

# Ювелирное искусство Древней Руси

Ювелирное  
искусство в  
Древней Руси  
расцвело уже в  
эпоху Ярослава  
Мудрого и  
Владимира  
Мономаха (10-  
начало 13  
столетия), поражая  
своей красотой  
европейских  
путешественников,  
посещавших Русь в  
те времена.

В те далекие времена  
наша страна  
испытывала влияние  
сразу нескольких  
развитых культур  
(греческой, еврейской,  
армянской,  
скандинавской,  
исламской и, конечно,  
византийской). Все это,  
безусловно, не могло  
не найти свое  
отражение в  
ювелирном деле, где  
причудливо  
переплелись мотивы  
восточнославянского  
язычества, тонкое  
искусство эпохи  
викингов,  
замысловатые  
восточные мотивы и

Более всего  
знаменита  
"Черниговская  
гривна", или  
"гривна Владимира  
Мономаха".



На одной стороне изображен архангел Михаил, призванный оборонять владельца гривны от дьявольских козней. Надпись, сделанная славянскими буквами, гласит: "Господи, помоги рабу своему Василию".

На другой стороне изображена женская голова в клубке из восьми змей, символизирующая дьявола, языческое божество или злое начало вообще. Против болезни направлена молитва на греческом языке

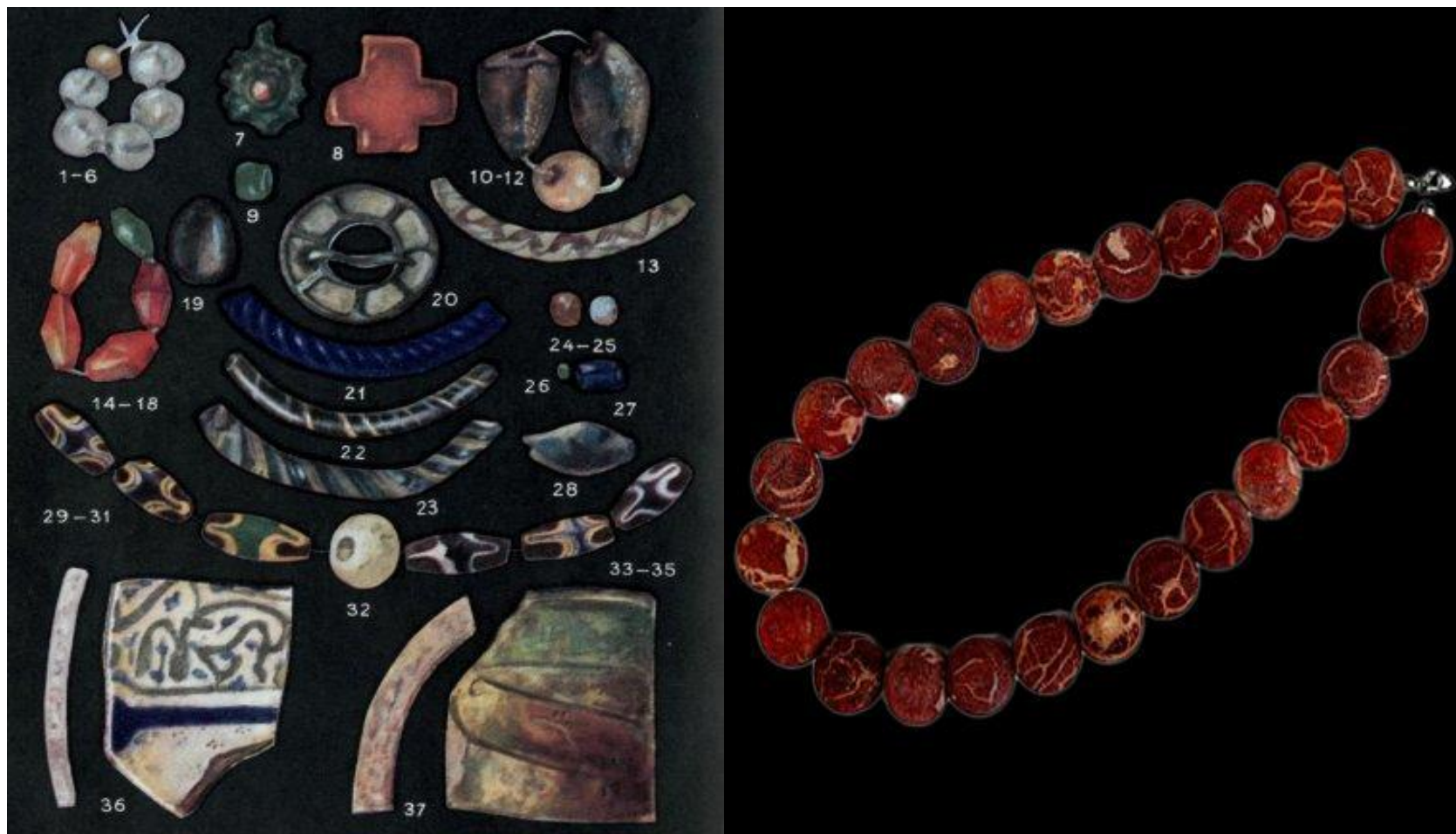


Это был подлинный христианский амулет против нечистой силы. Сюжет и сама техника исполнения гривен-змеевиков заимствованы из Византии; в домонгольское время украшения подобного рода не были редкостью.

"Черниговская гривна" выполнена необычайно искусно и должна была принадлежать богатой, знатной персоне, скорее всего, княжеского происхождения. Стоимость этой драгоценности равняется величине княжеской дани со среднего города.



Восточные славянки любили украшать себя множеством драгоценностей. В моде были литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные браслеты и, конечно же, бусы.



Самыми популярными украшениями были височные кольца. Литые серебряные височные кольца вплетались в женскую причёску у висков или подвешивались к головным уборам, их носили по одной или по несколько пар сразу.





У каждого восточнославянского племени, вошедшего в состав Киевской державы, был свой особый тип височных колец, непохожий на такие же украшения соседей.

Височные кольца радмичей

Височные кольца вятичей



Горожанки XI-XIII вв.  
больше всего  
любили колты -  
парные полые  
золотые и  
серебряные  
подвески, которые  
крепилась  
цепочками или  
лентами к  
головному убору.





Рис. 16. Украшения горожан:

а, б — височные кольца; в, г — колты; д — бусы; е, ж, з — браслеты



Другой излюбленной техникой древнерусских ювелиров было чернение, которое, по мнению некоторых учёных, являлось хазарским наследием. Чернь представляла собой сложный сплав олова, меди, серебра, серы и других составных частей.



Часто археологи находят языческие амулеты - предметы, оберегавшие от болезней, бед и колдовства. Многие из них представляют собой литые фигурки конских голов, к которым цепочками крепятся "бубенчики", выполненные в форме зверей, птиц, ложек, ножей и ухватов. Своим звоном бубенчики должны были отгонять нечистую силу.





Монголо-татарское нашествие оказалось губительным для многих секретов ювелирного искусства. Владевшие ими мастера сгинули в лихую годину Батоева разгрома или были угнаны ордынцами для обслуживания их правителей. Целое столетие мастерство древнерусских ювелиров находилось практически в упадке, и лишь в середине - второй половине XIV в. началось его медленное возрождение.