

# 1. Замок феодала.



Начиная с VIII века для защиты от нападений норманнов и венгров в Европе было построено немало замков. Постепенно каждый господин старался соорудить себе замок: в зависимости от возможностей — огромный или скромный. Замок — это жилище феодала и его крепость.



# 1. Замок феодала.



*Воротная башня*

Сначала замки строили из дерева, позднее — из камня. Мощные стены с зубчатыми башнями служили надежной защитой. Замок часто возводили на холме или высокой скале, окружали широким рвом с водой. Иногда его строили на острове посреди реки или озера. Через ров или протоку перекидывали подъемный мост, на ночь и при нападении врага его поднимали на цепях. Из башни над воротами постоянно обзревала окрестности стража и, заметив в отдалении врага, трубила сигнал тревоги. Тогда воины спешили занять свои места на стенах и в башнях.



# 1. Замок феодала.



Чтобы проникнуть в замок, надо было преодолеть много препятствий. Враги должны были засыпать ров, по открытому пространству одолеть холм, подойти к стенам, взобраться на них по приставленным штурмовым лестницам или разбить тараном дубовые, окованные железом ворота. На головы врагов защитники замка сбрасывали камни и бревна, лили кипяток и горячую смолу, метали копья, осыпали их стрелами. Зачастую нападавшим приходилось штурмовать вторую, еще более высокую стену.

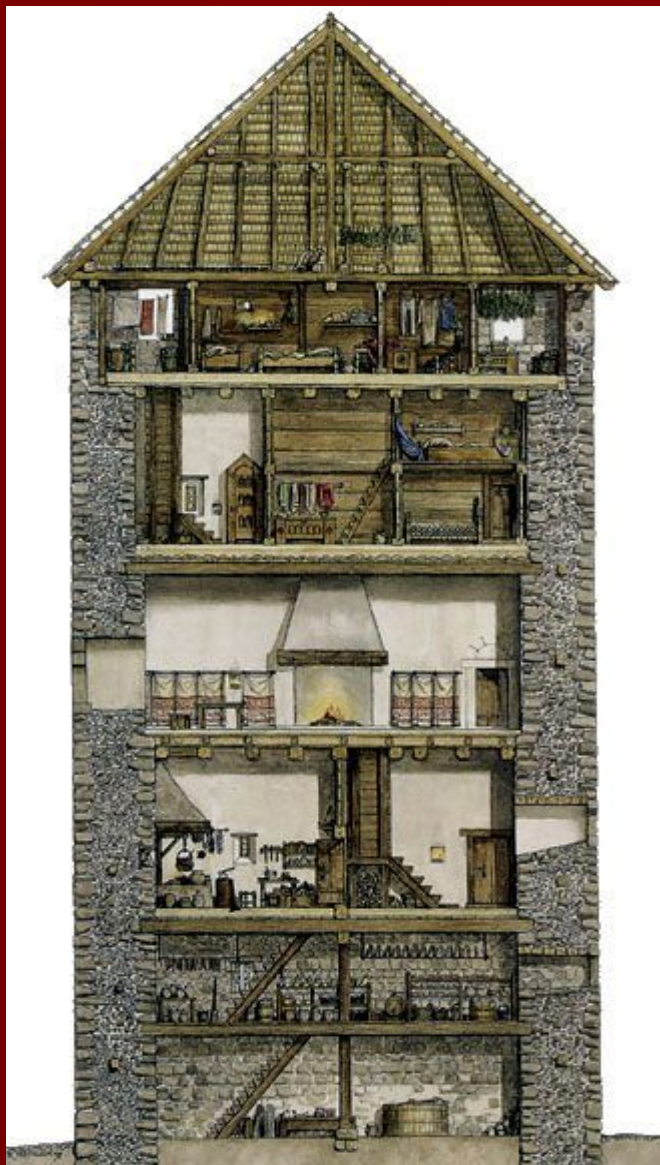
*Оборона замка*



# 1. Замок феодала.



Донжон



Над всеми постройками возвышалась главная башня — **донжон**. В ней феодал со своими воинами и слугами мог выдержать долгую осаду, если другие укрепления уже захвачены. Внутри башни один над другим были расположены залы. В подвальном помещении делали колодец и хранили запасы продуктов. Рядом в сыром и темном подземелье томились узники. Из подвала обычно рыли тайный подземный ход, который выводил к реке или лесу.



