

Тема: «ЗАМЕТНЫЙ СЛЕД КИТАЯ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

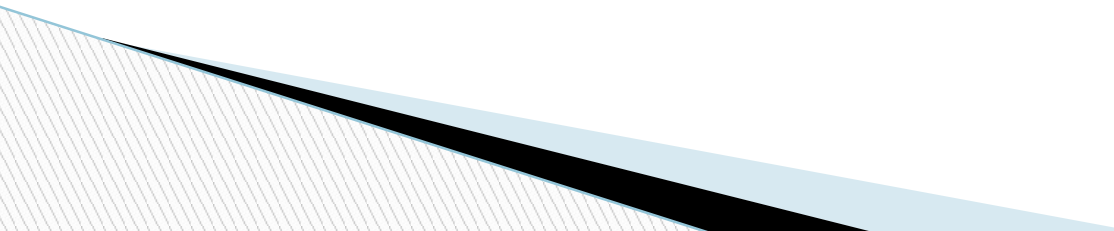
Выполнила ученица 11 класса
МОУ СОШ № 14
Чекундинского сельского поселения
Провизион Кристина.

Руководитель НОУ
учитель: Кирченко
Людмила Владимировна

Цель:

Исследовать художественные достижения и вклад Китая в мировую культуру.

Задачи:

1. Познакомиться с художественным наследием Китая.
 2. Понять, как сложилось своеобразие китайского искусства и в чем заключается главный смысл его прекрасных художественных произведений.
- 

Китай все страны мира превзошел, Во всех искусствах до вершин дошел.

Узбекский поэт

– Алишер Навои (1441-1501).

На протяжении нескольких тысячелетий на территории Китая развивалась яркая и самобытная культура, подарившая человечеству выдающиеся произведения архитектуры и изобразительного искусства, литературы и философии, музыки и театра.

На культуру Китая существенным образом повлияло отношение к природе как к органичному целому, живущему по своим законам. Именно природа и закономерности ее развития оказались в центре творческих поисков, надолго определивших особенности развития всех без исключения видов искусства. Жизнь человека в Китае постоянно соизмерялась с жизнью природы, ее циклами, ритмами, состояниями. Где человек был «мерой всех вещей», в китайском искусстве он лишь малая частица природы.

Китайская цивилизация, одна из самых древних на земле, достигла успехов во всех видах искусства.



**Самит с изображением
крылатого коня**

Династия Тан, VIII-IX вв.

ВАНЬ ГУЙ

Второе путешествие на юг императора Кан-ши
ропись по шелку, тушь, XVII век.
Музей Метрополитен, Нью-Йорк

«Когда смолкают
звуки, меркнут
образы, и моя воля
воспаряет
привольно, что же
такое эта воля? Она
во мне или вне меня?
В вещах ли она или
вещи от нее
рождаются? Здесь
должно быть
различие, и оно
внятно мне. Сколь же
велика сила духа,
обретаемая в долгие
часы ночного бдения
при горящей лучине!
Так приходит ко мне
покой души и
понимание природы
вещей».





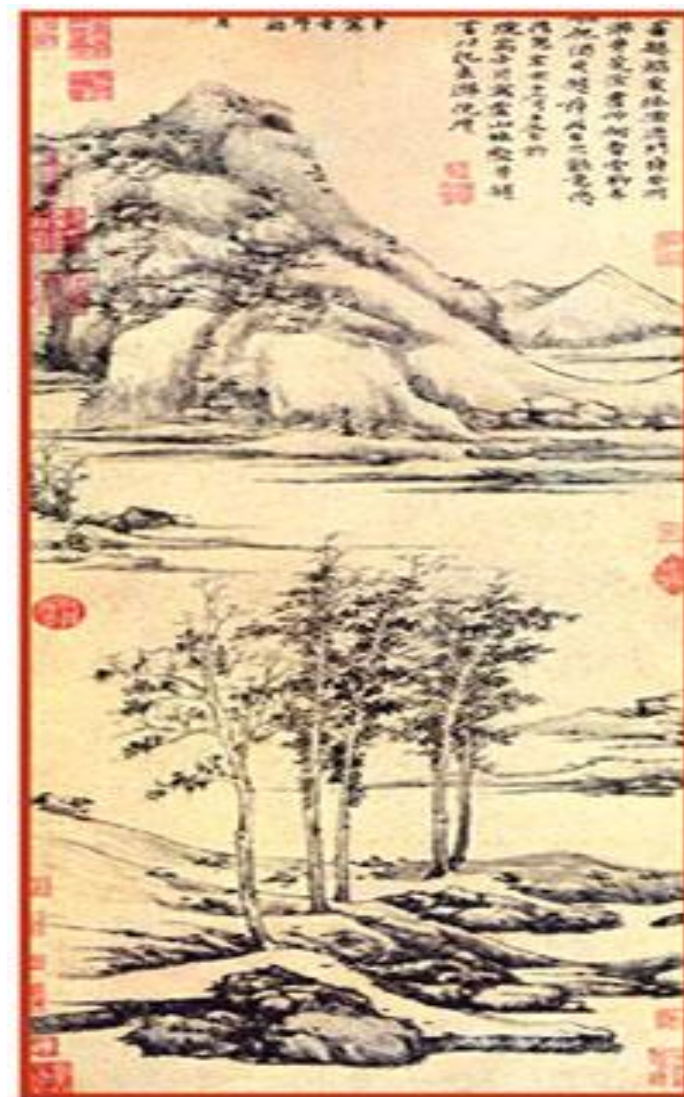
Сижу один под сенью густого бамбука,
Играю на цитре и песню пою вдохновенно.
В чаще лесной никто меня не услышит.
Только ясный месяц приветливо светит с небес.

