

Ювелирное искусство Древней Руси

Ювелирное
искусство в
Древней Руси
расцвело уже в
эпоху Ярослава
Мудрого и
Владимира
Мономаха (10-
начало 13
столетия), поражая
своей красотой
европейских
путешественников,
посещавших Русь в
те времена.

В те далекие времена
наша страна
испытывала влияние
сразу нескольких
развитых культур
(греческой, еврейской,
армянской,
скандинавской,
исламской и, конечно,
византийской). Все это,
безусловно, не могло
не найти свое
отражение в
ювелирном деле, где
причудливо
переплелись мотивы
восточнославянского
язычества, тонкое
искусство эпохи
викингов,
замысловатые
восточные мотивы и

Более всего
знаменита
"Черниговская
гривна", или
"гривна Владимира
Мономаха".



На одной стороне изображен архангел Михаил, призванный оборонять владельца гривны от дьявольских козней. Надпись, сделанная славянскими буквами, гласит: "Господи, помоги рабу своему Василию".

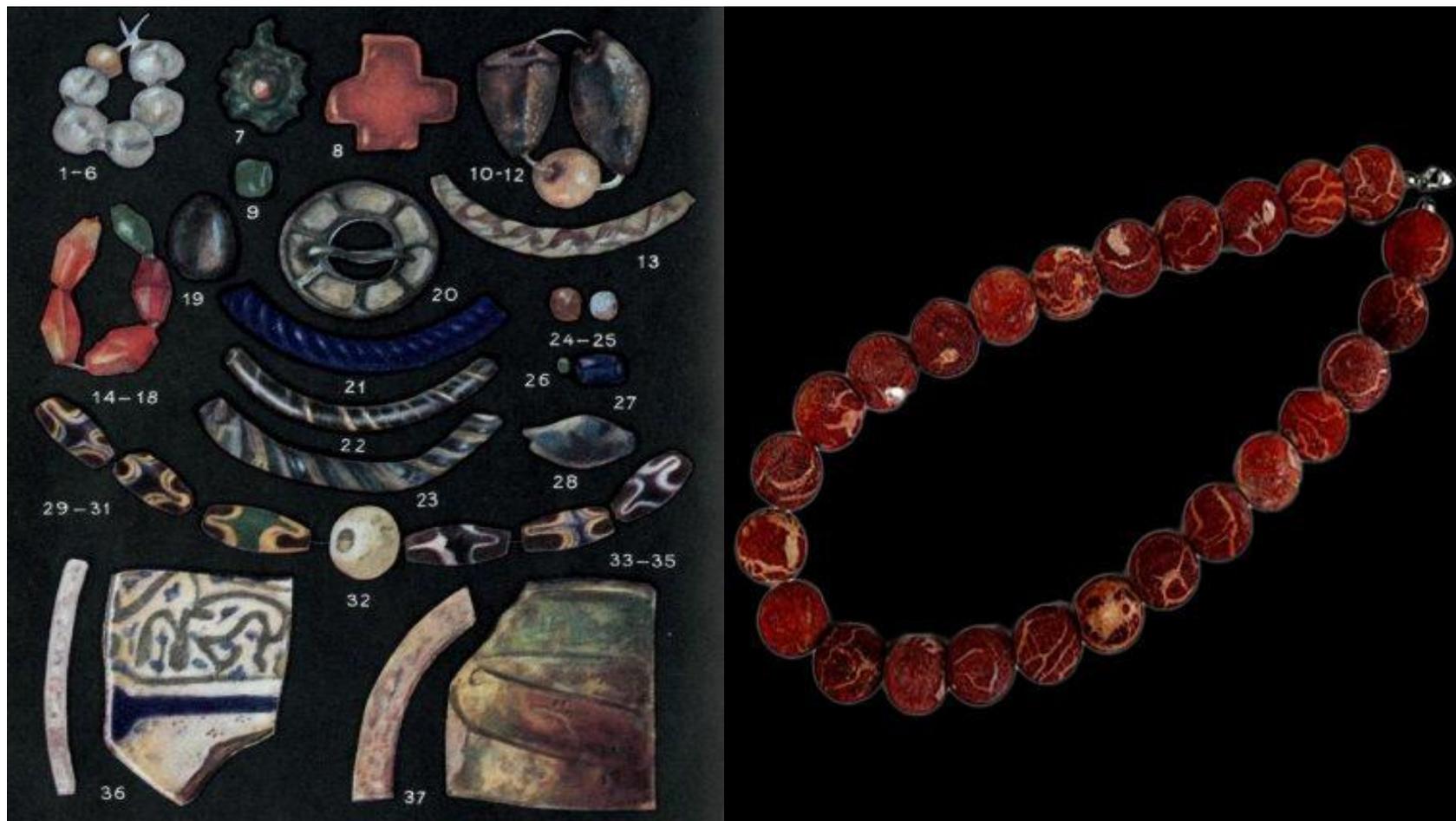
На другой стороне изображена женская голова в клубке из восьми змей, символизирующая дьявола, языческое божество или злое начало вообще. Против болезни направлена молитва на греческом языке



Это был подлинный христианский амулет против нечистой силы. Сюжет и сама техника исполнения гривен-змеевиков заимствованы из Византии; в домонгольское время украшения подобного рода не были редкостью.

"Черниговская гривна" выполнена необычайно искусно и должна была принадлежать богатой, знатной персоне, скорее всего, княжеского происхождения. Стоимость этой драгоценности равняется величине княжеской дани со среднего города.

Восточные славянки любили украшать себя множеством драгоценностей. В моде были литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные браслеты и, конечно же, бусы.



Самыми популярными украшениями были височные кольца. Литые серебряные височные кольца вплетались в женскую причёску у висков или подвешивались к головным уборам, их носили по одной или по несколько пар сразу.



У каждого восточнославянского племени, вошедшего в состав Киевской державы, был свой особый тип височных колец, непохожий на такие же украшения соседей.

Височные кольца радмичей

Височные кольца вятичей



Горожанки XI-XIII вв.
больше всего
любили колты -
парные полые
золотые и
серебряные
подвески, которые
крепилась
цепочками или
лентами к
головному убору.





Рис. 16. Украшения горожан:

а, б — височные кольца; в, г — колты; д — бусы; е, ж, з — браслеты

Другой излюбленной техникой древнерусских ювелиров было чернение, которое, по мнению некоторых учёных, являлось хазарским наследием. Чернь представляла собой сложный сплав олова, меди, серебра, серы и других составных частей.



Часто археологи находят языческие амулеты - предметы, оберегавшие от болезней, бед и колдовства. Многие из них представляют собой литые фигурки конских голов, к которым цепочками крепятся "бубенчики", выполненные в форме зверей, птиц, ложек, ножей и ухватов. Своим звоном бубенчики должны были отгонять нечистую силу.



Монголо-татарское нашествие оказалось губительным для многих секретов ювелирного искусства. Владевшие ими мастера сгинули в лихую годину Батоева разгрома или были угнаны ордынцами для обслуживания их правителей. Целое столетие мастерство древнерусских ювелиров находилось практически в упадке, и лишь в середине - второй половине XIV в. началось его медленное возрождение.