

- первая дошедшая до нас летопись;
- ей предшествовали другие летописные своды:



# Автор



- монах Киево-Печерского монастыря **Нестор**;
- сторонник единства и целостности Русской земли



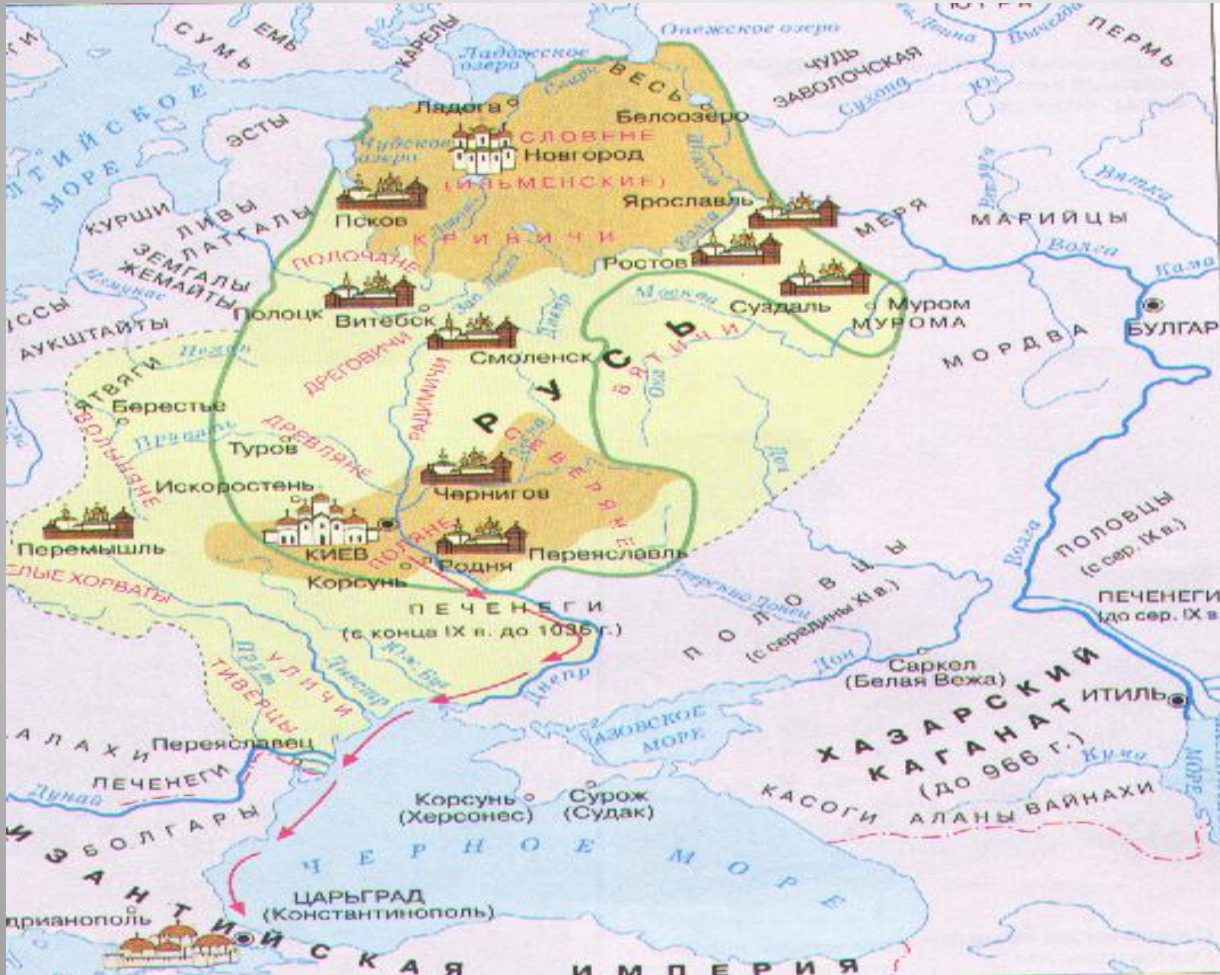
Учитель Сотниченко Марина Михайловна

# Содержание



- охваченный период истории начинается с библейских времён в вводной части и заканчивается 1117 годом ;
- название своду дала одна из его вводных фраз в Ипатьевском списке: « *Повѣсть временныхъ лѣтъ черноризца Федосьева монастыря Печерскаго. Откуда естъ пошла Руская земля [...] и хто в неи почаль първьѣ княжи* »;
- вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях;
- источник по начальному периоду русской истории

# Легенды древней Руси, дошедшие до нас, благодаря «Повести...»:



- о происхождении славян,
- об их расселении по Днепру и вокруг озера Ильмень,
- о столкновении славян с хазарами и варягами



✓ о вещем Олеге



✓ о смерти Игоря и мести княгини Ольги



Учитель Сотниченко Марина Михайловна

# Значение «Повести...»:

источник многих сюжетов;

традиции лаконизма, патриотического пафоса.



14-й лист Радзивилловской летописи, включающей в себя список «Повести временных лет» с уникальными иллюстрациями XV века. На листе описывается поход Вещего Олега на Царьград.

## Д. С. Лихачёв:

«Повесть...» являлась «не просто собранием фактов русской истории и не просто историко-публицистическим сочинением, связанным с насущными, но преходящими задачами русской действительности, а цельной литературно изложенной историей Руси».

# «Слово о Законе и Благодати Илариона»



- написано в 40-е гг 11 в. Иларионом;
- Полное название: *«О законе Моисеом данеом, и о благодети и истине Иисус Христом бывший, и како закон отиде, благодать же и истина всю землю исполни, и вера в вся языки простресе и до нашего языка (народа) рускаго, и похвала кагану нашему Влодимеру, от негоже крещени быхом, и молитва к Богу от всеа земля нашеа».*

*Тема «Слова» — тема равноправности народов, резко противостоящая средневековым теориям богоизбранничества лишь одного народа. Иларион указывает, что Евангелием и крещением Бог «все народы спас», прославляет русский народ среди народов всего мира и резко полемизирует с учением об исключительном праве на «богоизбранничество» только одного народа.*

*Соединение богословской мысли и политической идеи создает жанровое своеобразие „Слова“ Илариона. В своем роде это единственное произведение».*