# 1. Замок феодала.



*Замок в Испании*

Единственная железная дверь, ведущая в башню, была расположена высоко над землей. Если удавалось ее разбить, то приходилось вести борьбу за каждый этаж. По приставным лестницам надо было пробираться через люки, которые закрывались тяжелыми каменными плитами. На случай захвата башни в толще стены была сделана винтовая лестница; по ней хозяин замка вместе с семьей и воинами мог спуститься в спасительный подземный ход.



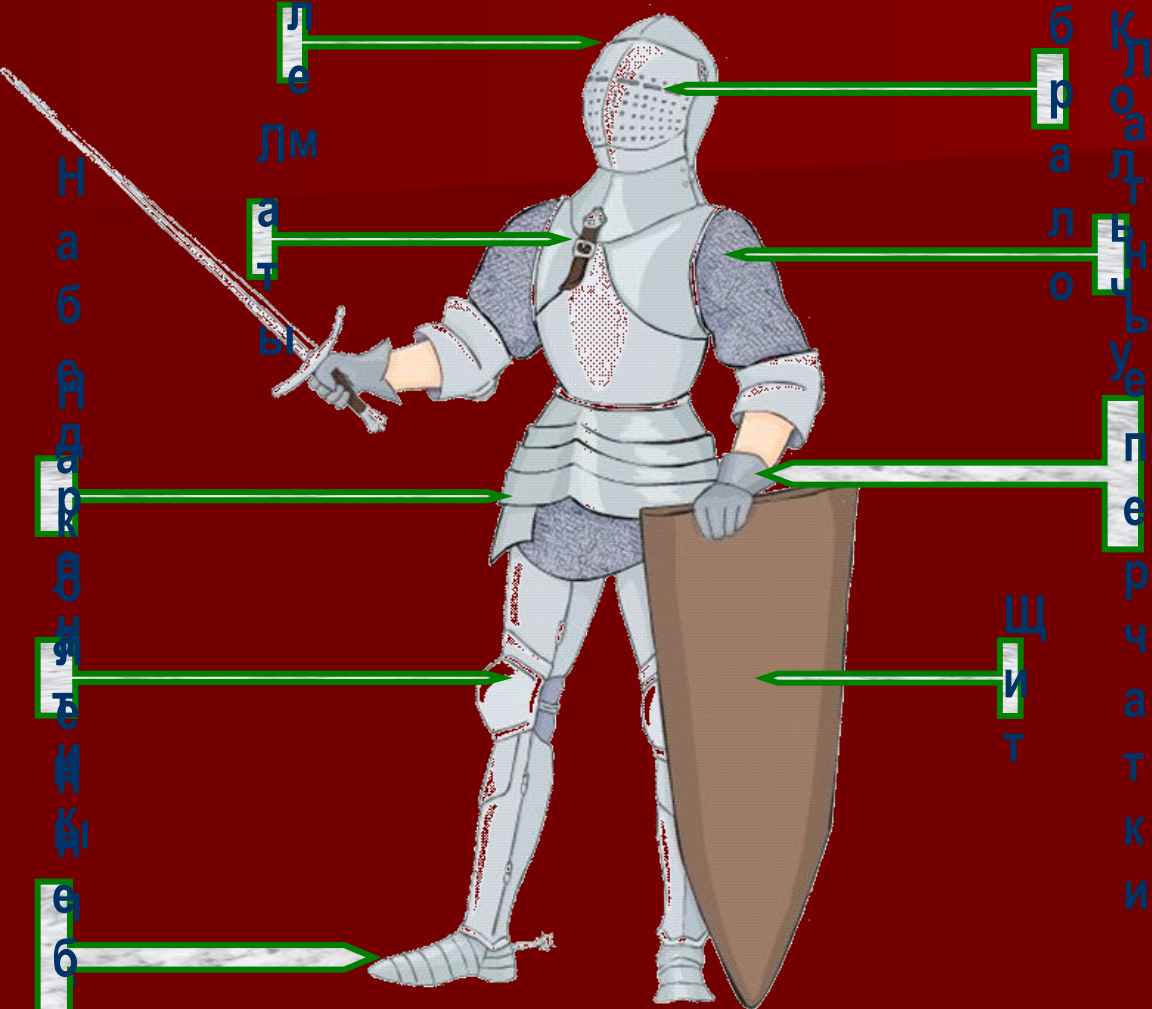
## 2. Снаряжение рыцаря.