Ван Вэй. VIII век.

В гармонии с Вселенной

НИ ЦЗАНЬ ОСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ НА РЕЧНОМ ОСТРОВКЕ

1371. Свиток на бумаге, тушь.
Собрание С.С. Ван, Нью-Йорк





ВАН ВЭЙ
ПРОСВЕТ ПОСЛЕ СНЕГОПАДА В ГОРАХ У РЕКИ
Фрагмент свитка на шелке
VIII в. Собрание Огава, Киото



Ван И, Ни Цзань (написал сосну и камни).

Портрет ученого и поэта.

Яна Чжуси. 1363. Музей Гугун, Пекин

Три ландшафта Дао

Тринитарную схему творения можно представить в виде трех ландшафтов Дао.



ГО СИ
ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ
Фрагмент со свитка
XI в. Шелк, тушь. Галерея Фрир, Вашингтон



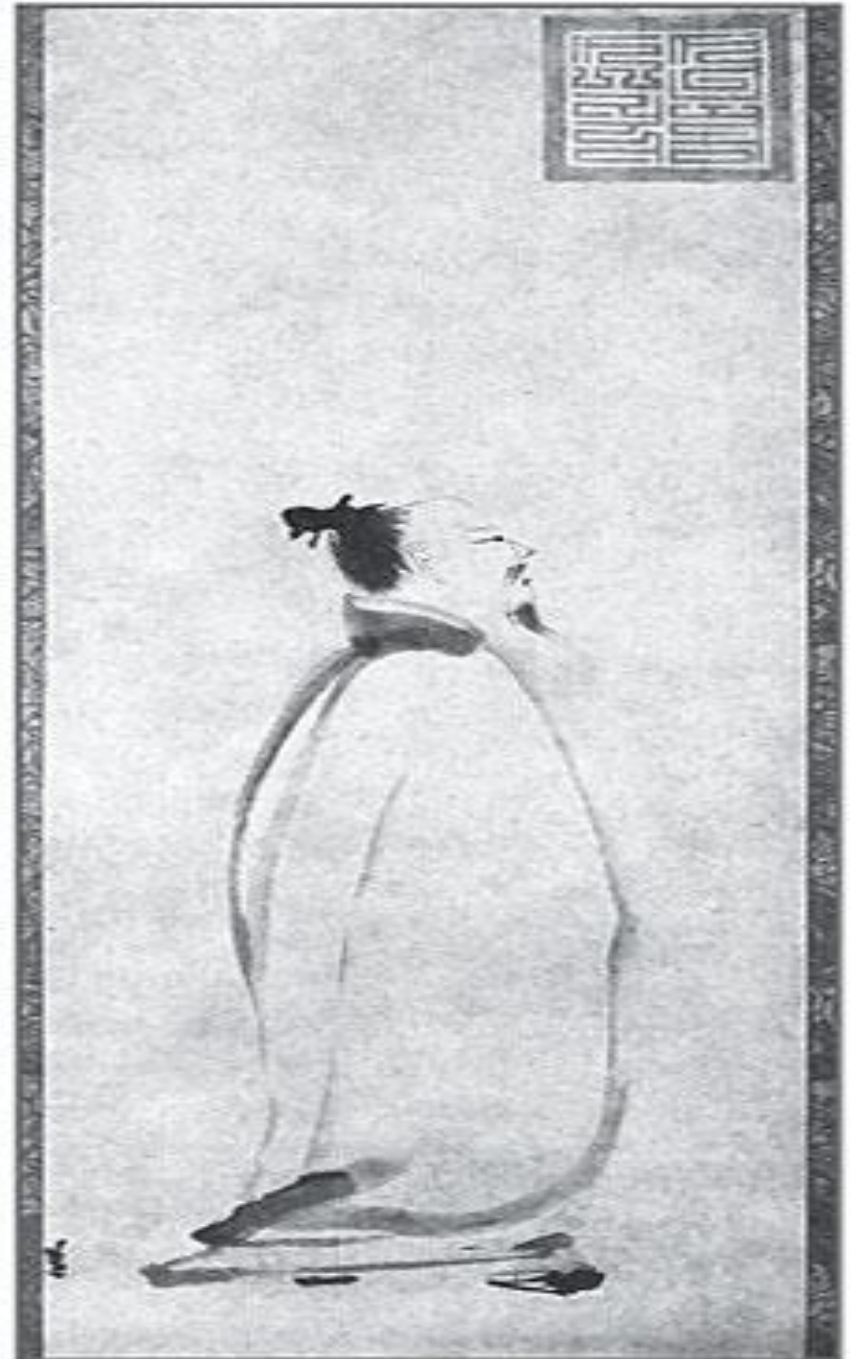
ВАН ВЭЙ
ПРОСВЕТ ПОСЛЕ СНЕГОПАДА В ГОРАХ У РЕКИ
Фрагмент свитка на шелке
VIII в. Собрание Огава, Киото



