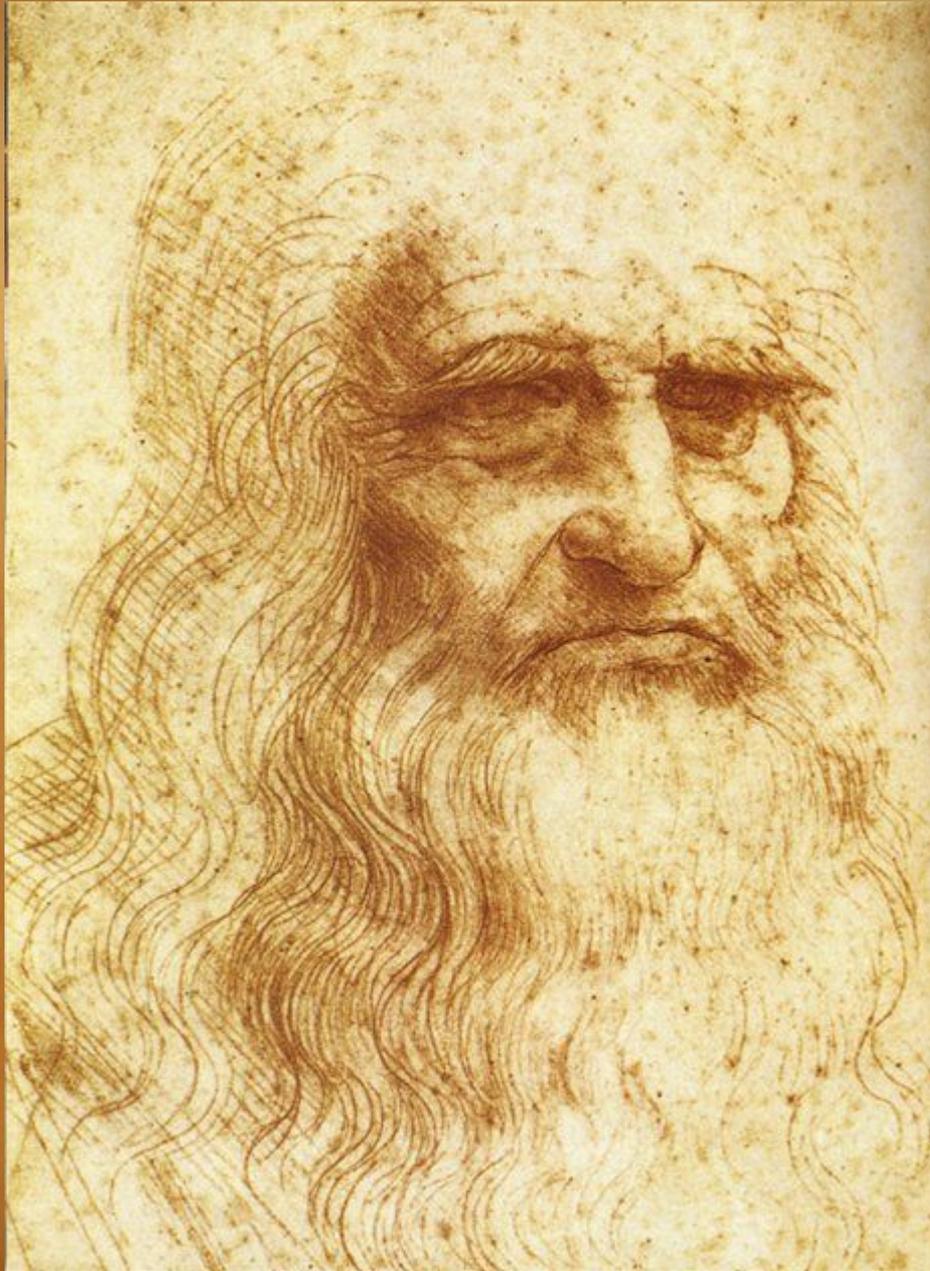




www.michelangelo.ru



**Леонардо да Винчи  
(Leonardo da Vinci)  
(1452-1519), итальянский  
живописец, скульптор,  
архитектор, ученый и  
инженер.**

