



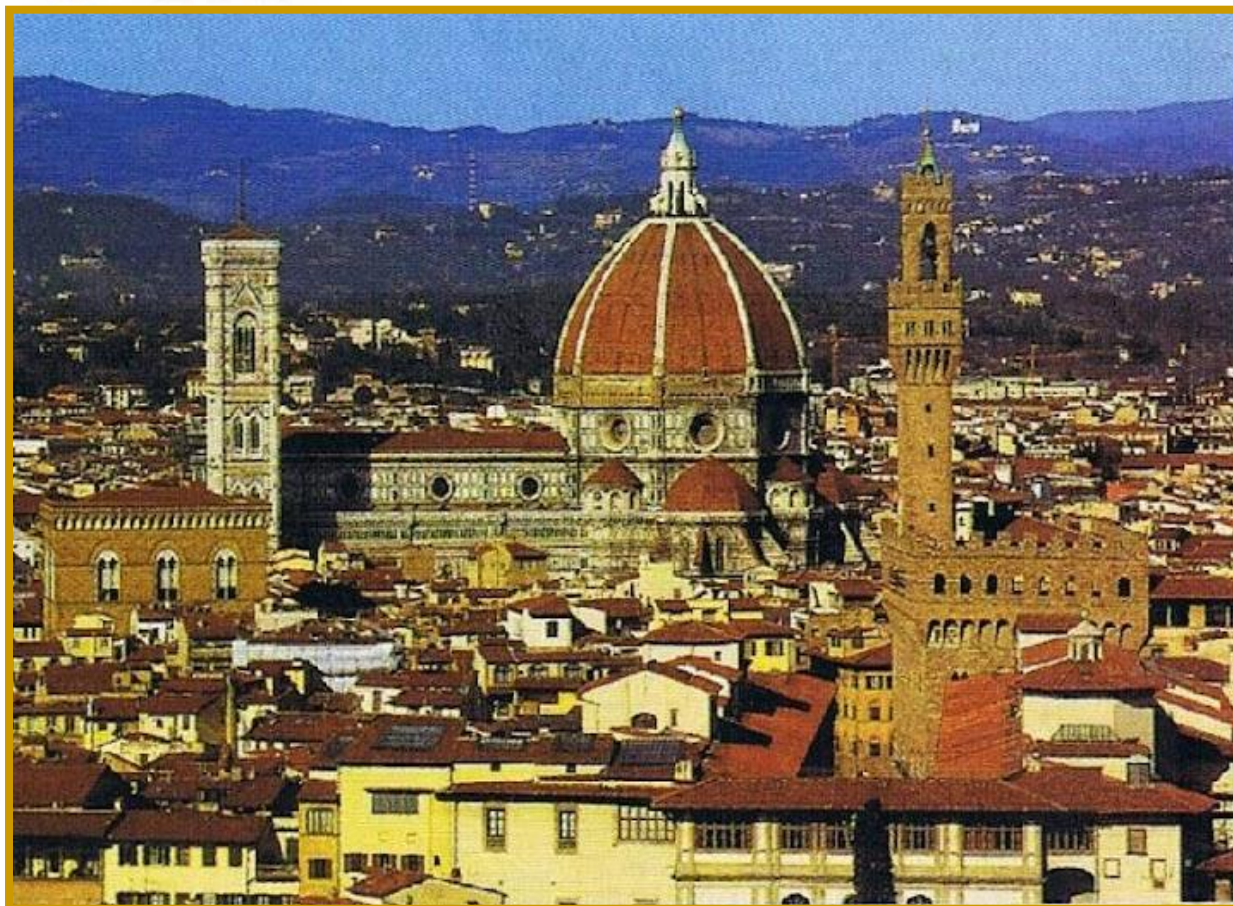
Энгельсский государственный профессионально-педагогический колледж.  
Преподаватель истории Лукьянова Елена Ивановна



