

Взгляд сквозь небо

(искусство Средних веков)

*презентация к уроку МХК в 10 классе
по учебнику Ю.А. Солодовникова
«Мировая Художественная культура»
10 класс*

Константинова В.А.
учитель МХК
ГБОУ СОШ №1379
г. Москвы

Христианство



Христианство - самая многочисленная религия в мире. По данным энциклопедии “Народы и религии мира” (М..1998, с.860), в мире в 1996 году было около 2 миллиардов христиан. Христианство возникло в Палестине в середине I в. н.э. Во второй половине I века христианство стало интернациональной религией. С точки зрения служителей культа, главной причиной возникновения христианства была проповедническая деятельность Иисуса Христа, который был одновременно и Богом, и человеком. Иисус Христос в образе человека пришёл на землю и принёс людям истину. О его пришествии на землю (это состоявшееся пришествие называют первым, в отличие от второго, будущего) рассказывается в четырёх священных книгах, которые называются Евангелиями.

Катакомбы



Катакомбы



Катакомбы



Символика ранних христиан

•Хлеб

изображается и в виде колосьев (снопы могут символизировать собрание Апостолов), и в виде хлебов причащения.

•Рыба

Значение связывается с евангельскими трапезами: насыщением народа в пустыне хлебами и рыбами, трапезой Христа и апостолов на Тивериадском озере по Воскресении, (которая нередко изображается в катакомбах, смыкаясь с Тайной Вечерей). Образ рыбы относится к Христу как истинному Хлебу Жизни. Изображение рыбы нередко сочетается с изображением корзины с хлебами и вином, и таким образом символ рыбы связывается с самим Христом.



Символика ранних христиан

• *Виноградная лоза* -

евангельский образ Христа, единого источника жизни для человека, которую Он подает через причастие. Символ лозы имеет также значение Церкви: ее члены - ветви; виноградные грозди, которые нередко клюют птицы, суть символ Причащения - способа жизни во Христе. Виноградная лоза в Ветхом Завете - символ земли обетованной, в Новом - рая; в этом значении лоза еще долго используется в качестве декоративного элемента.



изображение лозы из мозаик мавзолея Сан-Констанца в Риме.

Символика ранних христиан

павлин,

птица, символизирующая
возрождение к новой жизни.



якорь

символ христианской надежды
на будущее Воскресение



Символика ранних христиан

Христос – Добрый Пастырь

Основной источник этого образа - евангельская притча, в которой сам Христос называет себя так. К тому же образ пастыря имел и имеет всем понятный смысл, так что и сейчас в христианстве принято называть священников пастырями, а мирян - паствой.

Агнец

Изображение Христа в виде Агнца намекало на тайну Крестной Жертвы



Базилика

Раннехристианская базилика состояла из нескольких пространственных частей, расположенных по единой пространственной оси. Храм открывался окруженным колоннадой прямоугольным двором (атрием), в центре которого помещался фонтан для омовения. За атрием следовал вытянутый в ширину притвор (нартекс) — закрытое помещение, своеобразное преддверие храма, предназначенное для готовых к посвящению и для кающихся. Из нартекса входы вели в главное помещение храма — вытянутый по основной оси огромный зал, разделенный в продольном направлении рядами колонн на несколько удлиненных частей — нефов. Средний неф был шире и выше боковых, верхняя часть его степ, возвышавшихся над перекрытиями боковых нефов, прорезалась окнами. Свет, поступавший через них, освещал главным образом средний неф, оставляя боковые в полумраке. В противоположной входу стороне, в полукруглой нише стены (апсиде), перекрытой полукуполом (конхой), были расположены места для священнослушателей и епископское место. Перед апсидой помещался алтарь — стол для священной жертвы, над которым на четырех

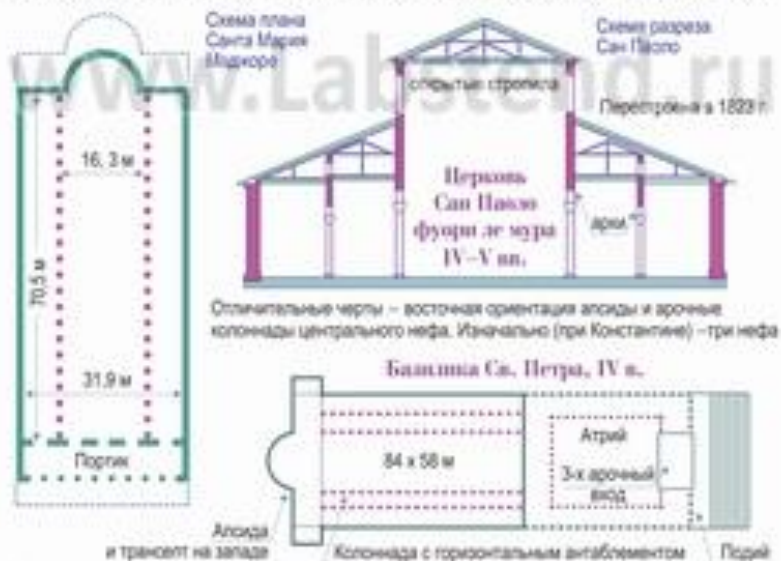


Раннехристианские базилики
Рима



Перекресток Святой Марии Маджоре
432–440 гг.