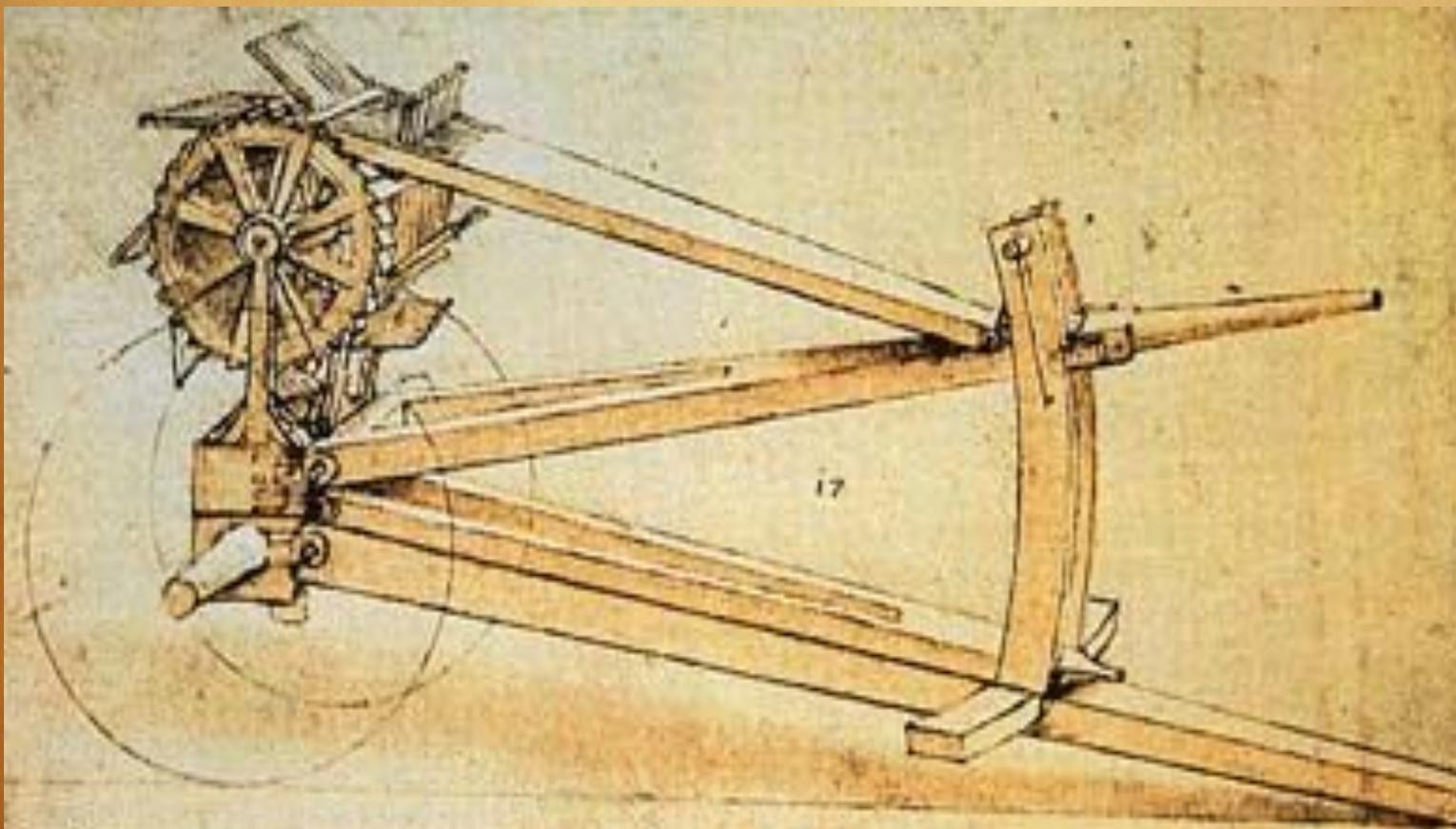
**Основоположник  
художественной  
культуры.**

**Среди титанов  
Возрождения одно из  
первых мест по праву  
принадлежит Леонардо  
да Винчи.**

**Титаническая фигура Да  
Винчи справедливо  
рассматривается как  
наиболее полное  
воплощение гения эпохи  
Возрождения**

## 1. АВТОМАТ

На этом рисунке изображено автоматическое орудие с несколькими оружейными стойками и подъемником, изобретенное Леонардо.



## 2. АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА С ЗАПАЛОМ

На этом рисунке Леонардо изображено устройство для открывания емкости с порохом и одновременного его поджога. Опущенный запал поджигается "во рту змеи", спусковой крючок оттягивается, огонь охватывает порох в уже открытом контейнере.