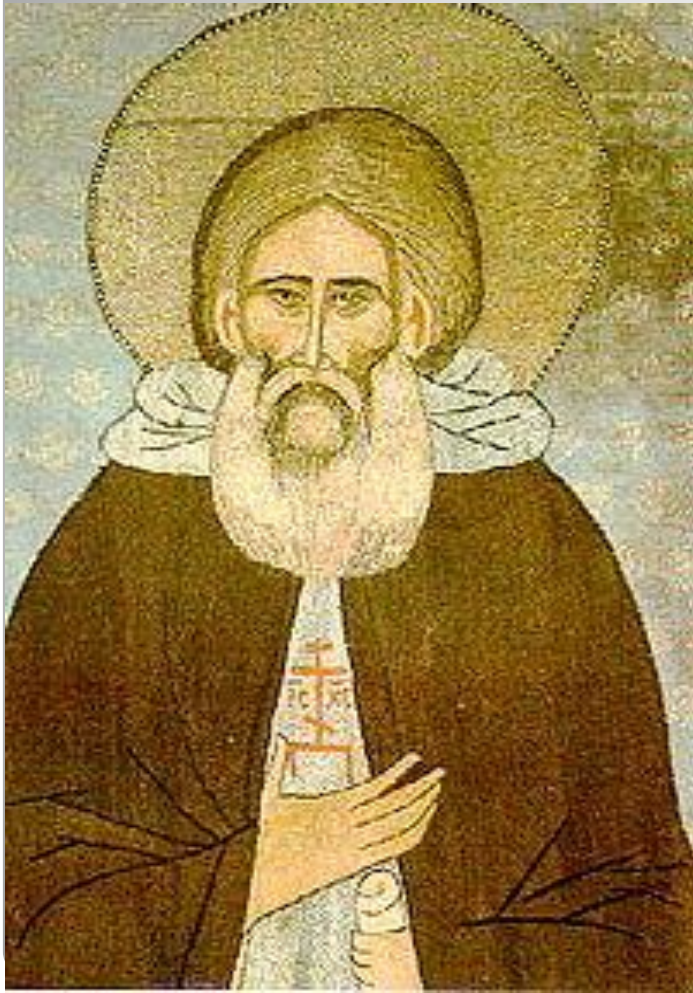
**Д.С. Лихачёв**



Учитель Сотниченко Марина Михайловна

# «Житие Сергия Радонежского»

Автор – идеал доброты и стойкости



<b>имя в миру</b>	<b>Варфоломей</b>
родился	1314
умер	1392
почитается	в русском православии и грекокатоличестве
главная святыня	могица в Троице-Сергиевой лавре
подвижничество	трудолюбие отшельничество пост скромность

**Изображение Сергия Радонежского  
на покрове XV века**

Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна



**Святое видение отроку Варфоломею  
Михаил Нестеров**

Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна

Старец, увидев мальчика, обратился к нему: *«Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?»*. Земно поклонившись, с глубоким душевным волнением, поведал ему своё горе и просил старца молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту. Помолвившись, старец вынул из-за пазухи ковчежец и взял из него частицу просфоры, благословил и велел съесть, сказав: *«то тебе дается в знамение благодати Божией и понимания Священного Писания <...> о грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников»*.

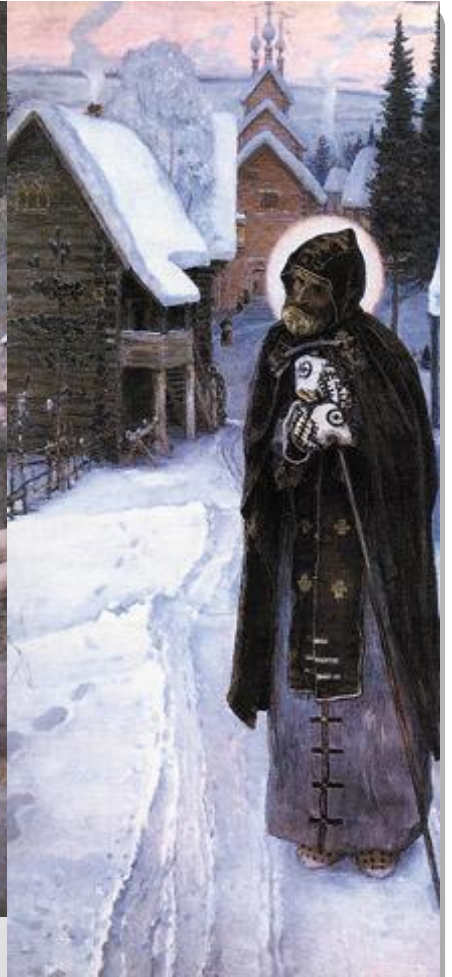
**Основал Троице-Сергиев монастырь  
(впоследствии Троице-Сергиева лавра).**



**Дионисий. Икона «Сергий  
Радонежский в житии», XV век**



**Рерих Н. К. "Сергий Строитель" , 1940**



**Нестеров М. В.**  
**«Труды Сергия Радонежского»**  
**(триптих)**

Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна



## Общественное служение Сергия Радонежского



- Примирил враждующих между собой князей , уговаривая их подчиняться великому князю московскому. Благодаря этому ко времени Куликовской битвы почти все русские князья признали главенство Дмитрия Иоанновича.
- Благословляя Дмитрия Ивановича, Сергий предрёк ему победу и спасение от смерти и отпустил в поход двух своих иноков, Пересвета и Ослябю.

