

# Ювелирное искусство Древней Руси

Ювелирное  
искусство в  
Древней Руси  
расцвело уже в  
эпоху Ярослава  
Мудрого и  
Владимира  
Мономаха (10-  
начало 13  
столетия), поражая  
своей красотой  
европейских  
путешественников,  
посещавших Русь в  
те времена.

В те далекие времена  
наша страна  
испытывала влияние  
сразу нескольких  
развитых культур  
(греческой, еврейской,  
армянской,  
скандинавской,  
исламской и, конечно,  
византийской). Все это,  
безусловно, не могло  
не найти свое  
отражение в  
ювелирном деле, где  
причудливо  
переплелись мотивы  
восточнославянского  
язычества, тонкое  
искусство эпохи  
ВИКИНГОВ,  
замысловатые  
ВОСТОЧНО СЛАВЯНСКИЕ

Более всего  
знаменита  
"Черниговская  
гривна", или  
"гривна Владимира  
Мономаха".



На одной стороне изображен архангел Михаил, призванный оборонять владельца гривны от дьявольских козней. Надпись, сделанная славянскими буквами, гласит: "Господи, помоги рабу своему Василию".

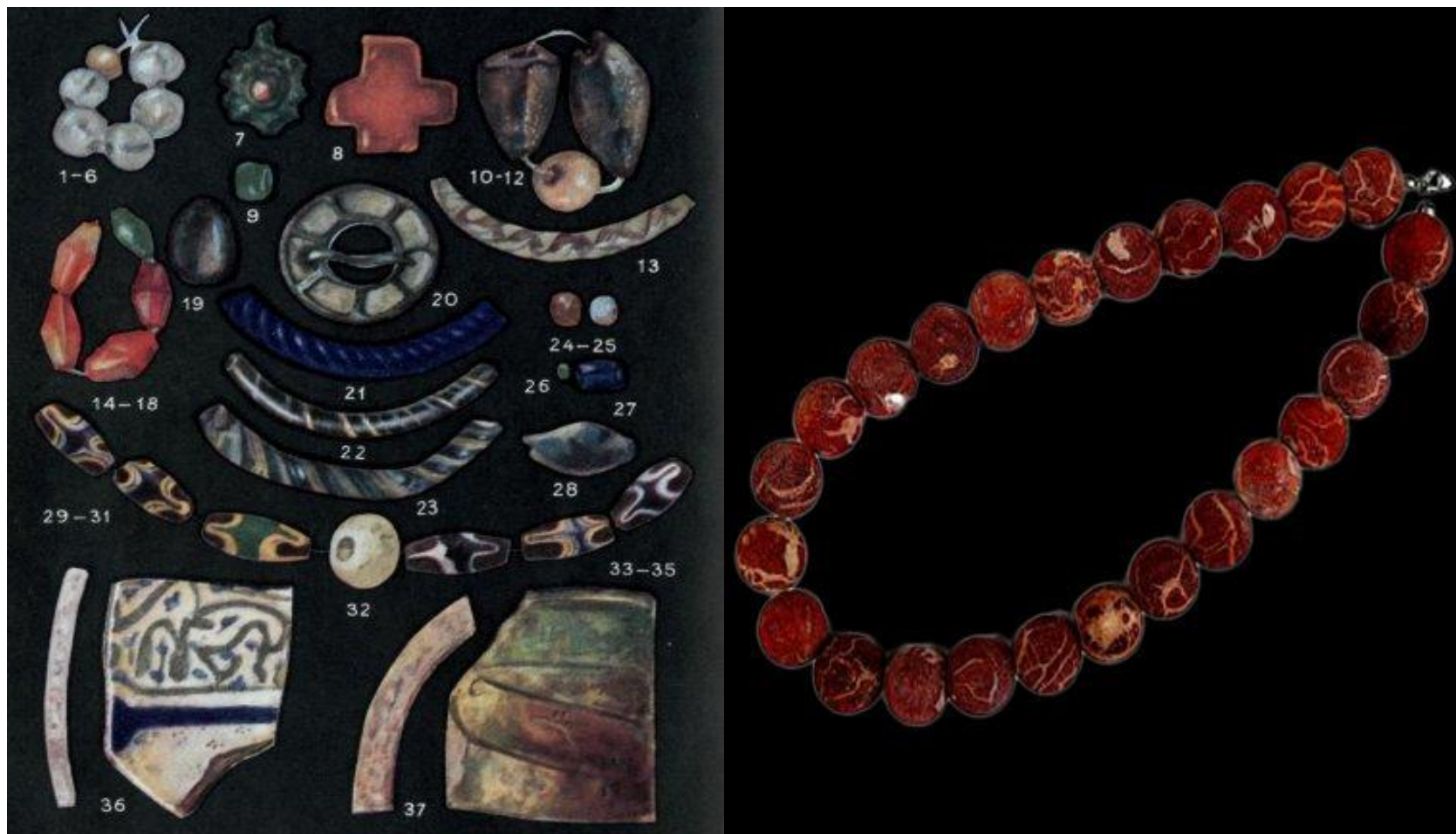
На другой стороне изображена женская голова в клубке из восьми змей, символизирующая дьявола, языческое божество или злое начало вообще. Против болезни направлена молитва на греческом языке



Это был подлинный христианский амулет против нечистой силы. Сюжет и сама техника исполнения гривен-змеевиков заимствованы из Византии; в домонгольское время украшения подобного рода не были редкостью.

"Черниговская гривна" выполнена необычайно искусно и должна была принадлежать богатой, знатной персоне, скорее всего, княжеского происхождения. Стоимость этой драгоценности равняется величине княжеской дани со среднего города.

Восточные славянки любили украшать себя множеством драгоценностей. В моде были литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные браслеты и, конечно же, бусы.



Самыми популярными украшениями были височные кольца. Литые серебряные височные кольца вплетались в женскую причёску у висков или подвешивались к головным уборам, их носили по одной или по несколько пар сразу.





У каждого восточнославянского племени, вошедшего в состав Киевской державы, был свой особый тип височных колец, непохожий на такие же украшения соседей.

Височные кольца радмичей

Височные кольца вятичей



Горожанки XI-XIII вв.  
больше всего  
любили колты -  
парные полые  
золотые и  
серебряные  
подвески, которые  
крепилась  
цепочками или  
лентами к  
головному убору.





Рис. 16. Украшения горожан:

а, б — височные кольца; в, г — колты; д — бусы; е, ж, з — браслеты

Другой излюбленной техникой древнерусских ювелиров было чернение, которое, по мнению некоторых учёных, являлось хазарским наследием. Чернь представляла собой сложный сплав олова, меди, серебра, серы и других составных частей.



Часто археологи находят языческие амулеты - предметы, оберегавшие от болезней, бед и колдовства. Многие из них представляют собой литые фигурки конских голов, к которым цепочками крепятся "бубенчики", выполненные в форме зверей, птиц, ложек, ножей и ухватов. Своим звоном бубенчики должны были отгонять нечистую силу.



Монголо-татарское нашествие оказалось губительным для многих секретов ювелирного искусства. Владевшие ими мастера сгинули в лихую годину Батоева разгрома или были угнаны ордынцами для обслуживания их правителей. Целое столетие мастерство древнерусских ювелиров находилось практически в упадке, и лишь в середине - второй половине XIV в. началось его медленное возрождение.