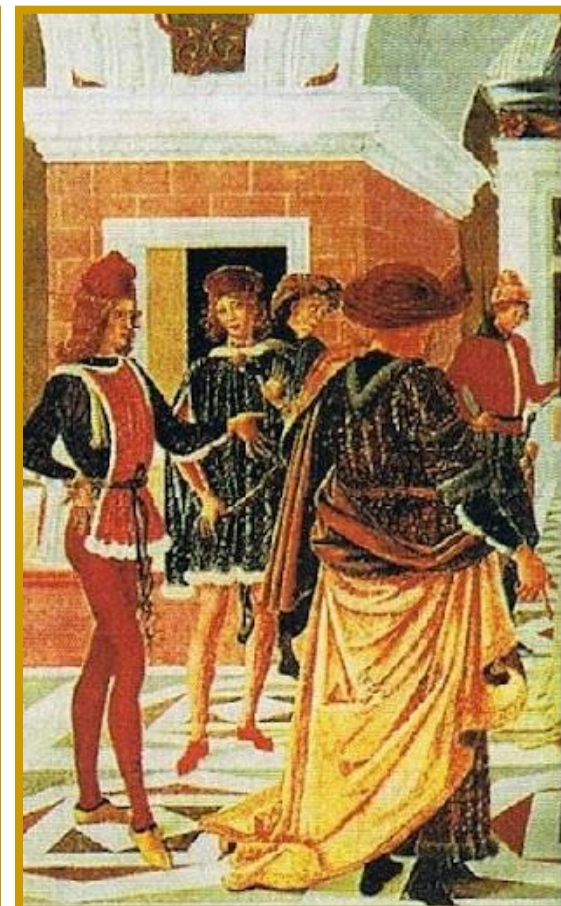
**Возрождение («Ренессанс») – духовное обновление общества на основе воссоздания ранее забытой культуры древних.**

<b>Раннее Возрождение</b>	<b>начало XIV в. – последняя четверть XV в.</b>
<b>Высокое Возрождение</b>	<b>конец XV в. - начало XVI в.: переходная эпоха от Средневековья к Новому времени, когда культура Возрождения достигла наивысшего расцвета</b>





**Город Флоренция.  
Современный вид**



**Итальянские  
горожане**



Докажите, что эпоха Возрождения, опираясь на идеи античной культуры, наносила удар по средневековым представлениям, основывавшимся на религии.

<b>Христианское Средневековье</b>	<b>Гуманисты Возрождения</b>
<b>Принижение человека, человек – это песчинка в море</b>	<b>Человек – высшая ценность</b>
<b>Греховность всех радостей. Возвеличивание земных страданий</b>	
<b>Цель жизни: приготовление себя к загробному миру, спасение души</b>	
<b>Судьба человека в руках Божьих</b>	





**Гуманисты –**  
сторонники не церковного (божественного), а  
человеческого (светского) взгляда на  
окружающий мир.

**Гуманизм –**  
мировоззрение, в центре которого  
находится идея человека как высшей  
ценности; возникло как философское  
течение в эпоху Возрождения.



Из предложенных идей и ценностей выберите те, которые присущи:

а) античности б) средневековью в) возрождению

## Идеи и ценности

**1. Абсолютизация одной человеческой ипостаси — тела, доведение его до совершенства**

<b>Античность</b>	<b>Средние века</b>	<b>Возрождение</b>



## Идеи и ценности

**2. «Возврат» к античности, стремление  
восстановить искажённые древние  
ценности,  
что связано с решительным отрицанием  
многих существующих традиций**

**Античность**

**Средние века**

**Возрождение**



## Идеи и ценности

**3. Человек не осознаёт себя как автономную индивидуальность, он принадлежит к целому и должен выполнять в его рамках отведённую ему роль**

**Античность**

**Средние века**

**Возрождение**





## Идеи и ценности

**4. Принцип соревновательности, стремление к славе, известности, жажда самоутверждения, стремление развить свои способности и приумножить их, патриотизм**

**Античность**

**Средние века**

**Возрождение**



## Идеи и ценности

### 5. Человек — творец своей судьбы и самого себя

**Античность**

**Средние века**

**Возрождение**



## Идеи и ценности

**6. Окружающий человека мир, его повседневные поступки являются частью установленного Богом порядка. Истинна лишь вера, согласная с учением**

**Античность**

**Средние века**

**Возрождение**





## Идеи и ценности

### 7. Наслаждение земным бытием, право человека на свободу и счастье

**Античность**

**Средние века**

**Возрождение**



## Идеи и ценности

**8. В человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личностные качества, такие как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля, образованность**

**Античность**

**Средние века**

**Возрождение**



В юности вынужден был уйти в монастырь. Но жизнь в стенах монастыря оказалась ему скучной, а нравы монахов чудовищными.

В 1494 г. Эразм добился разрешения покинуть монастырь и стал независимым ученым. В 1499 г. окончил теологический факультет Парижского университета. Составил сборник греческих и латинских поговорок, а также сборник наставлений для учеников, который известен как «Разговоры запросто». Много путешествовал, посещал Англию, где сблизился с Томасом Мором, посвятив ему свое знаменитое творение «Похвала глупости». Работал в Кембриджском университете.

Эразм Роттердамский.  
(1467-1536 г.г.)