Преподобный Сергий благословляет Дмитрия Донского на борьбу с Мамаем.

А. Н. Новоскольцев

**«Внимайте себе, братие. Прежде имейте страх Божий,  
чистоту душевную и любовь нелицемерную...»**



**Храм Сергия Радонежского  
на Куликовом поле**



**Икона Сергия Радонежского  
работы В. М. Васнецова (1882)  
для церкви в Абрамцево**

# «Поучение Владимира Мономаха»



**Владимир II Мономах, 1053-1125**

- 11-12 вв;
- первая автобиография;
- первая светская проповедь;
- честный рассказ о своей жизни, предупреждение потомкам;
- единственное произведение, в котором поучение даётся не духовным лицом, а государственным деятелем;
- начинает традицию обсуждения этических вопросов.



Учитель Сотниченко Марина Михайловна



**В.М. Васнецов. Отдых князя Владимира Мономаха после охоты**

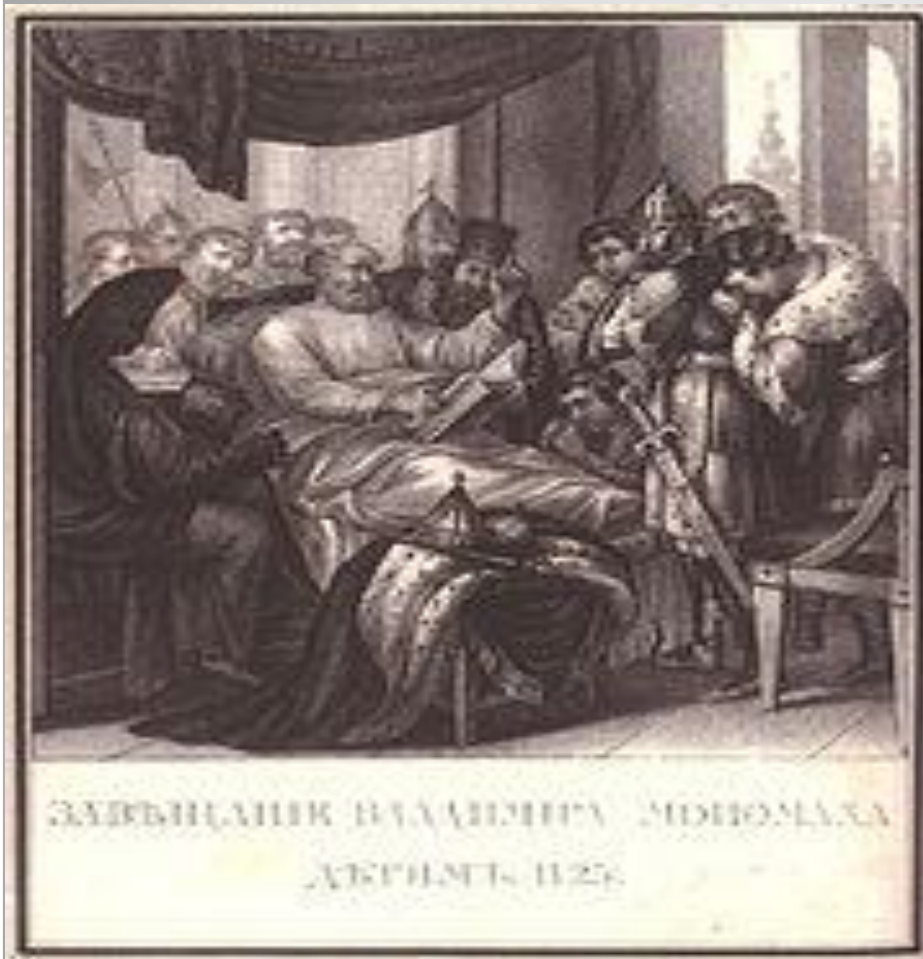
## **В Поучении объединены несколько разнородных и разновременных фрагментов:**

- 1. Наставление детям, адресованное наследникам, но обращенное и к более широкой аудитории.
- 2. Автобиографическая летопись жизни Владимира Мономаха, охватывающая период с 1068 по 1117 гг.
- 3. Письмо («грамотица») к Олегу Святославичу, подводящее печальный итог междоусобной распри 1096 г., в которой от руки Олега погиб сын Мономаха

### **Художественные особенности**

- жанровая неопределенность;
- композиционная нерегламентированность, свободная от характерных для эпохи литературных традиций.