### **3. БРОНИРОВАННЫЙ ФУРГОН (ТАНК) окованный броней.**



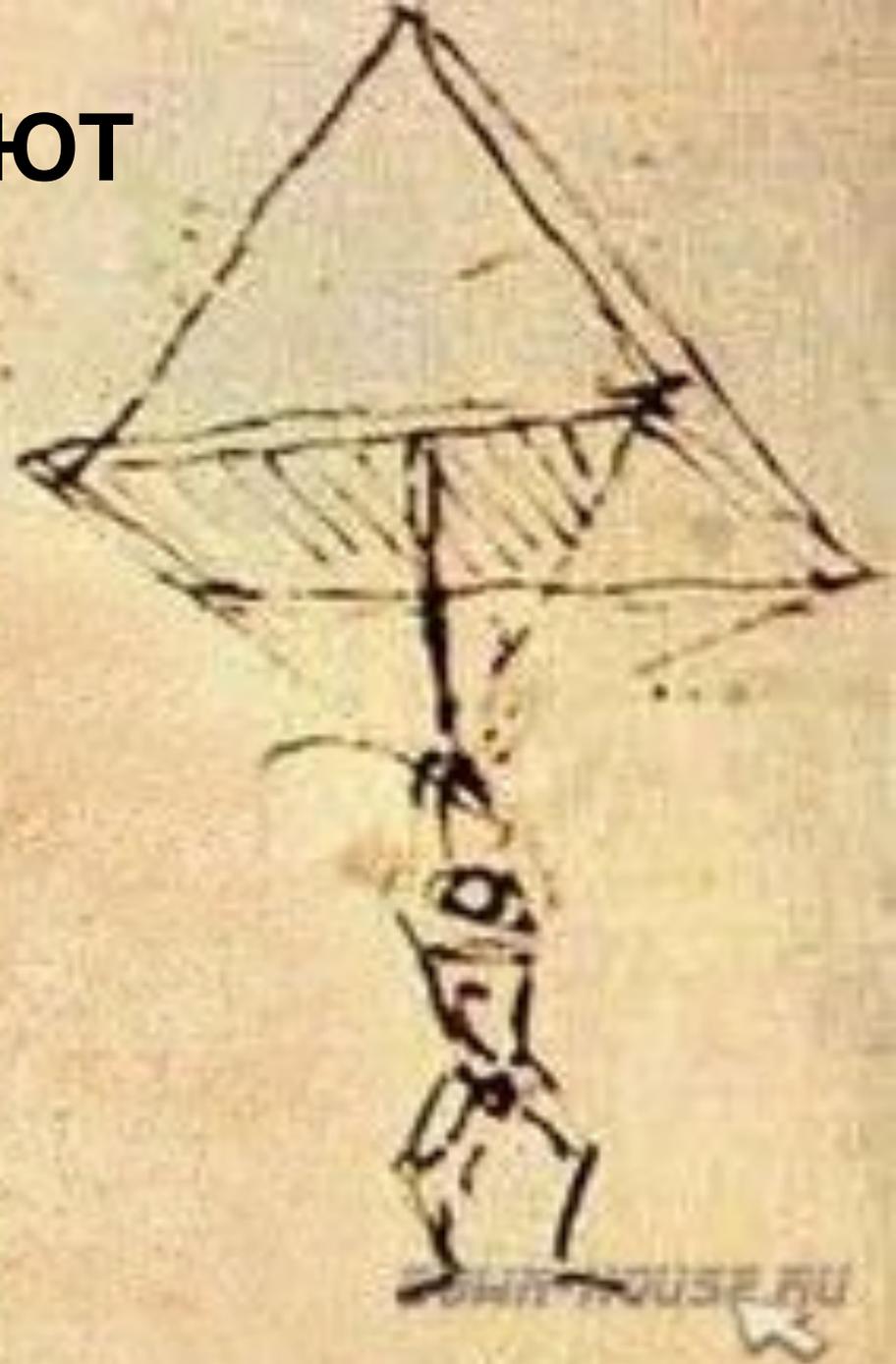
**Идея крытого вагона-платформы, атакующего вражеские ряды во главе наступающих войск, возникла в средние века и была с энтузиазмом подхвачена в XIV столетии. Леонардо да Винчи разработал тяжелый фургон в форме черепахи, вооруженный со всех сторон пушками и окованный броней.**