Сохранились 36 мозаик V в. на стенах центрального нефа и арка, мозаика апсиды 1295 г. Дж. Торрети II XIII в. пристроен трансепт, в XV–XVIII вв. — барочные фасады, искусственный потолок — XVI в.



Использованы детали храма Венеры и Рому, цирка Нерона, базилики Константина-Максенция. В интерьере 96 разношерстных коринфских колонн (полированный мрамор, гранит)

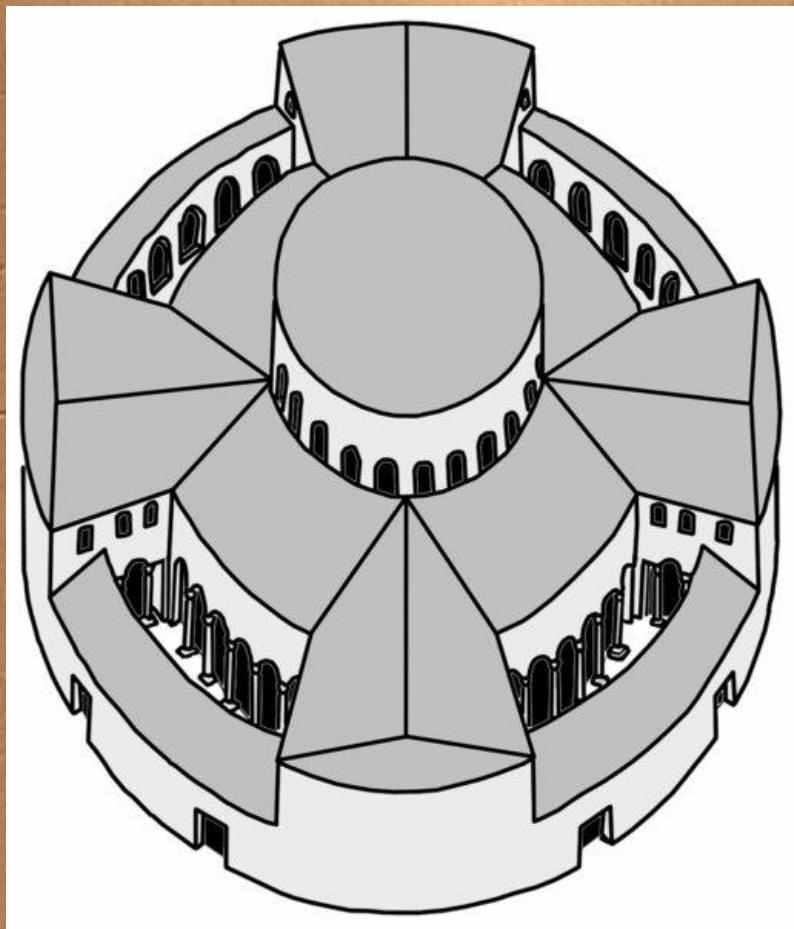
Базилика Сант-Аполлинаре Нуово



Базлика Сан-Витале



Центрический тип раннехристианского храма

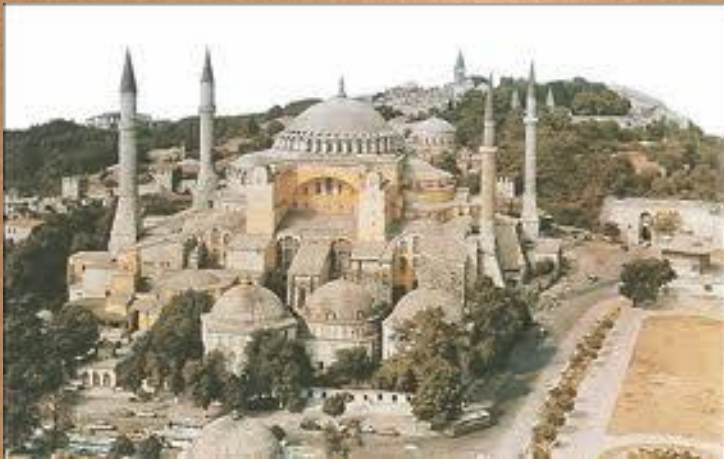


Храм Св. Ирины в
Константинополе 532 г.



