

Взаимосвязь различных видов искусства в процессе преподавания русского языка

Черненко Марина Юрьевна, учитель
русского языка и литературы
Прямухинской СОШ Кувшиновского
района

Причины обращения к теме

- Современное состояние речевой культуры общества;
- Особенности познавательных способностей современного школьника;
- Отсутствие интереса к чтению


Цели работы

- Обогащение речи учащихся, развитие их речевой и коммуникативной культуры, эстетического вкуса;
- Развитие мышления путем организации учебного процесса в деятельностном ключе, формирование навыков исследовательской деятельности;
- Повышение мотивации учащихся к изучению предмета.

Усиление коммуникативной направленности преподавания.



**Количество
знаний**



**Способность
применять знания
в практической
деятельности и
повседневной
жизни**

Один из путей решения проблемы – реализация межпредметных связей, которые позволяют вычленять взаимосвязи русского языка с другими предметами гуманитарно-художественного направления, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Работа с произведениями мировой художественной культуры для решения грамматических и речеведческих задач

- Планирование (составление таблиц, знакомство с содержанием программ по ИЗО, музыке, истории);
- Подбор материала к каждому конкретному уроку;
- Систематическая работа по овладению терминологией (ведение страничек по видам искусства)
- Использование возможностей ИКТ (проведение виртуальных экскурсий) → формирование критического мышления, развитие информационной и коммуникативной компетентностей, развитие духовной культуры школьников

Приемы, которые можно использовать при включении произведений искусства в урок русского языка

- Обращение к эмоциям ученика;
- Воображаемое перемещение в другое время и пространство;
- Работа с образами-представлениями;
- Работа с терминами;
- Работа с искусствоведческими текстами;
- Работа по выявлению художественных ассоциаций

Объект особого внимания – художественный текст

- Способствует усвоению всех функций языка;
- Углубление знаний по русскому языку, развитие речи;
- На базе текста изучается «язык в действии».

**Текст во всей
совокупности своих
внутренних аспектов и
внешних связей –
исходная реальность
филологии.**

С.С.Аверинцев

Этапы работы с художественным текстом:

- Подготовительный – 5-6 классы: формирование элементарных навыков лингвопоэтического анализа небольших по объему фрагментов художественных текстов;
- Основной – 7-9 классы: проведение специальных уроков словесности, построенных на интеграции лингвистических и литературоведческих понятий и направленных на раскрытие эстетической функции родного языка, максимально проявляющейся в художественных текстах;
- Углубляющий - 10-11 классы: развитие способности анализировать единство литературного содержания произведения и способов языкового выражения этого содержания.

Организация учебного процесса в деятельностном ключе



Организация
материала



Организация
деятельности учащихся,
обеспечивающих
активную работу детей
(поисковые и частично
поисковые задания)

Типы заданий:

- Найти в тексте изучаемые явления, определить способы их выражения;
- Определить, в какой части текста они употребляются;
- Почему и как меняется способ выражения данного явления;
- Какую роль они играют в реализации связи предложений в тексте;
- Сравнить особенности употребления одного и того же явления в разных текстах; определить, чем они обусловлены;
- Сопоставление текста и музыкального произведения, созданного на его основе.

Односоставные предложения

- А.Пушкин «Фонтану Бахчисарайского дворца»;
- А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»
- А.Чехов «Хирургия» (экспозиция).
- Б.Окуджава «Батальное полотно»
(прослушивание песни, анализ текста, творческое задание – побывать в роли экскурсовода в картинной галерее и представить зрителям картины известных художников).

Синтез поэзии, музыки, живописи

- Использование произведений одного из направлений авторской песни:

поэты-композиторы С.Никитин, А. Суханов – песни на стихи Б.Пастернака, А.Тарковского, Н.Заболоцкого, И. Анненского, А.Фета, М.Волошина.

Темы уроков:

- «Односоставные предложения и однородные члены в поэтическом тексте» 8 класс
- - Б.Пастернак «Елка (вальс с чертовщиной)»,
- - песня В.Луцика в исполнении Е.Камбуровой.

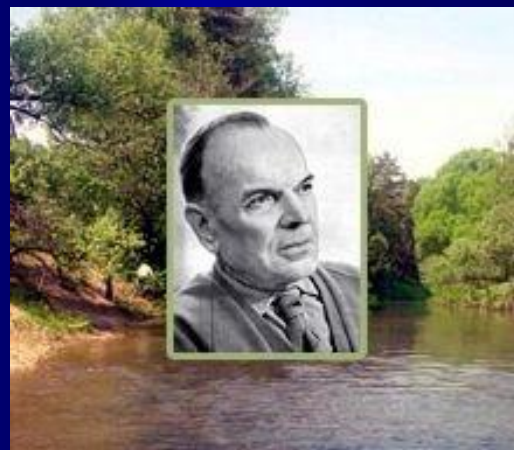


«Роль второстепенных членов предложения в художественном тексте». 8 класс

- М. Волошин «Старинным золотом и желчью напитал...»,
- К. Паустовский – фрагмент из «Черного моря»,
- репродукции акварелей М. Волошина, народного художника СССР Геннадия Ефимочкина, картин И. Айвазовского,
- фотоальбомы с видами восточного берега Крыма.



Б.М.Кустодиев. Портрет Волошина





*Старинным золотом и желчью напился
Вечерний свет холмы. Зардели, красны, буры,
Клоки косматых трав, как пряди рыжей шкуры.
В огне кустарники, и воды как металл.*

М.Волошин



Акварель Г.Ефимочкина

«Вода в бухте
отражала скалы...»

К.Паустовский



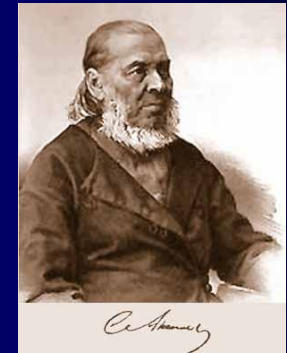
И.Айвазовский. Коктебельская бухта

«Однородные члены предложения в художественном тексте». 8 клас

- Б.Пастернак «Снег идет»,
- песня С.Никитина.



«Роль имени прилагательного в художественном тексте». 6 класс



- Б. Пастернак «Снег идет», фрагменты из прозы Б.Пастернака,
- С.Аксаков «Очерк зимнего дня» (фрагмент);
- Антонио Вивальди «Зима»;
- репродукции картин Н.Ромадина;
- фотографии зимней природы;
- слайд-шоу с использованием анимационных картинок



Выводы:

- Использование произведений искусства создает среду, благоприятно влияющую на развитие творческого потенциала и учителя, и учащихся.
- Деятельность по реализации межпредметных связей дает возможности сформировать активную, духовно-нравственную личность, мотивированную к самообразованию, обладающую навыками и установками на самостоятельный поиск, отбор, анализ и использование информации.