## 4. КРЫТАЯ ТЕЛЕЖКА ДЛЯ АТАКИ ВРАЖЕСКИХ УКРЕПЛЕНИЙ



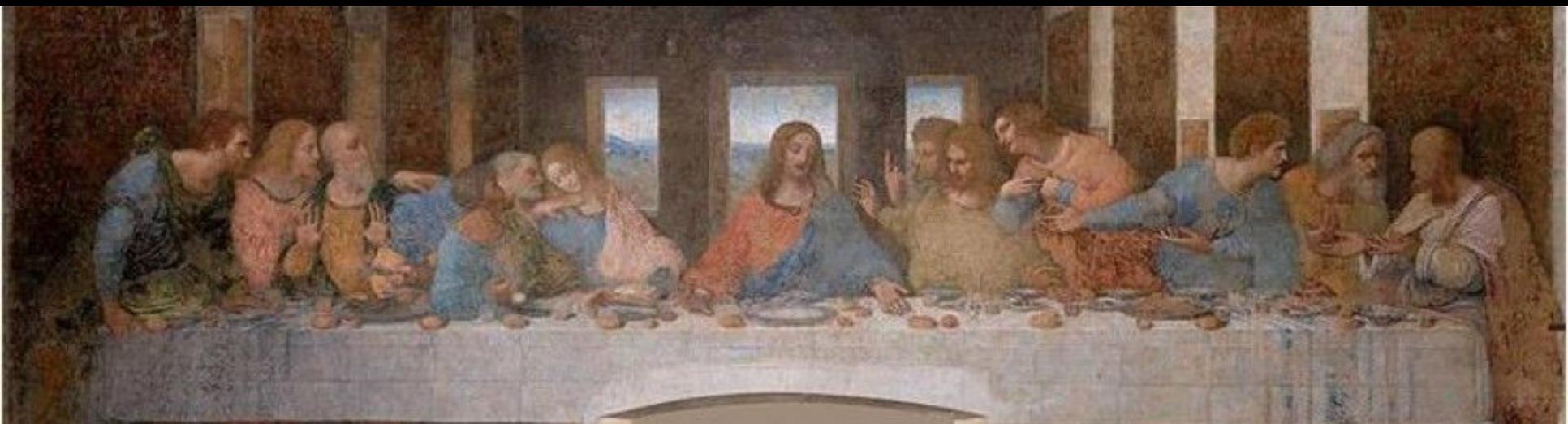
- 8. КРЫТАЯ ТЕЛЕЖКА ДЛЯ АТАКИ  
ВРАЖЕСКИХ УКРЕПЛЕНИЙ
- Из античности Леонардо позаимствовал  
крытую лестницу на передвижной  
колесной платформе. Приблизившись к  
стене на соответствующее расстояние, при  
помощи веревок можно было опустить  
мостик (закрытый остроконечной крышей)  
именно в то место крепостной стены,  
откуда солдаты могли безопасно  
проникнуть на вражеские оборонительные  
позиции.

## 5. ПАРАШЮТ



JOHN HOUSE.RU

*Еще более их огорчали вечные эксперименты мастера с красками. Так, знаменитая „Тайная Вечеря“, которую Леонардо решил писать маслом, начала разрушаться еще при жизни художника.*



Настоящая сенсация в мире искусства – обнаружена доселе неизвестная картина величайшего мастера эпохи Возрождения, знаменитого Леонардо да Винчи.

Эскиз хранится в Лувре, а вот по поводу самой картины эксперты считали, что она так и не была написана.

В настоящий момент миру известны 15 картин, автором которых является Леонардо да Винчи.



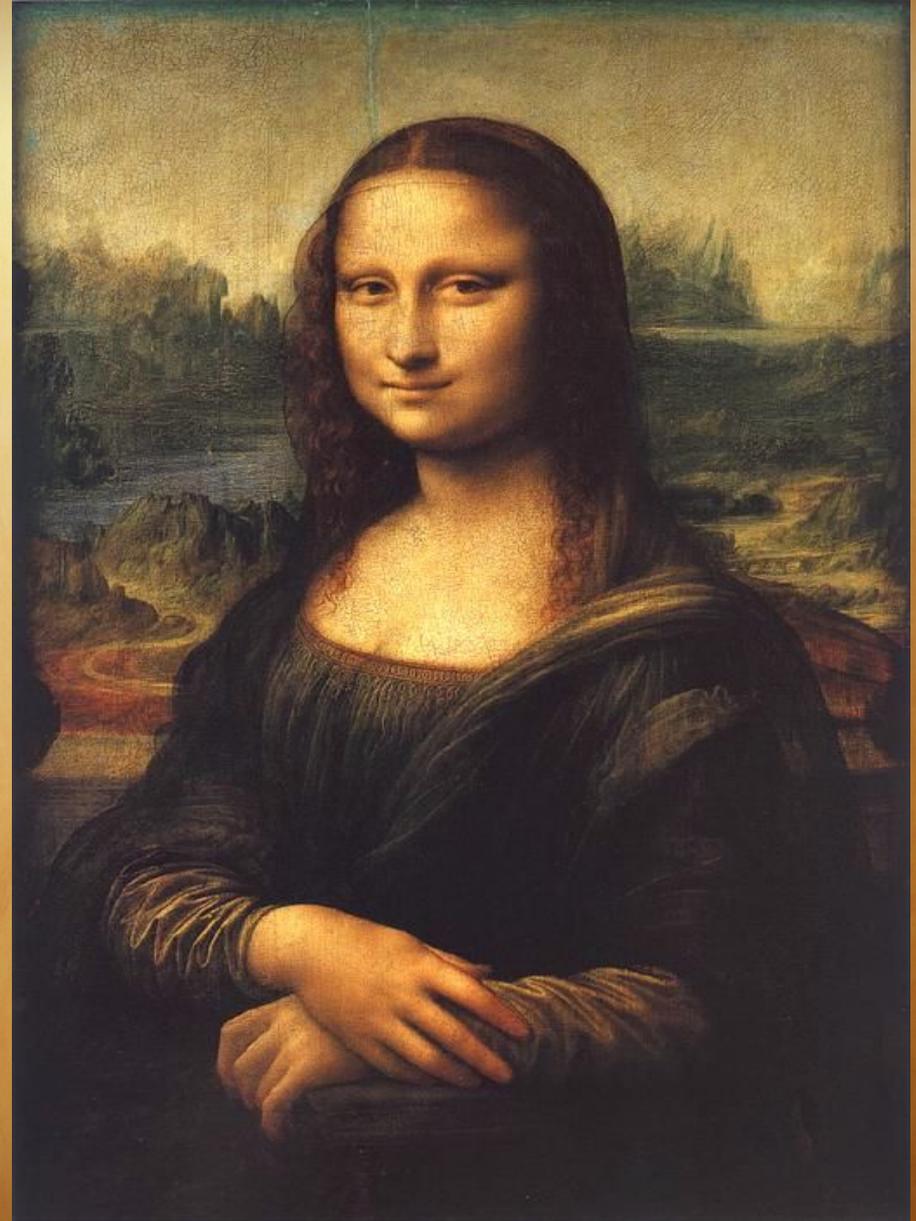
Портрет Изабеллы д'Эсте - покровительницы художников эпохи Возрождения

