

**Балет «Ярославна»
«Стон Русской земли»**



«Стон Русской Земли»

Великие произведения искусства, рожденные в далекие времена, современны и сегодня. Их создатели так глубоко проникли в тайны мира и человеческих отношений, что и мы - их потомки – можем найти в них ответы на волнующие нас вопросы. Одним из таких произведений является « Слово о полку Игореве », о котором известный литературовед Д. Лихачёв писал: «Каждая эпоха находит в нём новое и своё. Это предназначение подлинных

«Князь Игорь», легли в основу балета. События XII века уже знакомы лета «Ярославна».

Музыку балета сочинил композитор из Санкт-Петербурга Борис Иванович Тищенко.

Название балета не случайно. Образ Ярославны - это символ родины - матери, святой веры, самоотверженности, верности.

Музыка балета созвучна древнерусскому искусству и поэтическому повествованию «Слова»

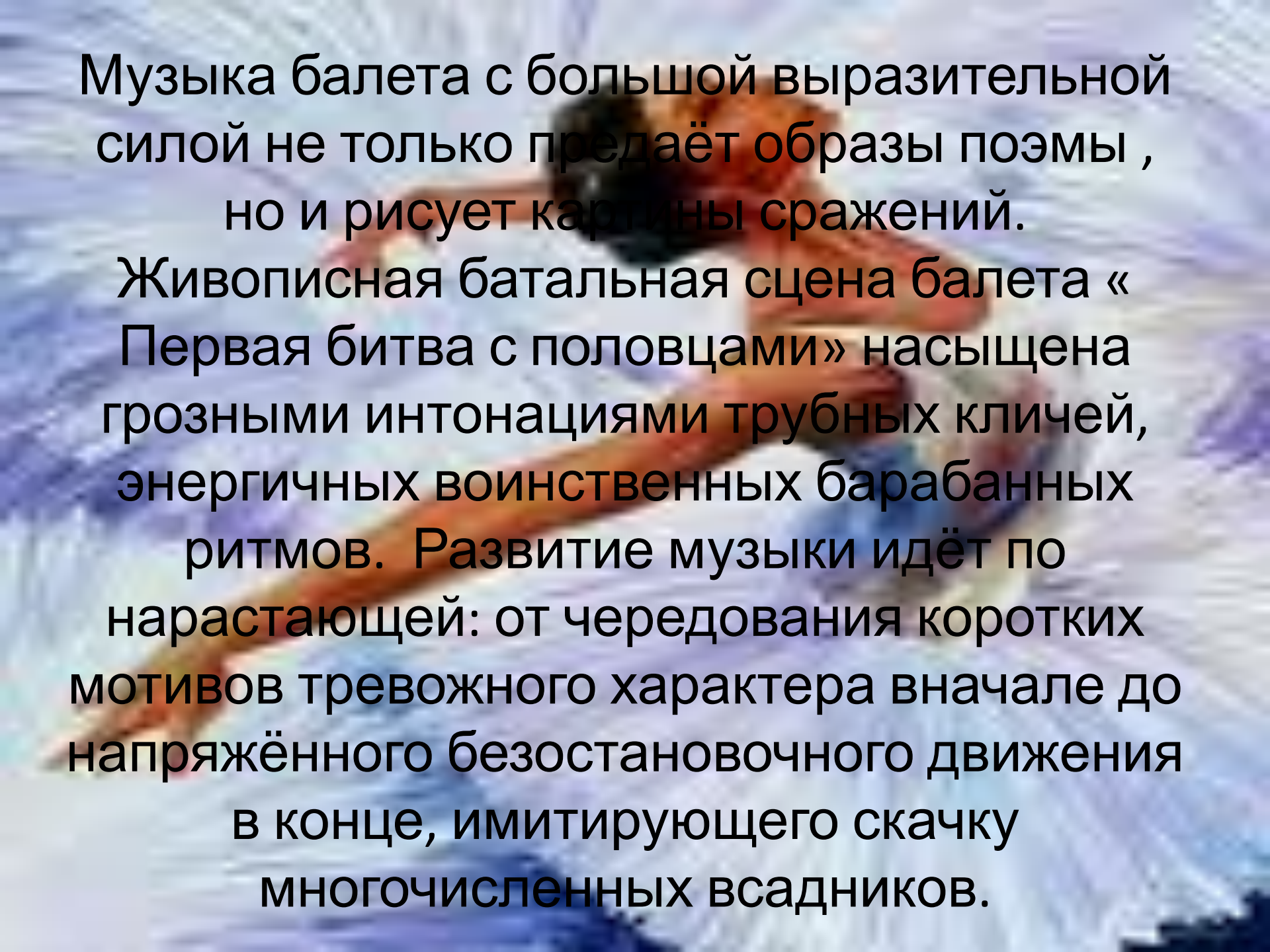
После вступления звучит мужской хор «Стон Русской земли»

Мужской и женский хоры, введённые в партитуру балета, поют подлинный текст «Слова о полку Игореве» Музыка звучит, как неторопливое эпическое повествование. Хоры играют важную роль в драматургии: различные эмоциональные состояния героев, сопровождая пантомимические монологи и диалоги персонажей произведения.





«Первая битва с половцами»



Музыка балета с большой выразительной силой не только предаёт образы поэмы, но и рисует картины сражений.


Живописная батальная сцена балета «Первая битва с половцами» насыщена грозными интонациями трубных кличей, энергичных воинственных барабанных ритмов. Развитие музыки идёт по нарастающей: от чередования коротких мотивов тревожного характера вначале до напряжённого безостановочного движения в конце, имитирующего скачку многочисленных всадников.

силой , с действиями бездушного механизма.

Лица половцев скрыты. Подчёркнутая ритмичность их движений сочетается с рисунком танца, построенным на прямых линиях, мгновенных перестановках, переменах.

Для характеристики половцев композитор использует фон непрерывное и равномерное гудение басов на гнусавых созвучиях. В его фон врезаются не менее фантастические скольжения духовых инструментов-тромбона, трубы.

Начальные скольжения флейты из вступления к балету превращаются в этих

A ballerina in a white tutu is captured in a dynamic pose, with one leg extended and arms outstretched. The background is dark, and the lighting highlights the dancer. The text is overlaid on the image.

«Плач Ярославны»
«Молитва»

*The
Russian
Ballet*

THE COMPANY OF
MARILENE MATTHEWS

«Плач Ярославны», характеризующий главную героиню, - центральный эпизод балета.

Использование интонаций плача, причитания в русской народной музыке имеет давние традиции. Плачи исполнялись во время проводов в армию, на похоронах и свадебных церемониях.

Финальная сцена балета называется молитва.

Необузданной, дикой силе кочевников противопоставлена несокрушимая сила духа древних русичей.

Тищенко Борис