Военное дело стало занятием почти исключительно феодалов, и так было на протяжении многих веков. Феодал зачастую сражался всю жизнь. Рыцарь был вооружен большим мечом и длинным копьем; нередко он пользовался также боевым топором и *палицей* — тяжелой дубиной с металлическим утолщенным концом. Большим щитом рыцарь мог прикрыться с головы до ног.

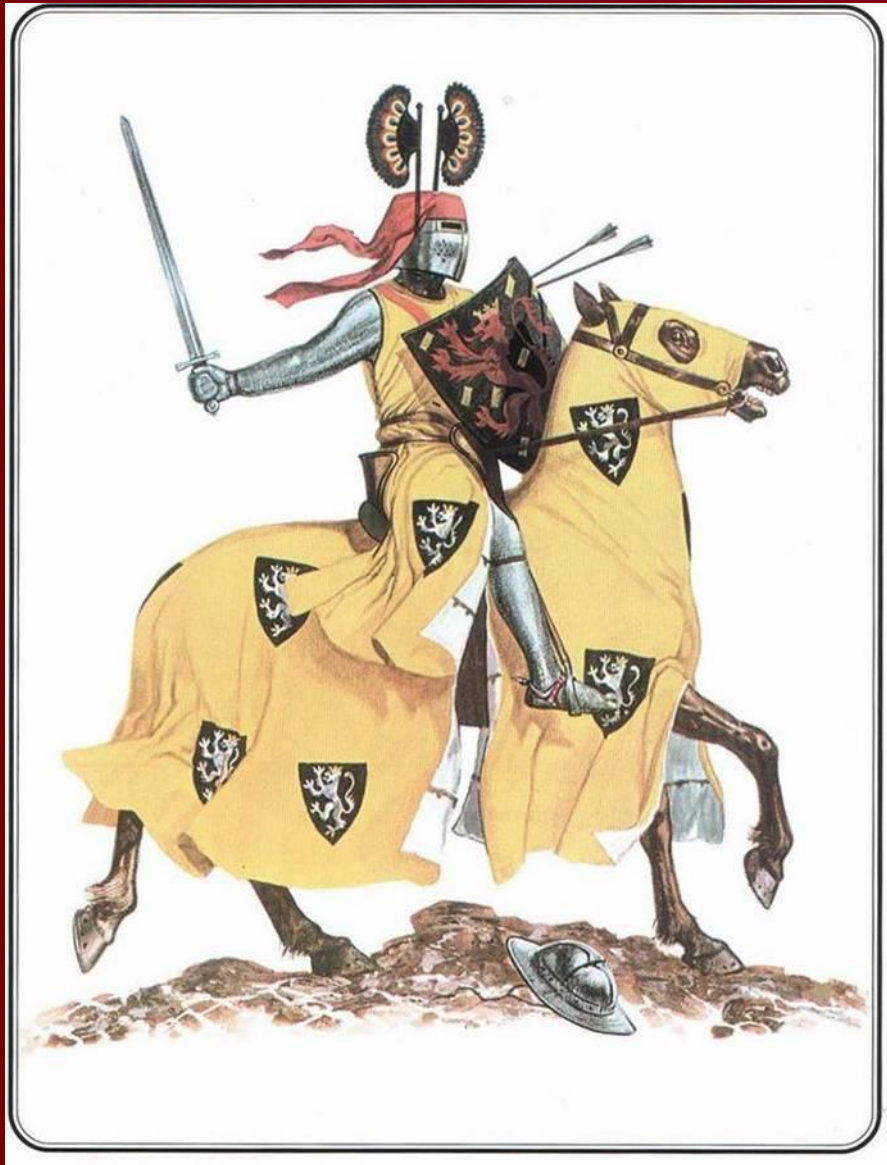


## 2. Снаряжение рыцаря.



Тело рыцаря защищала **кольчуга** — рубаха, сплетенная из железных колец (иногда в 2—3 слоя) и доходившая до колен. Позднее кольчугу сменили **латы** — доспехи из стальных пластин. На голову рыцарь надевал шлем, а в минуту опасности он опускал на лицо **забрало** — металлическую пластинку с прорезями для глаз. Сражались рыцари на сильных, выносливых конях, которые также были защищены доспехами. Рыцаря сопровождали оруженосец и несколько вооруженных воинов, конных и пеших, — целая «боевая единица».