Первая датированная работа (1473,  
Уффици) — маленький набросок долины  
реки,



К 1514 - 1515 гг. относится создание шедевра великого мастера — картины «Джоконда».

Женский образ как бы соткан из света, который его окутывает, обтекает, пронизывает. Проникая из глубины, свет постепенно смягчается в прозрачном покрывале, затем снова сгущается в складках одежды, между прядями волос и наконец разливается по лицу и рукам, позволяя почувствовать, как бьётся под прозрачной кожей горячий ток крови. Напрасно задаваться вопросом, что означает загадочная улыбка женщины, какие чувства таятся у неё в душе. Это не какое-то конкретное чувство, а разлитое на лице ощущение радости



Когда Андреа дель Верроккио писал на дереве образ с изображением св. Иоанна, крестящего Христа, Леонардо сделал на нем ангела, держащего одежды, и, хотя был еще юным, выполнил его так, что ангел да Винчи оказался много лучше фигур Верроккио, и это послужило причиной тому, что Андреа никогда больше уже не захотел прикасаться к краскам, обидевшись на то, что какой-то мальчик превзошел его в умении.



Поклонение  
волхвов 1472-1477.  
Картина была  
заказана Леонардо  
да Винчи в 1481  
году и  
предназначалась  
для украшения  
алтаря церкви Сан  
Донатто Скопенто  
Художник, однако,  
не закончил это  
произведение,  
оставив его во  
Флоренции при  
своём отъезде в  
Милан в 1482 году.