Иллюстрация к книге «Похвала глупости»



## «Похвала глупости» - едкая насмешка, злая сатира

«Глупость говорит:

А верховные первосвященники, которые заступают место самого Христа? Если бы они попробовали подражать его жизни, а именно бедности, трудам, учительству, крестной смерти, презрению к жизни., — чья участь в целом свете оказалась бы печальнее? Кто стал бы добиваться этого места любой ценою или, однажды добившись, решился бы отстаивать его посредством меча, яда и всяческого насилия? Сколь многих выгод лишился бы папский престол, если б на него хоть раз вступила Мудрость?»





**Томас Мор (1478 – 1535 г.г.)**

Сын английского адвоката, сделавший блестящую карьеру: окончил Оксфорд, стал выдающимся адвокатом, известным писателем. Был избран в парламент. Написал «Утопию», в которой в деталях описал идеальное государство – «земной рай» на земле. Стал советником и первым министром короля Генриха VIII. В 1534 году за отказ признать короля главой английской церкви, был заключен в Тауэр, а в следующем году обвинен в государственной измене и казнен.

В 1935 г. причислен католической церковью к лику святых.







Томас Мор назвал свой труд  
**«Золотая книжечка, столь же полезная,  
сколь и забавная о наилучшем устройстве  
государства и о новом острове Утопия».**



По мнению Т. Мора, основная причина всех бед и несчастий Европы – это частная собственность.

С её ликвидацией исчезнут социальные и политические конфликты, всевозможные человеческие пороки.

Обложка книги Томаса Мора  
«Утопия»



## **В чём состоят особенности хозяйственной жизни жителей Утопии?**

«У всех мужчин и женщин есть одно общее занятие – земледелие, от которого никто не избавлен; ему учатся все с детства, отчасти в школе путём усвоения теории, отчасти же на ближних к их городу полях, куда детей водят как бы для игры. Между тем они там не только смотрят, но под предлогом физического упражнения также и работают».

Отрывок из «Утопии» Томаса Мора



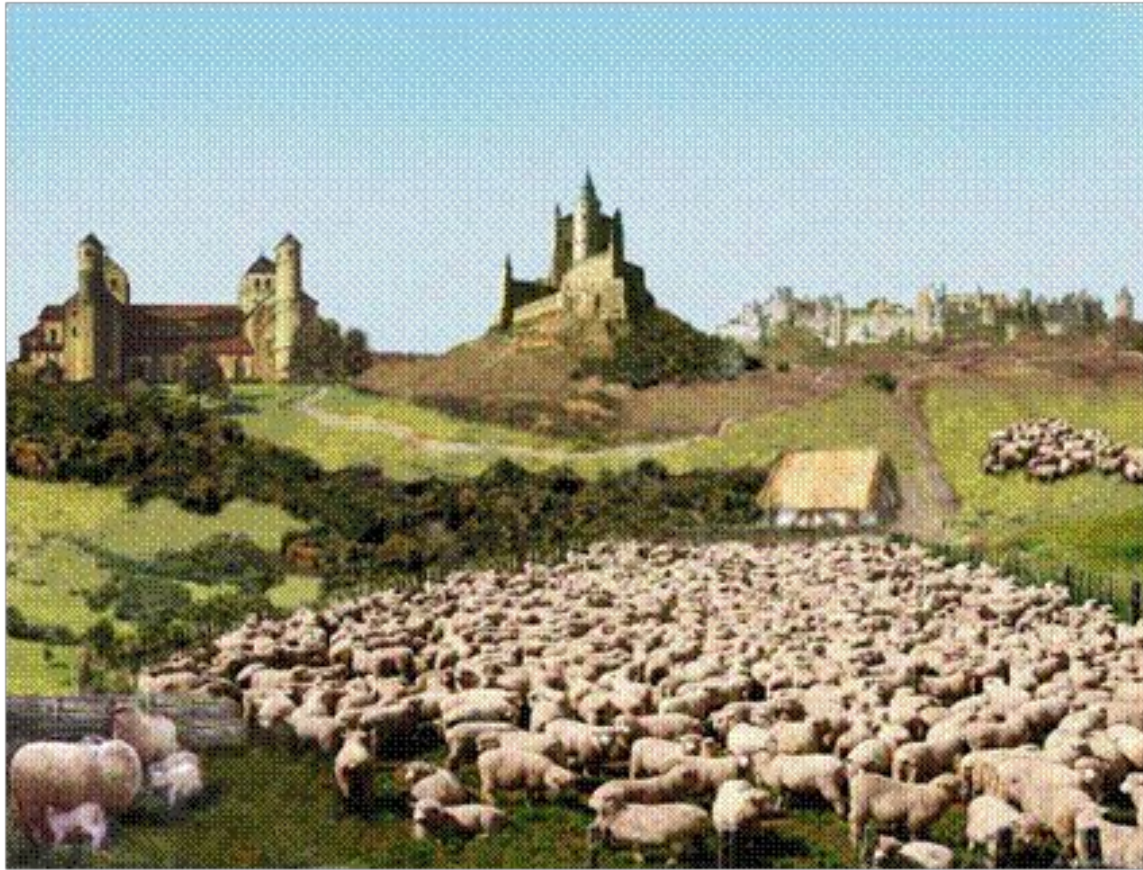
## Почему Томас Мор причиной всех бед считает частную собственность?