## 2. Снаряжение рыцаря.



Боевой конь, рыцарское снаряжение и снаряжение путников стоили очень дорого. Поэтому нести рыцарскую службу мог землевладелец, которого обеспечивали всем необходимым зависимые крестьяне.

Феодалы готовились к военной службе с детства. Они постоянно упражнялись в фехтовании, верховой езде, борьбе, плавании и метании копья, учились приемам и тактике боя.

*Рыцарь в полном  
вооружении*





### 3. Развлечения рыцарей.



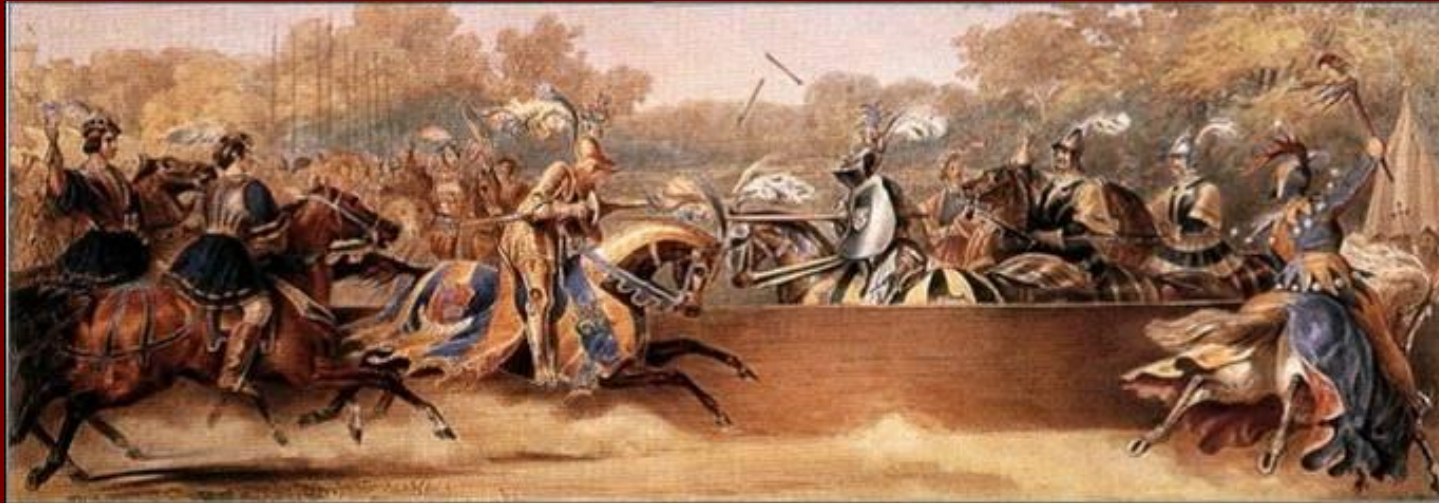
Господа редко сами занимались хозяйственными делами. Для этого в каждом имении они держали управляющих. Основное время феодалы отдавали войнам и воинским упражнениям, охоте и пирам. Любимые развлечения рыцаря — охота и турниры - были связаны с военным делом.

Охота не только служила развлечением, но и помогала пополнять запасы пищи. Во время охоты можно было проявить отвагу и ловкость: борьба с разъяренным диким кабаном или раненым медведем была столь же опасна, как с вражеским воином, а погоня за оленями тренировала в верховой езде.

Охота



# 3. Развлечения рыцарей.



Турниры — военные состязания рыцарей в силе и ловкости — устраивали короли и знатные феодалы. Там собиралось много зрителей, порой из нескольких стран. Знатные господа, судьи и дамы восседали на трибунах, а простой люд теснился за деревянным барьером вокруг арены.



