

**Высокое  
Возрожде  
ние.**

Возрождение,  
или Ренессанс  
— эпоха в  
истории  
культуры  
Европы,  
пришедшая на  
смену  
культуре Сред  
них веков и  
предшествующ  
ая  
культуре ново  
го времени.

**Гуманизм  
ав  
литерату  
ре и  
искусств**



Эпоха

**Возрождения**  
(**середина XIV –**  
**середина XVII**  
**вв.)**

**Проторенессанс**  
(**предвозрождение**)  
(**XIII – начало XV в.**)

**Раннее Возрождение (1420**  
**– 1500 гг.)**

**Высокое Возрождение**  
(**1490 – первая половина**  
**XVI в.)**

**Позднее Возрождение**  
(**вторая половина XVI в.**)



# Высокое Возрожде ние

(конец XV –начало XVI вв.)

Родина -Италия



# Сущность этого времени:

- обмирщение сознания человека (он не думает о божественном, его мысли о земной, мирской жизни);
- человек сильный, прекрасный деятельный, умеет ценить время;
- Высоко ценится образованность



Сторонники не божественного, церковного, а светского, человеческого взгляда на окружающий мир называли себя гуманистами

Гуманисты начали рассматривать человека иначе, приподняли роль его самого, и роль его ума, творческих способностей.

Понятие «гуманизм» было введено в употребление учеными XIX века.



Оно происходит от латинского *humanitas* (человеческая природа, духовная культура) и *humanus* (человеческий), и обозначает идеологию, направленную к человеку.



Книга «Речь о достоинстве человека»: бог, сотворив человека сказал ему: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобно обозревать все, что есть в мире»



*Развитие гуманизма  
начинается  
в XIV в., в творчестве  
гуманистов, как великих,  
так и малоизвестных:  
Данте, Боккаччо,  
Петрарки, Пико делла  
Мирандола и др.*



*В XV веке (1459) во  
Флоренции  
возрождается  
Платоновская  
академия в Кареджи*