«Один-единственный путь к благополучию общества заключается в объявлении имущественного равенства, а вряд ли это когда-либо можно выполнить там, где у каждого есть своя собственность.

Именно, если каждый на определенных законных основаниях старается присвоить себе сколько может, то, каково бы ни было имущественное изобилие, все оно попадает немногим; а они, разделив его между собою, оставляют прочим одну нужду...

Отрывок из «Утопии» Томаса Мора





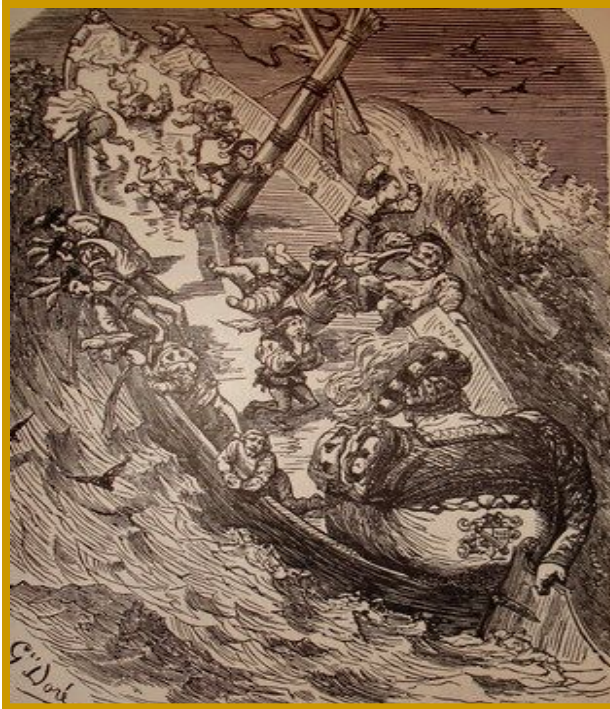
Знаменитая цитата из «Утопии» Томаса Мора (1516):  
«Можно сказать, что овцы стали пожирать людей»



**Франсуа Рабле  
(1494 – 1553 г.г.)**

Знаменитый французский писатель, врач и гуманист эпохи Ренессанса. Вряд ли найдется и книга более популярная, чем сочинение Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». По едкому замечанию одного из современников, Рабле печатают больше, чем Библию. Вскоре после выхода книги Рабле были запрещены французской инквизицией. Благодаря могущественным покровителям ему удалось избежать суда.