# 3. Развлечения рыцарей.



*Королевские герольды*



*Сражение отрядов*

Специальные глашатаи — *герольды* — объявляли имена и девизы рыцарей, вступающих в бой.

Участники турнира, одетые в боевые доспехи, разъезжались в противоположные концы арены. По знаку судьи они мчались на конях навстречу друг к другу. Тупым турнирным копьём рыцарь старался выбить противника из седла. Иногда состязание кончалось серьёзными увечьями или даже гибелью участников. Победитель получал в награду коня и доспехи побежденного противника. Изредка разыгрывалось сражение двух рыцарских отрядов, которые выстраивались цепью.



### 3. Развлечения рыцарей.



*Выступление музыкантов*

Обычно турнир завершали пиром. И наоборот, торжественные пиры по случаю побед, коронаций, свадеб и других важных для знати событий включали зачастую не только застолье и танцы, но и турнирные состязания. Во время таких торжеств нередко происходили посвящения в рыцари, раздавались почести и награды. Вечерами обитатели замка собирались в общем зале, где горел огромный очаг — камин, играли в кости и шахматы, пили вино и пиво, решали свои семейные дела. Однообразную жизнь нарушали приезды гостей и праздники. На пирах в замках рекой лилось вино, столы ломались под тяжестью закусок. Звериные туши жаривались в очагах целиком, на огромных вертелах. Обитателей замков и их гостей веселили шуты и карлики, приглашенные артисты и, конечно, поэты из числа свиты.



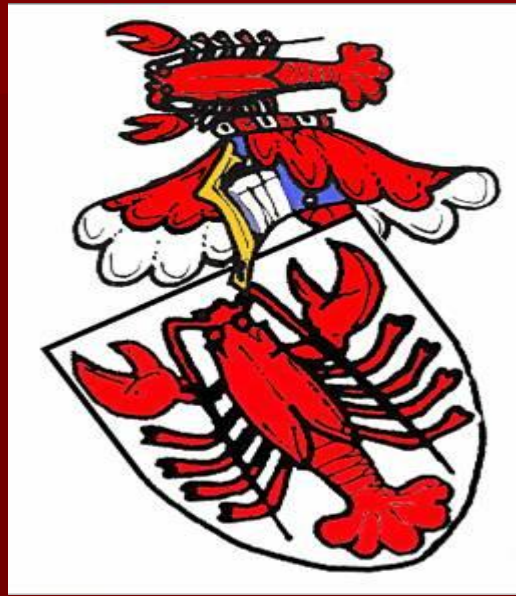
### 3. Развлечения рыцарей.



В детстве к будущим рыцарям приглашали учителей, которые обучали их пению, танцам, умению одеваться, поведению в обществе, но не всегда — чтению, письму, арифметике.