Храм Кветера пер. пол.Х
в. Грузия

Собор Святой Софии в Константинополе



храм Св. Софии (Премудрости Божией) в Константинополе (ныне Стамбул, Турция), выдающийся памятник византийской архитектуры. Возведён в 532—37 гг. архитекторами Анфимием из Тралл и Исидором из Милета. По преданию, образ здания Св. Софии явился зодчим во сне. Центрическая трёхнефная *базилика* воплотила идею простёртого над людьми Божественного мироздания. Возведённый в правление императора Юстиниана, в пору наивысшего могущества Византийской империи, храм стал не только культовым центром, но и местом проведения важных государственных мероприятий.

Романский стиль в архитектуре Средневековья



Замок Дадли, строители неизвестны X-XIV вв., Англия



Замок Сюлли, строители неизвестны X-XIV вв., Франция



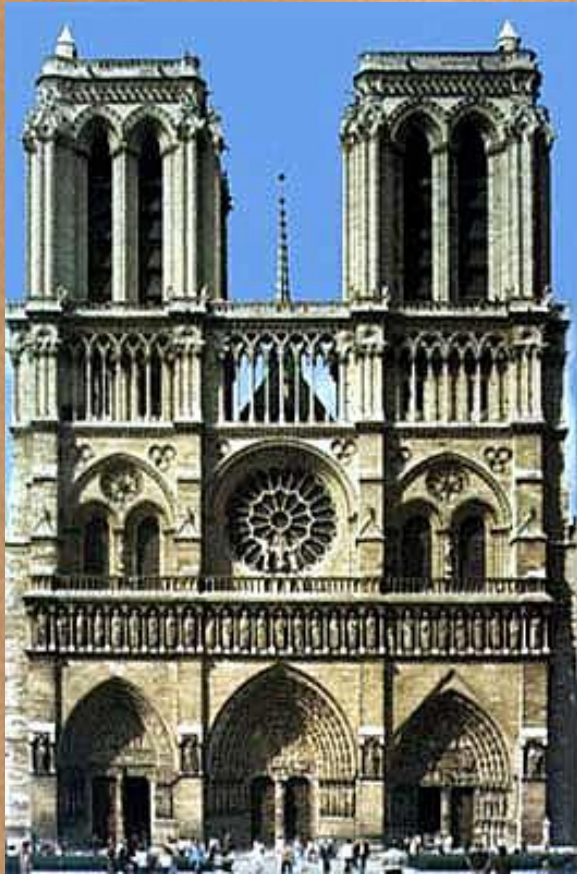
Церковь св. Марии, 1093-1200, Лаах, Германия



Пизанский собор Бускет, Райнальдус Вильгельм из Инсбрука, 1063-1118, Италия

Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием. Средоточием жизни в раннем средневековье были замки могущественных (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно крепость, защищавшая его владения, — ярко выражал характер грозной эпохи феодальных войн. В основе его планировки лежал практический расчет. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил защитой во время осады и центром подготовки к набегам. Замок с подъемным мостом и укрепленным порталом был окружен рвом, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, башнями и бойницами. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей башня (донжон) — убежище феодала. Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастырские комплексы, представлявшие собой целые поселки и города-крепости.

Готический стиль в архитектуре Средневековья



Нотр-Дам-де Пари
1163-конец XIV в.

Готический архитектурный стиль - завершающий этап развития средневекового искусства стран Центральной, Западной и частично Восточной Европы с середины XII и XVI века. Быстрое и стремительное развитие стиля происходило в странах, где господствовала католическая церковь. Для этого архитектурного стиля характерны условность художественного языка и символично-аллегоричный способ передачи образа. Сложная и смелая конструкция готического собора позволила уйти от прежней массивности романских построек, создать единое внутреннее пространство помещений, облегчить своды и стены. Основным направлением в готической архитектуре была скульптура, которая получила богатые пластические формы и яркое идейно-художественное содержание.

Готический стиль в архитектуре Средневековья



**Собор в Реймсе. Франция
1211 – XV в.**



**Кельнский собор.
Германия
1248-1880 гг.**

Готическая скульптура



Горгульи Нотр-Дам –де -Пари



ИСТОЧНИКИ

•<http://dic.academic.ru>

•<http://artnow.ru>

•<http://www.pokrovchurch.net>

•<http://www.arhitekto.ru>

•<http://smallbay.ru>

•<http://www.liveinternet.ru/users/intro77/post219170279/>

•<http://www.vladimirandreyev.com>

•<http://www.pravoslavie.ru>

•<http://schools.keldysh.ru>