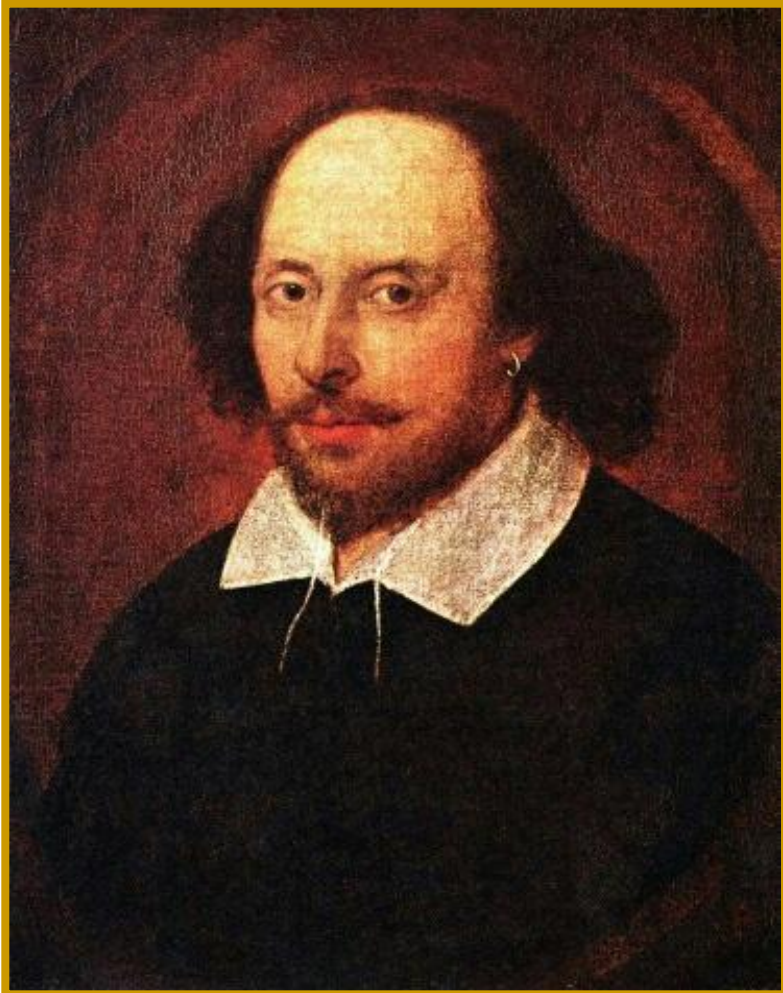




Орудие сатиры Рабле - смех, смех исполинский, часто чудовищный, как его герои. Не удивительно, что книга Рабле вызывала такую ярость - здесь досталось всем.

О королях писатель говорит устами Панурга: "Эти чертовы короли здесь у нас на земле, - сущие ослы: ничего-то они не знают, ни на что не годны, только и умеют, что причинять зло несчастным подданным..."





Большая часть его жизни была связана с театром. Шекспир выступал в качестве актёра и постановщика спектаклей в лондонском театре «Глобус». Из 37 его пьес наиболее известны «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Ричард III».

В центре любой трагедии или хроники Шекспира стоит трагедия человеческой личности, раздираемой сомнениями и противоречиями.



Уильям Шекспир (1564 – 1616 г.г.)

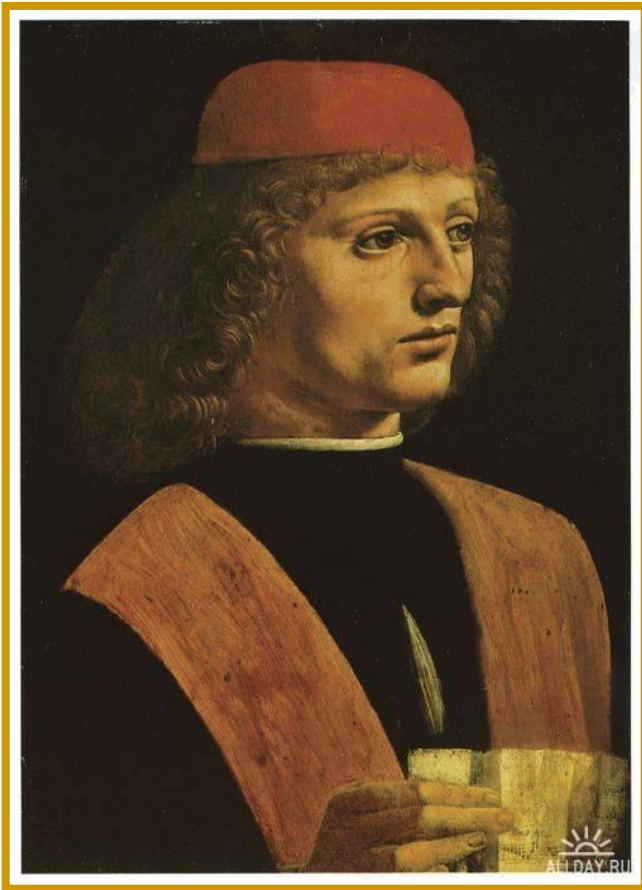


Мигель Сервантес (1547 – 1616г.г.)

Сервантес происходил из семьи обедневшего дворянина, получил университетское образование и поступил на военную службу. В морском сражении он теряет руку, а по дороге домой попадает к разбойникам и пять лет томится в плену в Алжире. За огромную сумму денег семья е удаётся выкупить его и вернуть на родину. Здесь начинается самый важный период в жизни Сервантеса – он становится писателем. «Дон Кихот» был задуман как пародия на средневековые рыцарские романы.







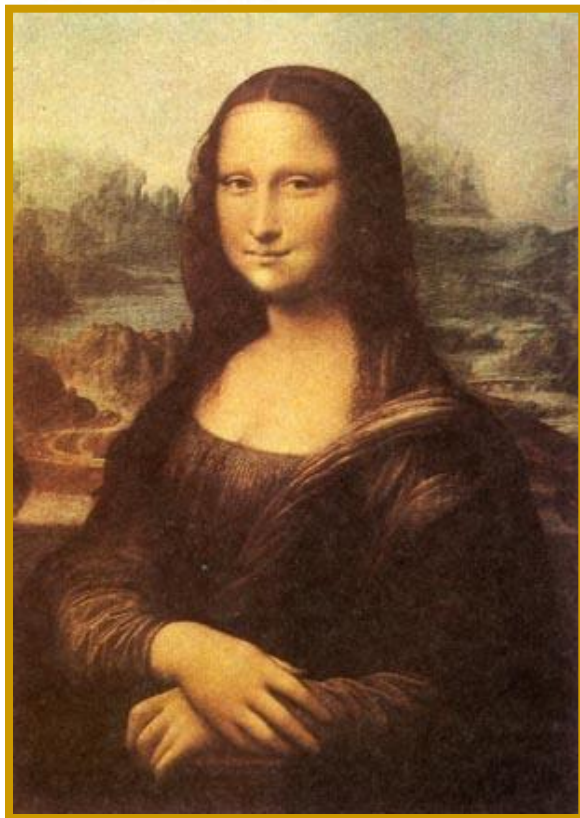
Леонардо да Винчи  
(1452 – 1519 г.г.)

