

The background is a vibrant, abstract composition. It features several flowing, wavy lines in shades of blue and cyan that sweep across the frame. Interspersed among these lines are stylized musical notes, including a large treble clef on the left and several eighth and sixteenth notes. The overall color palette is dominated by cool tones, with a soft pinkish-purple glow emanating from behind the treble clef. The text is overlaid on this artistic backdrop.

Взаимосвязь искусств: Живопись и Музыка





Дмитрий Нечитайло
«Рассвет на Москва-реке»





Игорь Грабарь «Февральская
лазурь»



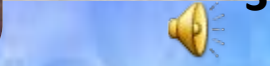
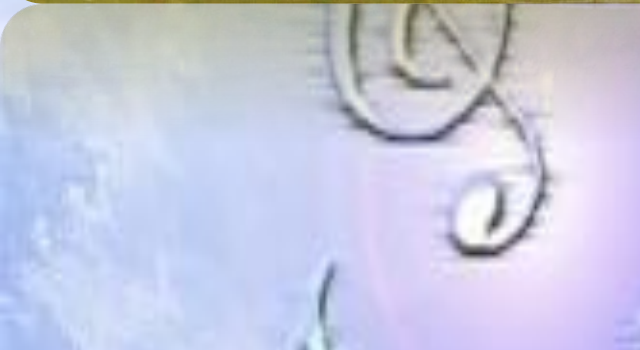
Борис Кустодиев «Масленица»





Виктор Васнецов «Богатыри»



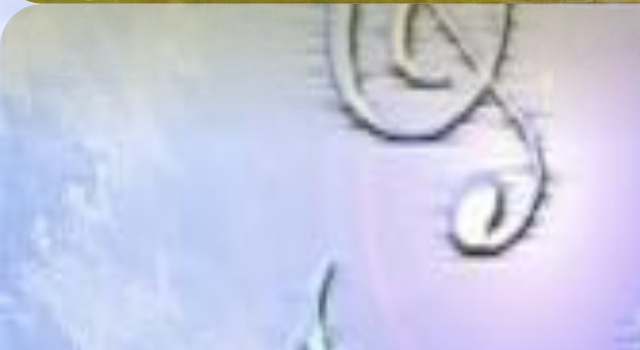




1



2



3

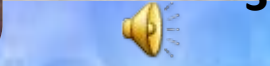
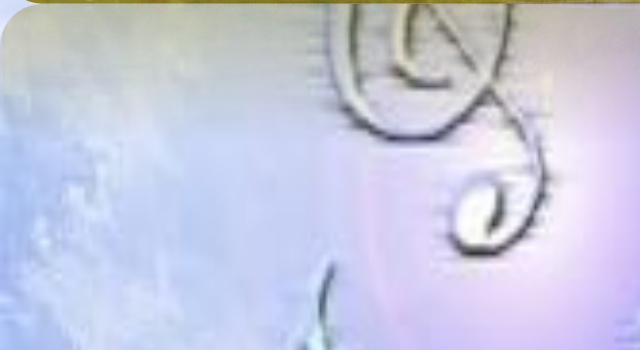


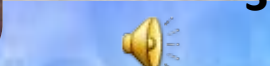
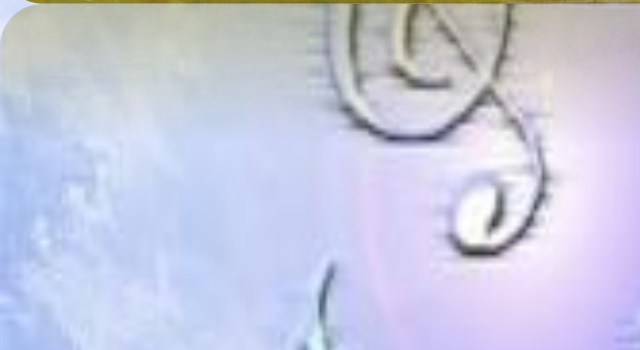
4

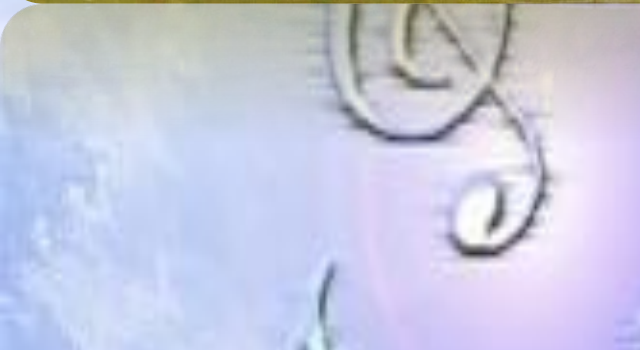


5









3



№	Название произведения	Композитор	Жанр	№ иллюстрации
1. 	Рассвет на Москва-реке	М.П. Мусоргский	Увертюра	№4
2. 	Прелюдия №32	С.В. Рахманинов	Прелюдия	№3
3. 	Февраль. Масленица	П.И. Чайковский	Пьеса	№5
4. 	Богатырская	А.П.Бородин	Симфония	№2
5. 	С чего начинается Родина?	В.Баснер	Песня	№1

№	Название произведения	Композитор	Жанр	№ иллюстрации
1.	Рассвет на Москва-реке	М.П. Мусоргский	Увертюра	№4
2.	Прелюдия №32	С.В. Рахманинов	Прелюдия	№3
3.	Февраль. Масленица	П.И. Чайковский	Пьеса	№5
4.	Богатырская	А.П.Бородин	Симфония	№2
5.	С чего начинается Родина?	В.Баснер	Песня	№1

Термин	Определение
1. Увертюра	4. Крупное музыкальное произведение-размышление о жизни из 3-4 частей; обозначающее созвучие, согласие.
2. Сюита	6. Пьеса – воспоминание, предшествующее чему- либо.
3. Пьеса	5. Публичное выступление – соревнование для солиста и оркестра.
4. Симфония	1. Вступление крупного музыкального произведения, может звучать отдельно как самостоятельное сочинение.
5. Концерт	3. Небольшое инструментальное произведение плавного характера.
6. Прелюдия	2. Крупное музыкальное произведение из 4 и более частей разного характера на одну общую тему.