# Значение

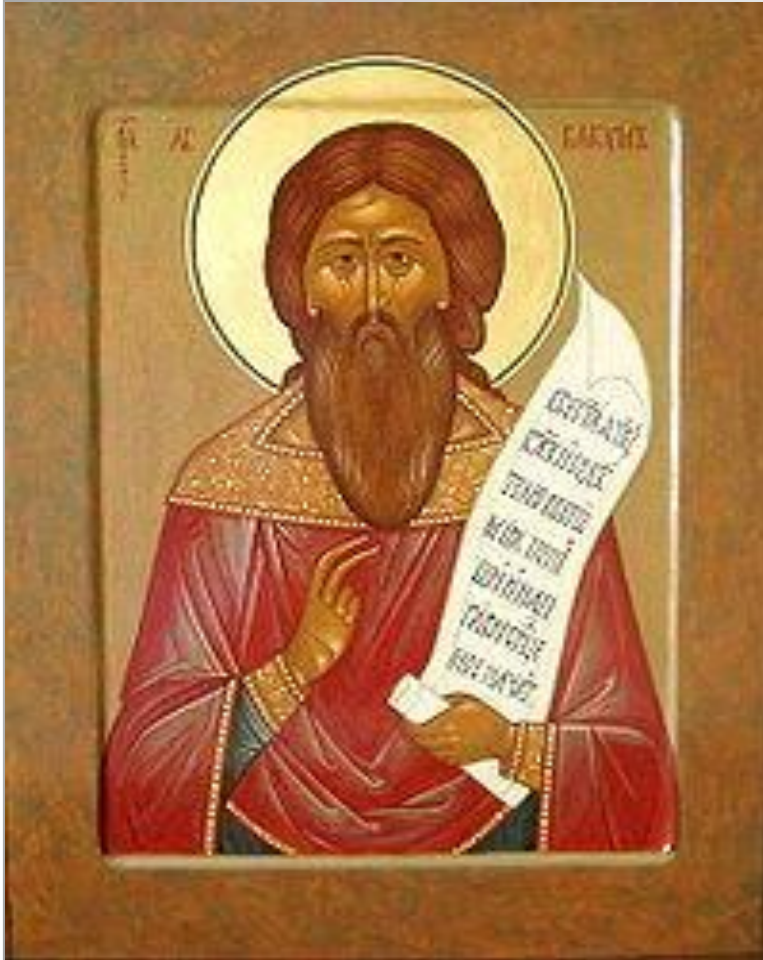


*Громадная политическая тема — подкрепить моральной дисциплиной новый политический строй — была разрешена в «Поучении» с удивительным художественным тактом.*

**Д.С. Лихачёв**

**«Завещание Владимира Мономаха детям». Литография 1836 года.**

# «Житие протопопа Аввакума»



родился	1620 или 1621
умер	1682
почитается	в старообрядческих церквях

- ✓ противник богослужбной реформы Патриарха Никона XVII века;
- ✓ главный идеолог русского старообрядчества;
- ✓ духовный писатель;
- ✓ родоначальник новой российской словесности, вольного образного слова, исповедальной прозы.

*Современная старообрядческая икона.*

*Иконописец Ирина Никольская*

## Реформа Никона

исправление церковных книг должно проводиться по образцам греческих богослужебных книг;

введение неравносложного 4-конечного креста;

трёхперстное сложение пальцев при крещении;

исправление Символа веры;

партесное пение (многоголосное хоровое, без пауз).