Леонардо да Винчи - художник, скульптор, архитектор, строитель, дизайнер, прозаик, поэт, музыкант, философ, баснописец, искусствовед, учёный-анатом, ботаник, зоолог, оптик, изобретатель, гидравлик, вело- и авиаконструктор, филолог, лингвист, сценограф, геолог, палеонтолог, гидролог, пиротехник, химик, математик, геометр, физик, астроном...





# Картины Леонардо да Винчи



«Мона Лиза»

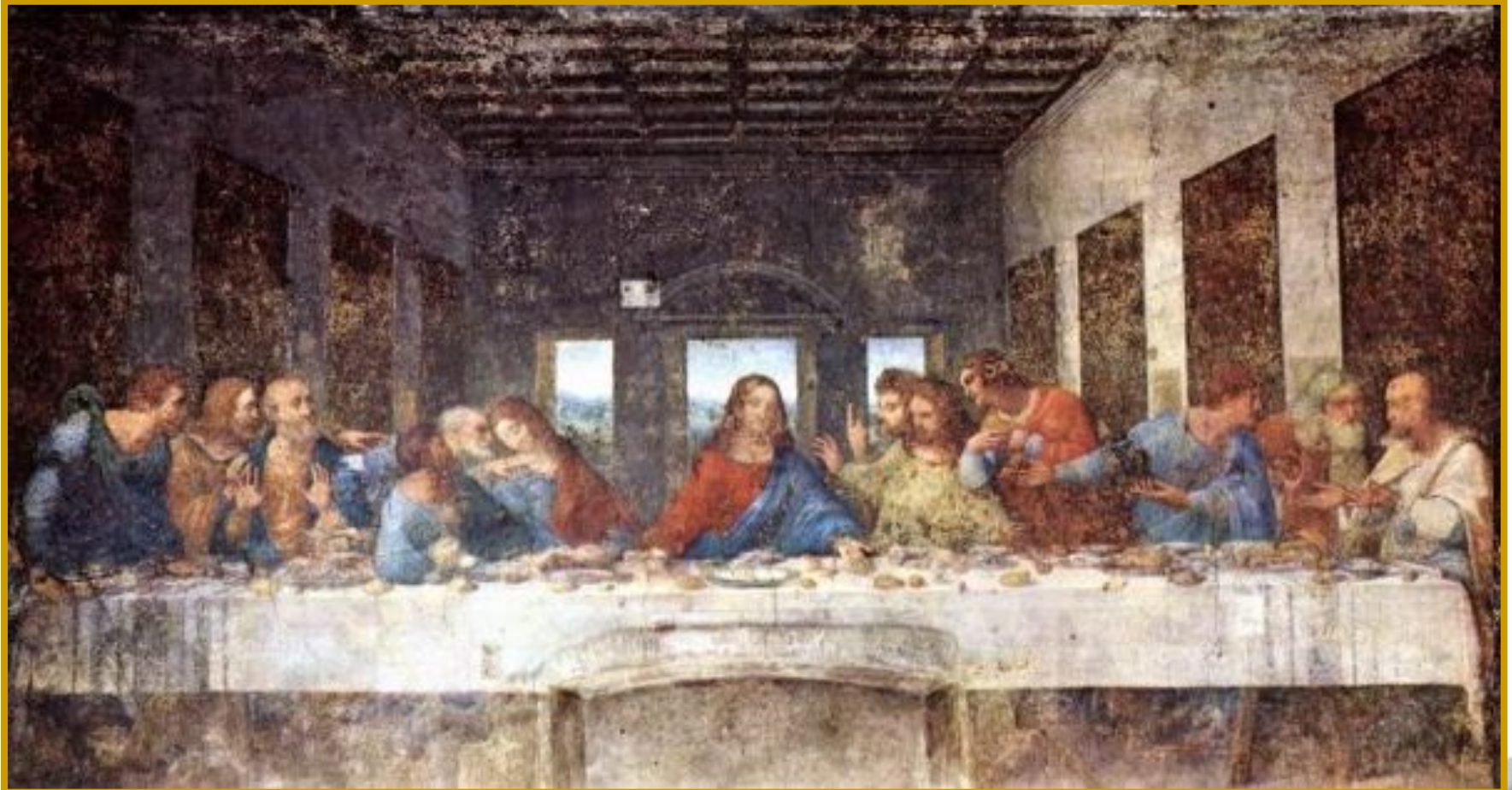


«Мадонна Литта»



