

XVII – XVIII века
(новое время) –
период изменивший
мировосприятие человека,
отмеченный
решительными переменами
почти во всех сферах
жизни.

XVII век

Перемены и трагические конфликты этой эпохи образно запечатлел английский поэт *Джон Донн* (1572-1631)

*Так много новостей за 20 лет
И в сфере звёзд и в облике планет,
На атомы Вселенная крошится,
Все связи рвутся, всё в куски дробится.
Основы расшатались, и сейчас
Всё стало относительным для нас*

Основная особенность этого времени – активное взаимодействие

разных видов искусства в едином ансамбле

- вершины пластических искусств (живопись)
- расцвет музыкальной культуры
- золотой век театра

Меняются представления о человеке

Маленькая частица
мироздания

Человек сложная,
двойственная
личность,
переживающая
драматические
конфликты своего
времени

Великая сила
способная управлять
природой

А.Грифиус писал:

*Кто ты, о человек? Сосуд свирепой боли,
Арена всех скорбей, превратности поток,
Фортуны лёгкий мяч, болотный огонёк,
Снег, тающий весной, мерцанье свеч, не боле.*

Что способствовало переменам мировосприятия человека?

Бесконечное и бесчисленное множество миров Вселенной

НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ

в области математики
астрономии
естествознании
географии.

Изобретение микроскопа – увидели то, что раньше не было видно

Закон движения планет вокруг Солнца

Где и в чём человек искал спасение от бед и противоречий жизни?



*Ты смотришь в небеса? Иль ты забыл о том,
Что бог – не в небесах, а здесь, в тебе самом?
Постой! Что значит «бог»? Не дух, не плоть, не свет,
Не вера, не любовь, не призрак, не предмет,
Не зло и не добро, не в малом он, не в многом,
Он даже и не то, что именуют богом,
Не чувство он, не мысль, не звук, а только то,
О чём из всех из нас не ведает никто.*

Ангелус Силезиус
Изречения

Реальная жизнь воспринималась как сплошной обман,
кошмарный сон.

Новую, изменившуюся атмосферу духовной жизни
особенно почувствовало
искусство.

**Искусство 17 века неразрывно
связано с формированием и
развитием различных стилей.**



**СТИЛЬ – совокупность художественных
средств и приёмов их использования,
характерная для произведений искусства
какого-либо художника, крупного
художественного направления или целой
эпохи.**

17 век ассоциируется со стилем барокко.



Но это не значит, что данный стиль был единственным. Наряду с барокко в 17 веке развивались разные стили:



маньеризм

рококо



классицизм



реализм

БАРОККО



– это стиль европейского искусства и архитектуры XVII – XVIII веков, сформировался в **Италии**.

В разное время в термин «барокко» вкладывалось разное содержание. Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая **нелепицу, абсурд (возможно, он восходит к португальскому слову, означающему уродливую жемчужину)**.



Специфические черты стиля барокко.

1. **Усиление религиозной тематики**, особенно тем, связанных с мученичеством, чудесами, видениями;
2. **Повышенная эмоциональность**;
3. Большое значение **иррациональных эффектов, элементов**;
4. **Яркая контрастность**, эмоциональность образов;
5. **Динамизм** (*“мир барокко - мир, в котором нет покоя” Бунин*);
6. Поиск **единства в противоречиях** жизни;
7. В **архитектуре: овал в линии здания**; архитектурные ансамбли;
8. **Скульптура** подчинена общему **декоративному оформлению**

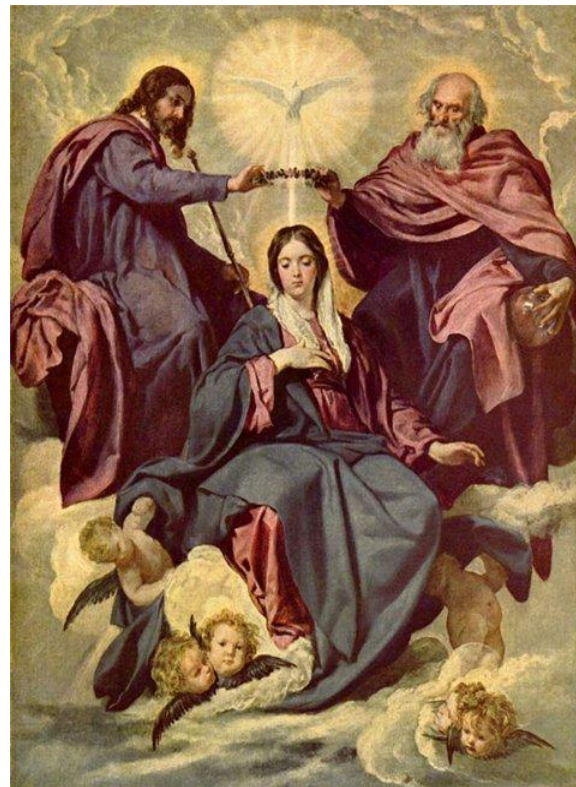
Задание на дом

Глава 1 читать, учить по тетради.

Творч. работа (упр.3), стр.13 – описать картину Веласкеса
(реферат)



Портрет
инфанта Маргариты в
трехлетнем возрасте.



Коронование Марии.



Портрет
папы Иннокентия X.

Главные темы искусства барокко

1 – мучения и страдания человека

2 – мистические аллегории

3 – соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти

4 – сочетание реальности с причудливой фантазией