## Взгляды старообрядцев

выступали за исправление церковных книг по древнерусским православным рукописям;

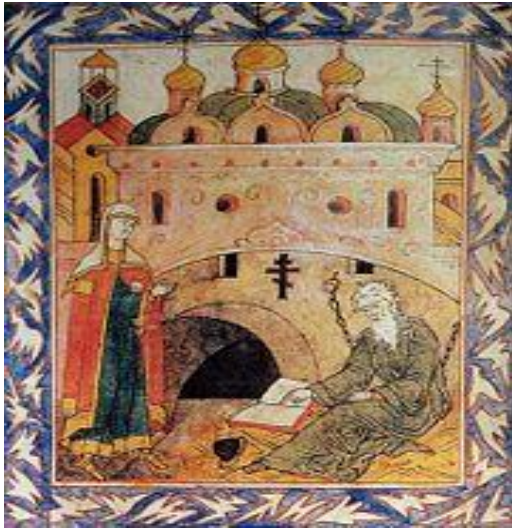
на Руси принят 8-конечный крест;

двуперстное сложение;

противники каких-либо изменений.

# Жизнь

**Боярыня  
Морозова  
навещает  
Аввакума в  
тюрьме  
(миниатюра  
XIX века)**



**Боярыня Морозова    В. Суриков**

1653	посажен в тюрьму
6 лет	ссылка в Тобольске
1663	возвращён в Москву
1664	сослан в Мезень
1666	расстрижен и проклят в Успенском соборе
1667	наказан кнутом и сослан в Пустозёрск;
15 лет	просидел на хлебе и воде в земляной тюрьме в Пустозёрске, продолжая проповедь, рассылая грамоты и послания; написано свыше 60 сочинений: "слов", толкований, поучений, челобитных, писем, посланий, бесед.
1682	сожжён в срубе.



**«Сожжение протопопа Аввакума», 1897,  
Г. Мясоедов**



**Сожжение протопопа  
Аввакума  
(старообрядческая икона)**



Учитель Сотниченко Марина  
Михайловна

# Стилистическое своеобразие сочинения

*«...не латинским языком, ни греческим, ни еврейским, ни же иным коим ищет от нас говоры господь, но любви с прочими добродетельми хочет; того ради я и не брегу о красноречии и не уничижаю своего языка русскаго» .*

- впервые написано не после смерти святого, а при жизни им самим;
- автор и герой объединены в одном лице (по законам житийной литературы это невозможно);
- автор ведёт беседу с читателем;
- образец живого разговорного языка;
- крайний субъективизм;
- брань, восклицания, мольбы пересыпают речь. Речь глубоко эмоциональна;
- искренность чувств: *«Милинькие мои! Аз сижу под спудом-тем засыпан. Несть на мне ни нитки, токмо крест с гойтаном, да в руках чотки, тем от бесов боронюся»*;
- «красноглаголанье» губит "разум", то есть смысл речи;
- сочетание церковной символики и народной поэзии

# Тематическое своеобразие сочинения

Вот как, например, он объясняет евангельские слова: *"будьте мудры, как змии, и просты, как голуби"* (Матфея, X, 16). Змеи мудры потому, что прячут голову, когда их бьют: *"я их бивал с молода-ума. Как главы-то не разобьешь, так и опять оживет"*, а голубь незлобив, так как, потеряв гнездо и птенцов, не гневается, а вновь строит гнездо и заводит новых птенцов: *"я их смолода держал, поповичь я, голубятник был"*.

- круг тем и настроений ничем не ограничен: от богословских рассуждений до откровенного описания физиологических отправления человеческого организма; от богословских вопросов до бытовых мелочей; высокие церковнославянизмы стоят рядом с площадной бранью;
- все сопоставляет со случаями из собственной жизни;
- свою речь называет *"вяканием"*, свое писание - *"ковырянием"*, подчеркивая этим безыскусственность своих сочинений;