**Т. Мор**



**Э. Роттердамский**





**У. Шекспир**



**Ф. Рабле**



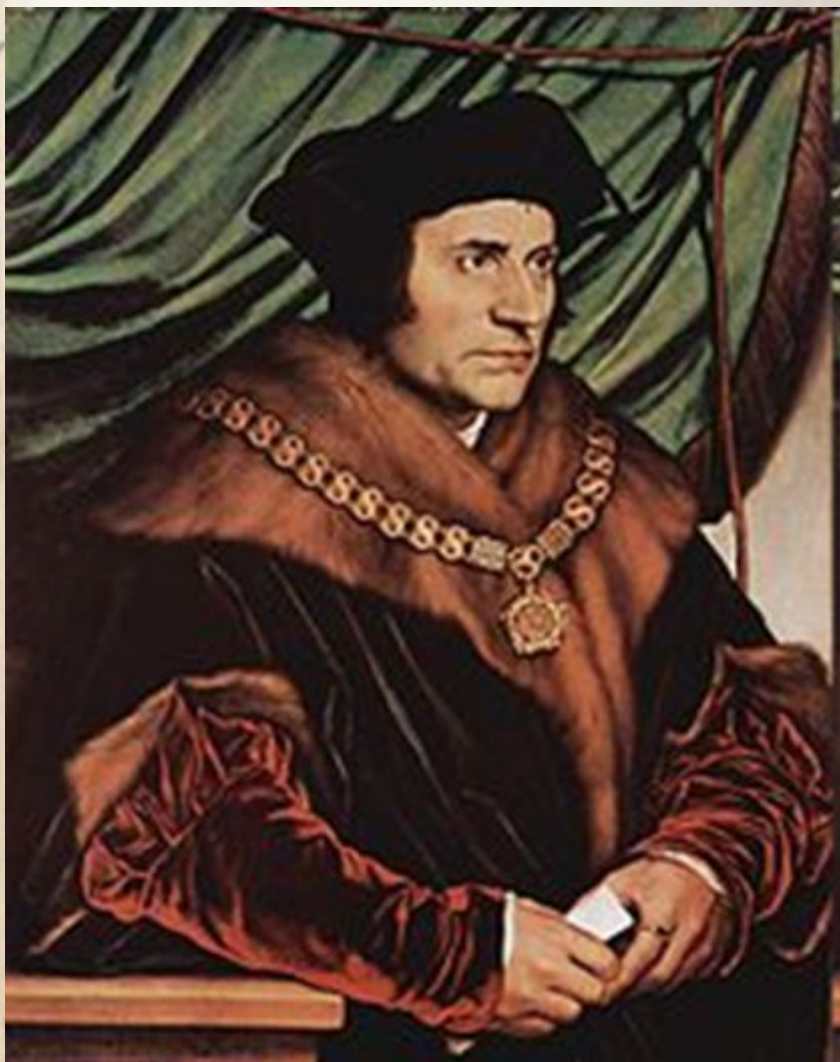
*Эразм Роттердамский  
(1469 - 1536)*

*С. Цвейг, писатель, биограф гуманиста, назвал гуманиста «славой и светочем своего времени».*

*Ученый знал латынь, комментировал сочинения древних христианских писателей; составил сборник греческих и латинских поговорок.*

*Давая частные уроки, составил наставления для своих учеников. Сборник опубликован под названием «Разговоры запросто»: легкий, изящный слог, популярный, много раз переиздавался в разных странах.*





*Томас Мор (1478 - 1535).*

*Английский мыслитель, писатель.  
Святой католической церкви.*

*УЧИЛСЯ в Оксфордском университете, знал несколько языков. Увлекался историей, философией, литературой.*

*В начале XVI в. написал и опубликовал «Золотую книгу, столь же полезную, как и приятную, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».*

*Описал идеальное государство, в котором все равны, нет бедных и богатых, есть коллективная собственность, жители не завидуют друг другу*



Франсуа Рабле  
(1494-1553)

Французский писатель, один из величайших европейских сатириков-гуманистов эпохи Ренессанса, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Герои книги – мудрые короли-великаны. Зло в его произведении побеждалось только сказочной силой. Роман возрождал традиции народных представлений

Внешняя форма их — мифологически аллегорическая, бывшая в духе того времени и составляющая здесь только рамку, которую автор находил наиболее удобной для выражения своих заветных мыслей и чувств





*Трапеза Гаргантюа.  
Иллюстрация Гюстава  
Доре.*



*Юный Гаргантюа  
изучает глобус.  
Иллюстрация Гюстава  
Доре.*



*Уильям Шекспир  
(1564 - 1616)*

*английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 сонетов.*

*Произведения:  
«Ромео и Джульетта»,  
«Гамлет», «Король Лир»*





Мигель де Сервантес  
Сааведра  
(1547 - 1616)

известен как автор одного из  
величайших произведений  
мировой  
литературы — романа  
«Дон Кихот».



«Дон Кихот» был задуман как  
пародия на средневековые  
рыцарские романы

## Музыкальное искусство

В эпоху Возрождения профессиональная музыка испытывает сильное влияние народной музыки. Появляются различные жанры музыкального искусства:

- баллада
- опера
- сольная песня

Одним из наиболее знаменитых композиторов эпохи Возрождения был Дюфаи, его музыку исполняли повсеместно.





# Светская музыкальная культура

Создавались музыкальные  
кружки;

правила хорошего тона  
предписывали уметь играть  
на музыкальных  
инструментах;



ценилось искусство  
сочинять и петь  
мадригалы – лирические  
вокальные произведения;  
предшественники оперы;

музыка Возрождения  
вышла из узких рамок  
церковных правил.



**В раннее новое  
время  
искусство:**

**освободилось от запретов  
и ограничений**

**вышло из религиозного  
заточения и обратилось к  
свету, радостям земного  
бытия.**

**Центром внимания в  
искусстве стал человек.**





<http://visaginant.nm.ru/ART/voz.htm>

<http://www.liveinternet.ru/journalshowcomments.php?jpostid=191514250&journalid=2010239&go=prev&categ=0>

<http://www.liveinternet.ru/tags/%E3%E8%EB%E1%E5%F0%F2+%F1%F2%FE%EO%F0%F2/>

[http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/filosofiya/PIKO DELLA MIRANDOLA DZHOVANNI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/PIKO DELLA MIRANDOLA DZHOVANNI.html)

[http://vk.com/photo-37347076\\_285962935](http://vk.com/photo-37347076_285962935)

[http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_sh/shakespear.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_sh/shakespear.php)

<http://prikol.bigmir.net/view/177552/>

<http://trans-m-radio.com/history/dyufai-v-istorii-muzyki>

<http://intoclassics.net/search/lute/>

<http://theoryandpractice.ru/seminars/24154-muzyka-epokhi-vozrozhdeniya-28-1>