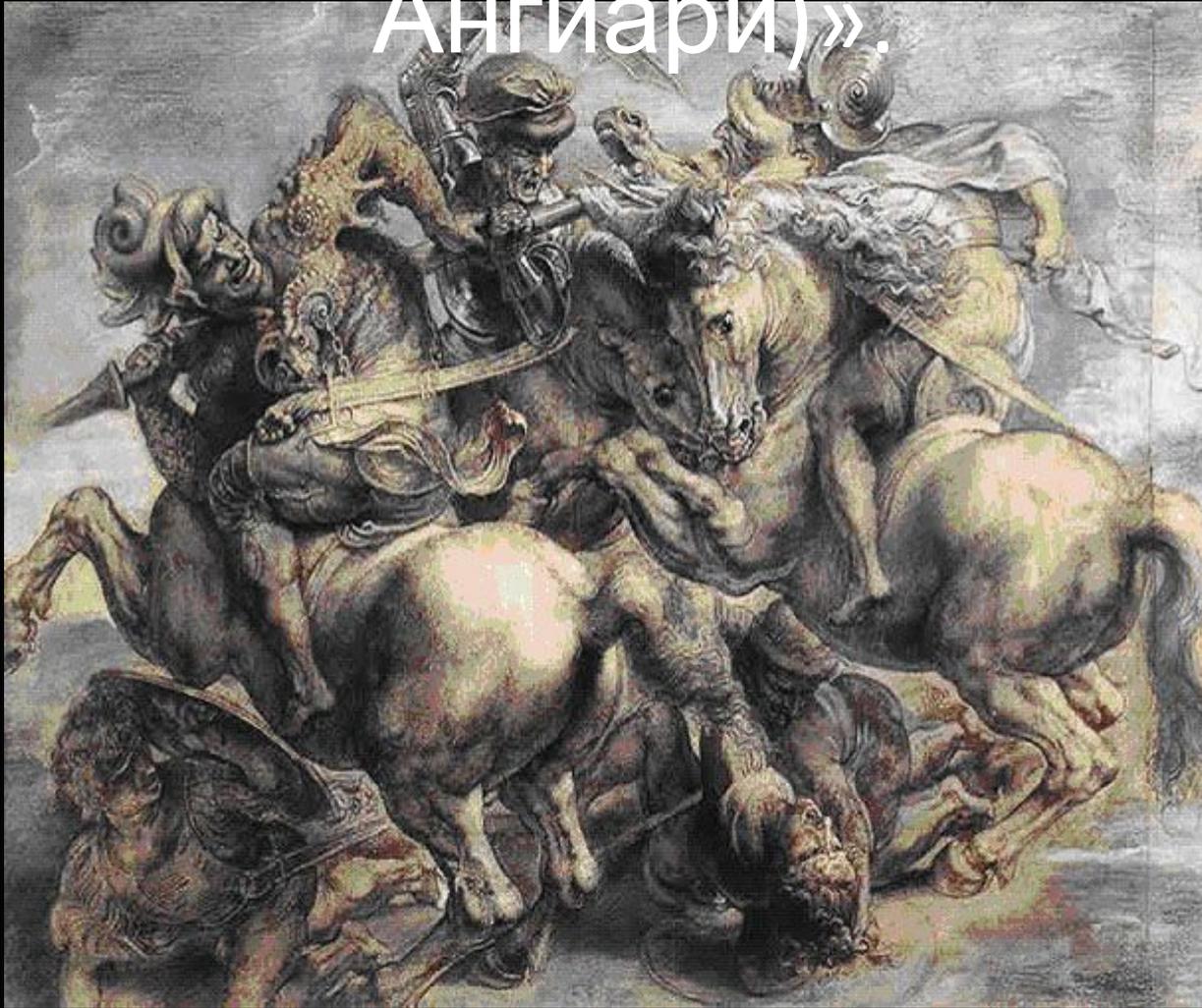


# «Мадонна в гроте»

«Мадонна в гроте» - первое вполне зрелое произведение Леонардо — утверждает торжество нового искусства и даёт полное представление об исключительном мастерстве да Винчи. Икона была заказана монахами церкви имени св. Франциска в 1483 году.