«Мадонна Бенуа»

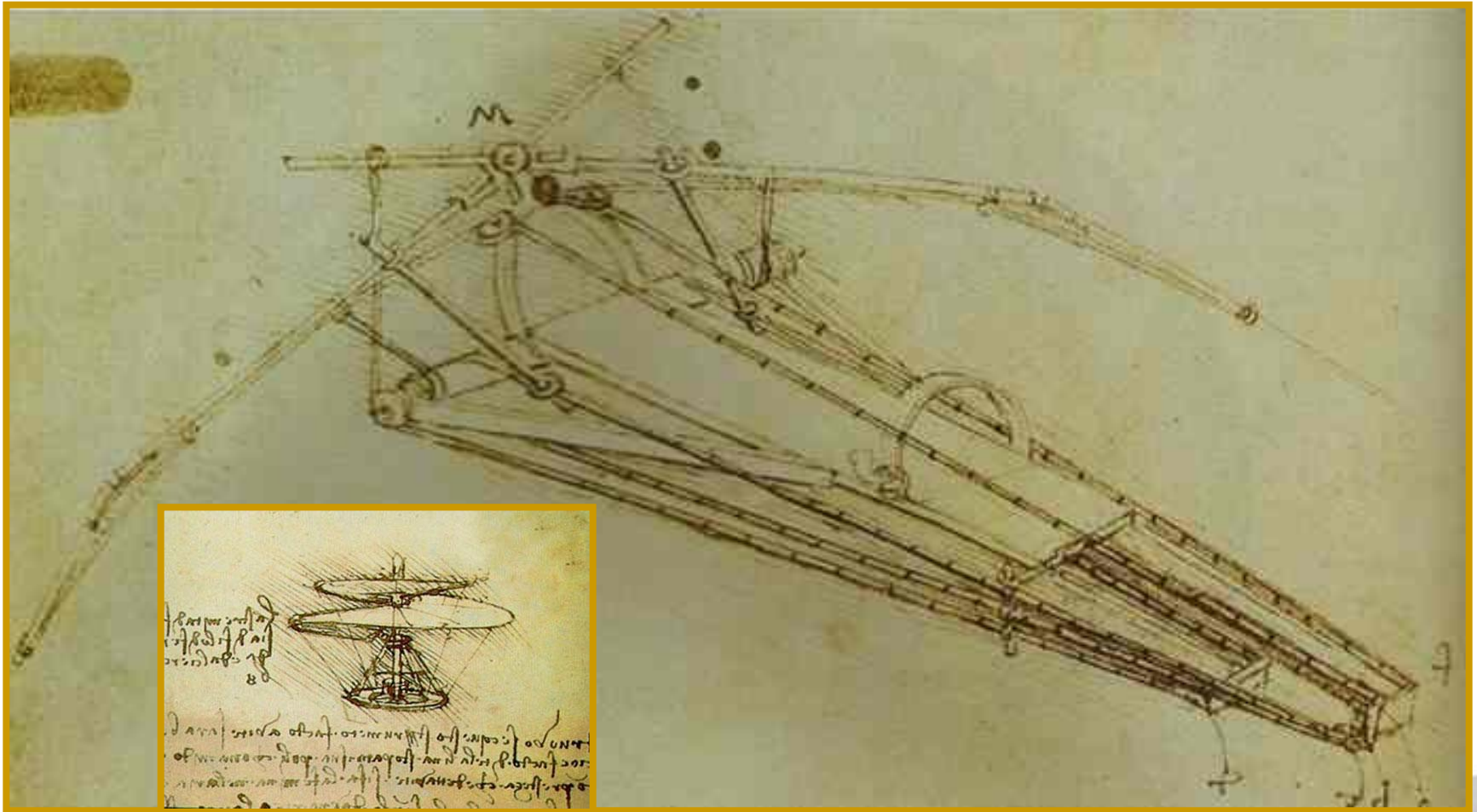




Фреска «Тайная вечеря» (1495-1497г.г.)



# Технические изобретения XX века, описанные Леонардо да Винчи



Вертолёт и винт с лопастями, нарисованные Леонардо да Винчи





# Технические изобретения XX века, описанные Леонардо да Винчи







# Технические изобретения XX века, описанные Леонардо да Винчи





Современник

Леонардо Микеланджело был скульптором, живописцем, архитектором и поэтом. Им созданы скульптуры «Давид», «Моисей», «Пьета», роспись свода *Сикстинской капеллы* в Риме. Микеланджело руководил строительством *собора святого Петра в Риме* и расписал его купол.