Цзян Цань. Утреннее путешествие после снегопада.
Свиток на шелке. XII в. Киевский Государственный музей западного и восточного искусства

Энергийный ландшафт.

Первый вселенский энергийный ландшафт можно представить себе в виде взаимодействия двух эфирных субстанций: темной - **инь** и светлой - **ян**.



Космический ландшафт.



Ван Вэй. Портрет ученого Фу
Шэна.

Цивилизационный ландшафт

**Шелковая ткань с
изображением
нефритового зайца и
дракона среди облаков
Династия Юань, XIII в.**



Образные эквиваленты

**«Суть дао —
пустота... глядишь
на него — не
можешь видеть,
слушаешь его — не
можешь слышать».
«Дао — вещь
такая:
неясная и смутная,
безликая и
туманная».**



**Го Си. Ранняя весна.
1072. Музей Гугун, Пекин**

Амулет с триграммами



Таблица гексаграмм

ВЕРХ→ НИЗ↓	111 ЦЯНЬ	110 ДУЙ	101 ЛИ	100 ЧЖЭНЬ	011 СЮНЬ	010 КАНЬ	001 ГЭНЬ	000 КУНЬ
111 ЦЯНЬ	111111 63	111110 62	111101 61	111100 60	111011 59	111010 58	111001 57	111000 56
110 ДУЙ	110111 55	110110 54	110101 53	110100 52	110011 51	110010 50	110001 49	110000 48
101 ЛИ	101111 47	101110 46	101101 45	101100 44	101011 43	101010 42	101001 41	101000 40
100 ЧЖЭНЬ	100111 39	100110 38	100101 37	100100 36	100011 35	100010 34	100001 33	100000 32
011 СЮНЬ	011111 31	011110 30	011101 29	011100 28	011011 27	011010 26	011001 25	011000 24
010 КАНЬ	010111 23	010110 22	010101 21	010100 20	010011 19	010010 18	010001 17	010000 16
001 ГЭНЬ	001111 15	001110 14	001101 13	001100 12	001011 11	001010 10	001001 9	001000 8
000 КУНЬ	000111 7	000110 6	000101 5	000100 4	000011 3	000010 2	000001 1	000000 0

Крылатый дракон. IV в. до н. э.



Совершенство стилизованной формы

Главенство
линии

в китайской
живописи
отражает
суть прозрения
художником
небесного
идеального
образа вещей.



СЮЙ ВЭЙ
БАМБУК

Фрагмент свитка на бумаге
XVI в. Тушь. Галерея Фрир, Вашингтон

Сюй Вэй. Цветы и растения.

XVI в. Фрагмент свитка. Бумага, тушь.

Государственный музей искусства народов Востока, Москва



Ритмический узор в живописи является абстрактно-геометрической метафорой понятия мирового узора Неба, Земли, Духа, всеобщего узора жизни дао.

Невидимое дыхание
первозданного узора
находит выражение и в
Схематически -
экспрессивном изгибе
линий рисунка, и в
Ритмически
насыщенных
Композиционных
структурах, и в **общей
декоративности,**
объединяющей столь
разнящиеся на первый
взгляд пейзажную
живопись и
Декоративно -
прикладное искусство.



Жэнь Бонянь. Глицинии.
Середина XIX в.



**Юнь Шоупин. Цветы граната.
XVII в.**

Вывод

- ▣ Народ Китая, создавший одну из наиболее древних художественных традиций, сумел пронести сквозь все коллизии своей истории ее глубокое национальное своеобразие. Сегодня художественное наследие великого соседа России является одним из наиболее ярких на карте мировой художественной культуры.

Литература

- ▣ *Кравцова М.Е.* История культуры Китая. — СПб., 2003.
- ▣ *Лукьянов А.Е.* Поэтико-философский пейзаж души Ли Бо // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод. — СПб., 2005.
- ▣ *Лян Сэнь.* Горы, воды, луна в «мягкой» лирике Ли Бо // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод. — СПб., 2005.
- ▣ *Малявин В.В.* Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера. — М., 2004.
- ▣ *Торопцев С.А.* Пейзажная лирика Ли Бо как самовыражение поэта // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**