# «Битва в Анджарии (при Ангиари)».

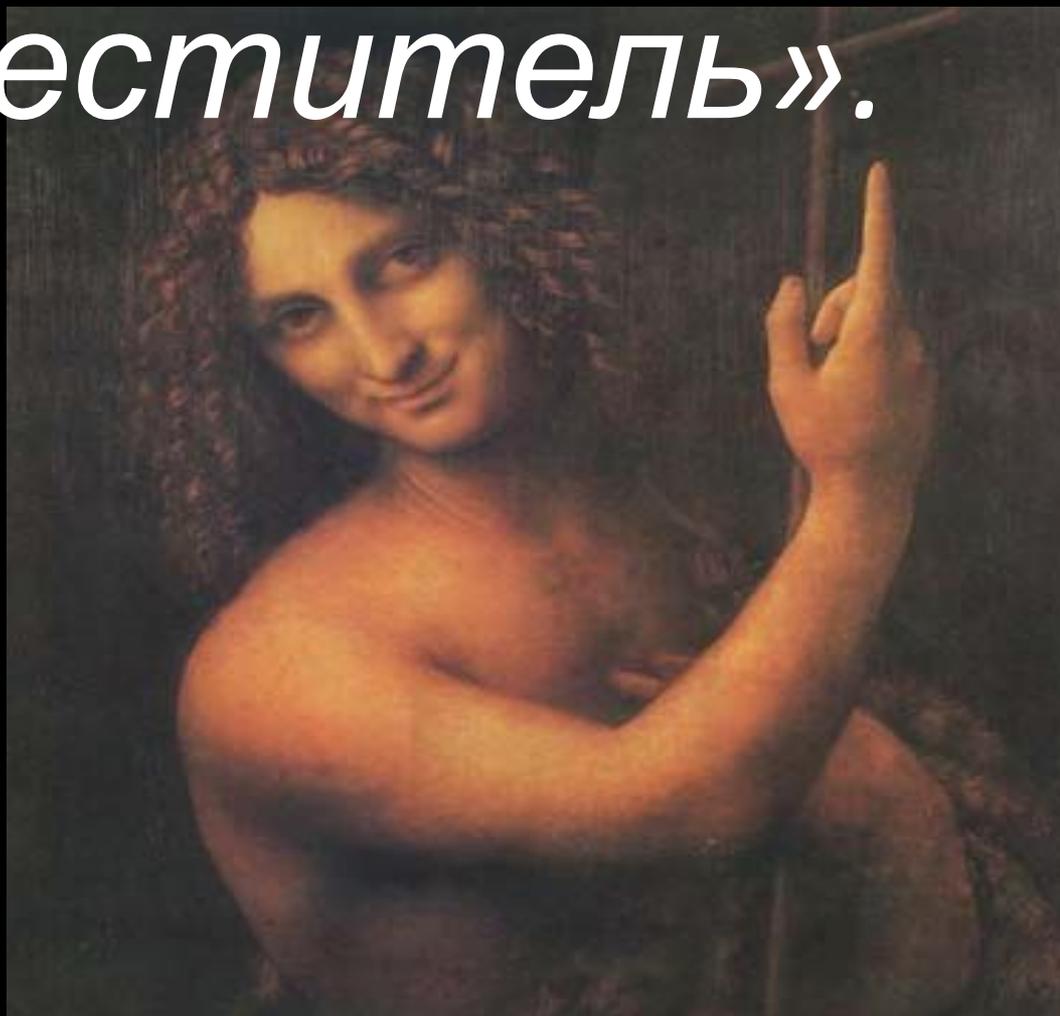


«Леда»

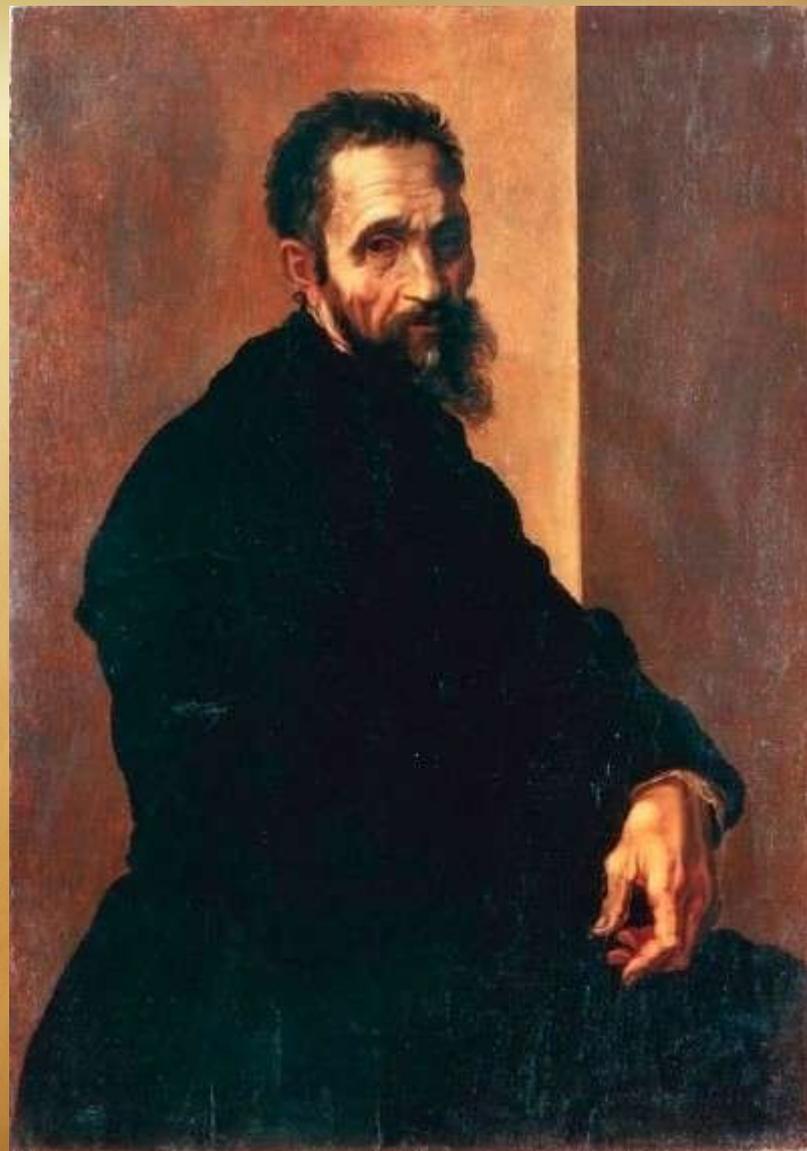


*«Иоанн*

*Креститель».*



Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti; иначе - Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони) (1475-1564) - один из самых удивительных мастеров Высокого и Позднего Возрождения в Италии и в мире. По масштабу своей деятельности он был подлинным универсалом - гениальным скульптором, великим живописцем, архитектором, поэтом, мыслителем. Монументальность, пластичность и драматизм образов, преклонение перед человеческой красотой проявились уже в ранних произведениях мастера. Его творения утверждают физическую и духовную красоту человека, его безграничные творческие возможности