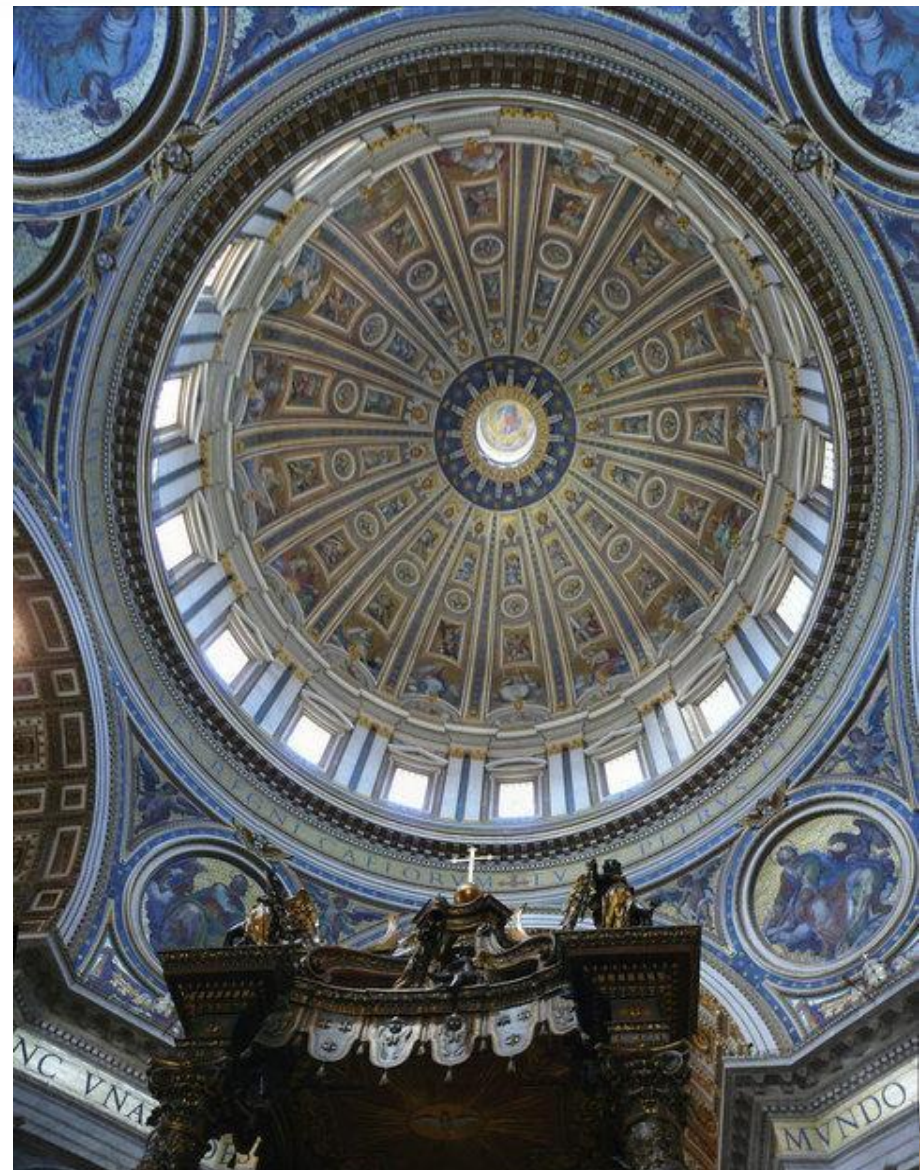
Микеланджело Буонаротти  
(1475 – 1564 г.г.)





Свод Сикстинской капеллы в Ватикане, расписанный Микеланджело





Купол собора святого Петра в Риме, расписанный Микеланджело





Статуя «Давид» (1501-1504 г.г.)





**Какие идеалы эпохи Возрождения продолжают оказывать влияние на современность?**

**Какой смысл мы вкладываем в понятие «гуманизм» в наши дни?**

**Гуманизм** – один из принципов права в демократическом государстве.

**В широком смысле означает систему воззрений на общество и человека, проникнутых уважением к личности.**



1. Какие идеалы античной культуры были близки великим гуманистам Европы?
2. Чем книга Томаса Мора интересна читателю сегодня?
3. Шекспиру приписывают слова: «Весь мир театр, а люди в нём актёры». Прокомментируйте их.
4. Укажите общее в библейских образах, созданных художниками и скульпторами Возрождения.
5. Почему в начале Нового времени резко усилился интерес человека к окружающему миру?