

**«ЭВОЛЮЦИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ:
ОТ КАРАНДАША К
КОМПЬЮТЕРУ,
ОТ ПАПИРУСА ДО
ПОЛИГРАФИИ»**

Урок 1

Тема: «Язык изобразительных искусств. Композиция – основа построения изображения.»

ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА.

- ▣ *Наружный хаос мрака и огня
Мой мозг вгоняет в чёткие пределы.
Дробит и клеит, разрушает смело
И вечно строит только для меня
Исполненные музыки, значенья,
Причудливые, яркие миры -
Творения возвышенной игры,
Сооруженья внутреннего зренья.*

Д. Леви *



- Художник, творящий свободно, работает, как дышит, спонтанно и легко. Каждое его произведение - декларация независимости. Те же, кто не обладает этим даром, начинают задумываться и анализировать



МАТЕРИАЛЫ, ОРУДИЯ, СРЕДСТВА ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ.



аэрограф

ФОТОАППАРАТ



ВИДЕОКАМЕРА



КОМПЬЮТЕР



АНД

ЭТЮД, а, л
усердие,

1. Произве
представ
ЭСКИЗ, КО
КОМПОЗИЦ



РИСУНОК

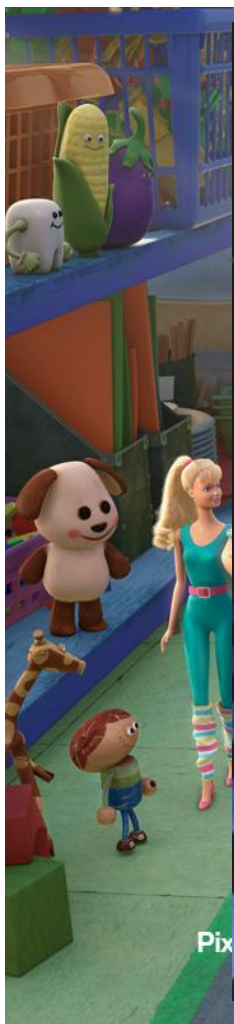
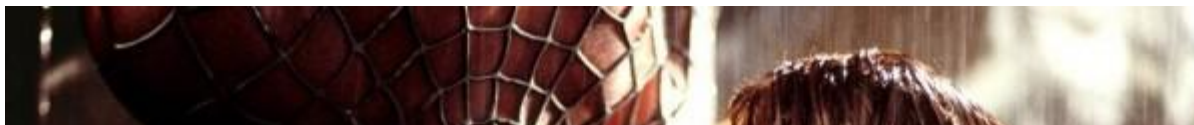
- Рисунок — и средствами □
- Рисунок - вид, видов изобра





Asteza 

КИНОКАДР



Pix

T

□



K-77

ВЫВОД

- Вне зависимости от того, как и чем выполнены эти произведения все они тем не менее являются различного рода изображениями, ибо говорят со зрителями на языке изобразительного искусства.



ВСЕ ХУДОЖНИКИ РЕАЛИЗУЮТ СВОИ
ЗАМЫСЛЫ ПРИ ПОМОЩИ:



ТОН

ЦВЕТ



0

□

□

□



SteP.aZ

КОМПОЗИЦИЯ



- Основные законы композиции:
цельность и единство, равновесие,
соподчинение.



ЦЕЛЬНОСТЬ.

- Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи;

2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется ввиду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга).

□



РАВНОВЕСИЕ.

- Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.



СОПОДЧИНЕНИЕ И РАВНОЦЕННОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ.

- ▣ **Соподчинение** - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами:

- 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный [-ые] элементы или доминант и акцент).
- 2) трехуровневый (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).



КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР ЗАВИСИТ ОТ:



1) Своей величины и величины остальных элементов.

2) Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные.

3) Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.



▣ **4) Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.**

5) Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).

6) Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные.

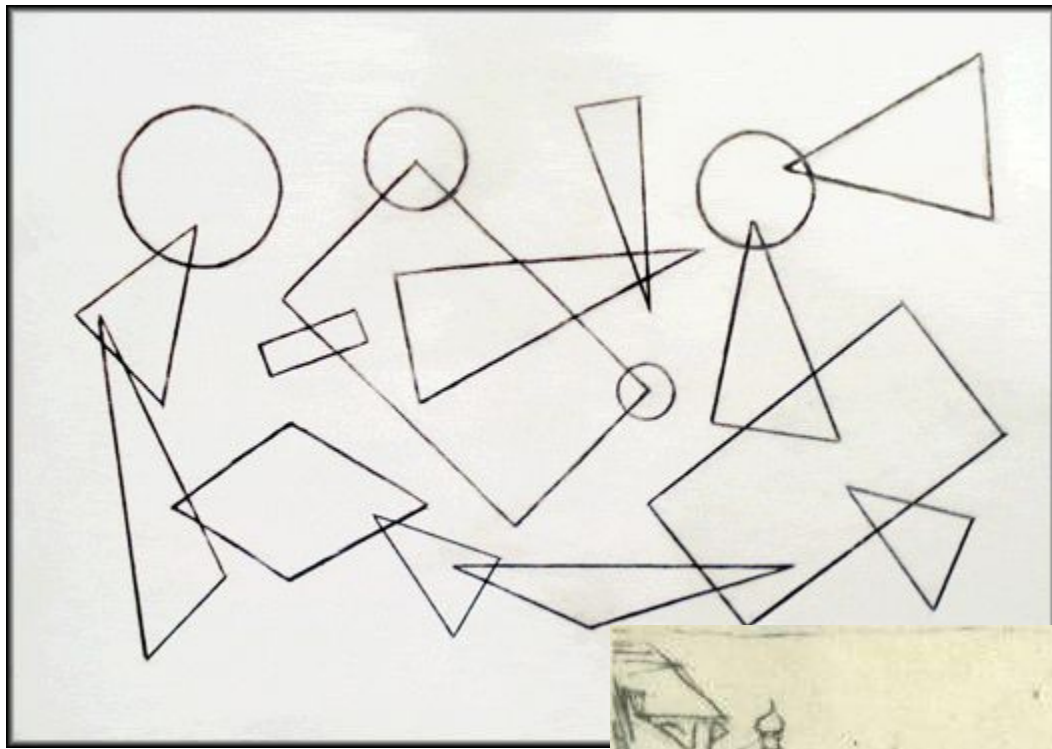
7) Освещения элемента.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

- Изобразить схематически композиционное построение.







ИТОГ УРОКА

- Что такое композиция?