**Трагедия Микеланджело состояла в том, что ему, гениальному скульптору, феноменально чувствующавшему мрамор, приходилось подчиняться прихотям покровителей-пап и заниматься живописью, архитектурой, бронзовым литьем и созданием фресок. Но даже в этих, не свойственных ему областях, проявлялась подлинная гениальность мастера. К сожалению, многие его планы и идеи так и остались нереализованными, большое количество его творений не сохранилось до наших дней, многие проекты не были завершены при его жизни.**

**Микеланджело был одним из величайших скульпторов, величайших живописцев и величайших архитекторов своего времени; нет другого подобного ему человека, оставившего столь богатое наследие последующим поколениям. Во всем мире имя Микеланджело ассоциируется с фреской «Сотворение Адама», статуями Давида и Моисея, собором св. Петра в Риме**

- с 1508 по 1512 год работал Микеланджело, выполнив всю роспись громадного плафона (600 кв.м площади) собственноручно. В соответствии с архитектоникой капеллы он расчленил перекрывающий ее свод на ряд полей, разместив в широком центральном поле девять композиций на сюжеты из Библии о сотворении мира и первых людях на земле: “Отделение света от тьмы”, “Сотворение Адама”,



- 
- The image shows the marble statue of David by Michelangelo, positioned in a large, arched niche of the Accademia Gallery in Florence. The statue is a full-length, standing figure of a young man, depicted with a heroic and idealized physique. He is shown from the waist up, looking slightly to the right, with his right hand resting on his hip and his left hand holding a stone. The background is the ornate, vaulted interior of the gallery, with dark wooden architectural elements on either side of the niche. A semi-transparent text box is overlaid on the lower half of the image, containing a bullet point.
- В 1501 году Микеланджело возвратился во Флоренцию, где создал колоссальную статую “Давид” (1501-1504, Галерея Академии, Флоренция), воплотившую героический порыв и гражданскую доблесть флорентийцев, сбросивших ярмо тирании Медичи.

Микеланджело создал ряд статуй, в том числе наделенного могучей волей, титанической силой и темпераментом “Моисея” (1515-1516).



The image shows the interior of St. Peter's Basilica in Rome, looking down the nave towards the altar. The architecture is highly ornate, featuring large columns, arches, and intricate mosaics. Sunlight streams through the windows, creating dramatic rays of light that illuminate the space. A semi-transparent text box is overlaid on the lower half of the image.

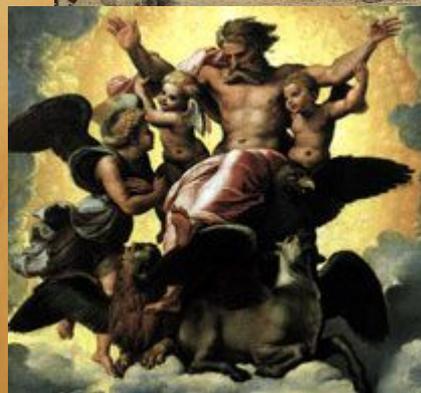
Убранство собора чрезвычайно пышно. На протяжении веков его украшали выдающиеся мастера искусств. Храм производит незабываемое впечатление. Почти все изображения на стенах и сводах выполнены в технике мозаики.



- **Рафаэль**  
(собственно **Раффаэлло Санти** или **Санцио**, *Raffaello Santi, Sanzio*) (26 или 28 марта 1483, Урбино — 6 апреля 1520, Рим), итальянский живописец и архитектор.
- В его творчестве с наибольшей ясностью воплотились гуманистические идеалы Высокого Возрождения о прекрасном и совершенном человеке, живущем в гармонии с миром, характерные для эпохи идеалы жизнеутверждающей красоты.



**Произведения этого периода творчества Рафаэля отмечены тонкой поэзией и мягким лиризмом пейзажных фонов (“Сон рыцаря”, Национальная галерея, Лондон; “Три грации”, Музей Конде, Шантийи; “Мадонна Конестабиле”, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург; все — около 1500-1502).**



: pravda.ru.

abc-people.com

leovinci.ru>painting/

<http://smallbay.ru/michelangelo.html>

[http://www.abc-people.com/  
data/leonardov/002-mona-face.htm](http://www.abc-people.com/data/leonardov/002-mona-face.htm)

[http://kolizej.at.ua/photo/khramy\\_mira/sobor\\_svjatogo\\_petra\\_v\\_rime/sobor\\_svjatogo\\_petra\\_v\\_rime/161-0-3766](http://kolizej.at.ua/photo/khramy_mira/sobor_svjatogo_petra_v_rime/sobor_svjatogo_petra_v_rime/161-0-3766)