

Янтарная комната

Выполнила :

Ученица 11 Б класса

Степанова Надежда.

Учитель - Сильченко

Татьяна Станиславовна.

Содержание

- Введение
- Глава 1. Вступление
- Глава 2. История создания великого шедевра
- Глава 3. «Золото Пруссии» в Кенигсберге
- Глава 4. Легенды
- Заключение
- Список используемых источников

Введение

Янтарь. Наряду с нефритом янтарь является древнейшим драгоценным камнем, известным человеку. Упоминание о нем можно встретить в сочинениях Платона и Аристотеля. В старину происхождение янтаря было окутано тайной, что породило множество легенд о нем. Известно, что наряду с жемчугом, гагатом и кораллом янтарь относится к органогенным камням, то есть имеющим органическое происхождение. Янтарь является окаменевшей ископаемой смолой. Цвет янтаря варьирует от почти белого и светло-желтого до красно-коричневого и почти черного. Своими оттенками янтарь напоминает желтый топаз. Специалисты различают до 350 оттенков янтаря. Степень прозрачности янтаря сильно изменчива. Янтарь с включением пузырьков воздуха или воды ценится невысоко. Такие его образцы называют бастардами.



Вступление



Янтарная комната считается одним из крупнейших произведений искусства 18 века, которое часто называют «восьмым чудом света». Теперешняя стоимость этих сокровищ составляет 155 млн. долларов. Но следы комнаты теряются после 1944 года. Существует множество версий о ее сегодняшнем месте нахождения, но найти ее до сих пор не удалось. Это огромная тайна, разгадать которую ученые пытаются уже не один десяток лет. Мне эта тема очень интересна. В своей работе я представила наиболее интересные и мало известные факты о Янтарной комнате, которые мне удалось найти. Оказывается, в действительности тайна Янтарной комнаты гораздо удивительнее, чем принято считать.

История создания великого шедевра



«Золото Пруссии» в Кенигсберге



А что же стало с Янтарной комнатой? Где она сейчас, и кто ее новый владелец? Ответ на этот вопрос знают очень немногие, а кто знает, вряд ли кому-нибудь хочет рассказать. На самом деле существует несколько версий, и я в своей работе собрала наиболее интересные из них.

РУССКАЯ ТАЙНА

Царскосельский краевед Ф. И. Морозов, расспросивший десятки свидетелей, проштудировавший множество исторических трактатов и разных архивных документов, пришел к сверхсенсационному выводу: за полтора-два года до начала Великой Отечественной войны группа советских реставраторов во главе с А. О. Барановским изготовили в масштабе один к одному две Янтарные комнаты! Одну из них вывезли немцы, вторая затерялась и, возможно, до сих пор замурована катакомбах царскосельских дворцовых подвалов. Подлинник же достался в 1941 году небезызвестному «другу СССР» Арманду Хаммеру, оказавшему советскому правительству важные услуги в первые месяцы войны.

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА – В ОДНОМ ИЗ БУНКЕРОВ «ВЕРВОЛЬФА»

Кох сказал, что немцы не такие дураки, чтобы закопать Янтарную комнату на полигоне, где ее быстро раскопают русские. По его словам, люди из СД ведали Янтарной комнатой и она спрятана в бункере, построенном для СД на территории Кенигсберга. Он, правда, не сказал, что это бункер «Вервольфа», но в 1945 г. для нужд СД никакого другого строительства не велось. В бункерах, действительно, помимо большого количества оружия и других атрибутов террористической деятельности нашли некоторые произведения искусства, хотя и немного. Поэтому, если поднять все дела наших контрдиверсионных подразделений в Восточной Пруссии, наверно, получить информацию о нахождении неизвестных бункеров будет можно



МОРСКАЯ ВЕРСИЯ



Еще одна версия имеет достаточно солидную документальную основу. Военный журналист Сергей Турченко обнаружил в Центральном государственном архиве РФ копию справки, составленной известным германским искусствоведом Георгом Штайном под названием «Движение Янтарной комнаты». Основываясь на документах, он утверждает, что в январе 1945 года по приказу гауляйтера Эриха Коха была осуществлена попытка вывезти Янтарную комнату вместе со старинными русскими иконами и прочими ценностями на Земландский полуостров, чтобы отправить на каком-либо из судов в Данциг, а затем еще дальше – в Гамбург или Киль.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Моя работа, собрав в себе малоизвестные факты и версии, помогла мне узнать кое-что новое и интересное об этом памятнике архитектуры, величайшем как по своей шикарности и значимости, так и по тому, какую загадку из себя представляет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- «Эксперт» №27, 19 июля 1999 г.
- И. Белов «Вторая жизнь «восьмого чуда света»
- С. Трифанов, «Сокровища подземного Кенигсберга», М., 1998 г.
- Н. Н. Непомнящий, «Энциклопедия загадочного и неведомого. Загадки и тайны истории», М.: ООО «Издательство АСТ». 2000 г.