# 4. «Позор и срам мне страшны — не кончина».

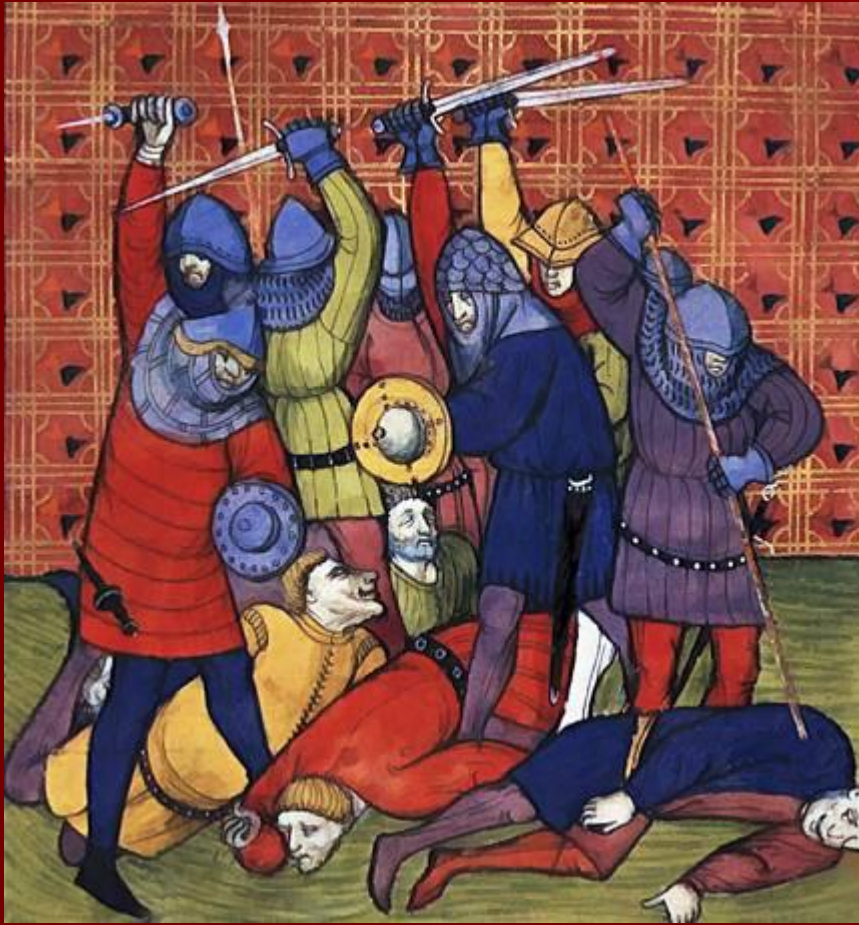


Знатные рыцари считали себя людьми «благородными», гордились древностью своих родов и числом знаменитых предков. Рыцарь имел свой *герб* - отличительный знак рода и *девиз* - краткое изречение, обычно объяснявшее смысл герба.

Полный герб и  
примеры гербов



# 4. «Позор и срам мне страшны — не кончина».



Рыцари не стеснялись грабить побежденных, собственных крестьян и даже проезжих на больших дорогах. В то же время рыцарю полагалось презирать расчетливость, бережливость, но проявлять щедрость. Доходы, получаемые от крестьян, и военную добычу чаще всего тратили на подарки, пиры и угощения друзей, охоту, дорогую одежду, на содержание слуг и воинов.



## 4. «Позор и срам мне страшны — не кончина».



Другим важным качеством рыцаря считалась верность королю и сеньору. Это была его главная обязанность. А измена налагала клеймо позора на весь род предателя. «Кто своему сеньору изменяет, тот кару должен понести по праву» — сказано в одной из поэм. В сказаниях о рыцарях воспевались смелость, удаль, презрение к смерти, благородство.





# 4. «Позор и срам мне страшны — не кончина».



Поклонение прекрасной даме

В этот выработанный *кодекс* (законы) *рыцарской чести* входили и другие особые правила: рыцарь должен искать подвиги, бороться с врагами христианской веры, защищать честь дам, а также слабых и обиженных, особенно вдов и сирот, быть справедливым и галантным.

Но эти правила рыцарской чести применялись главным образом в отношениях между феодалами. Всех, кого считали «неблагородными», рыцари презирали, вели себя с ними высокомерно и жестоко.

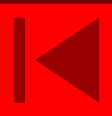
Впрочем, и в отношениях между «благородными» людьми правила рыцарской чести соблюдались не всегда. В повседневной жизни, в семье, с вассалами и равными многие феодалы были грубы, жестоки и несдержанны, алчны и скупы, могли нанести бесчестье женщине.





# Воспитание рыцаря

Обычно с семи лет мальчик покидал отцовский замок и служил пажом при дворе знатного феодала. Он выполнял различные поручения сеньора и членов его семьи. В 15 лет юноша становился оруженосцем рыцаря. В замке он присматривал за лошадьми и охотничьими собаками, встречал гостей, в походе вез доспехи рыцаря, а во время сражения находился позади него, чтобы в любой момент подать запасное оружие. Только после длительной службы или больших подвигов отличившихся посвящали в рыцари. Во время праздника воин становился на колени перед самым знатным из гостей, и тот наносил удар ладонью по затылку или клинком меча плашмя по спине либо по плечу — единственный в жизни удар, который рыцарь мог получить, не отплатив за него. Потом рыцарь надевал шпоры и опоясывался мечом. Церемония завершалась показом ловкости рыцаря: вскочив на коня, он пытался на полном ходу пронзить мишень копьем. Но нередко посвящение в рыцари происходило и на поле боя, за проявленную воинскую доблесть и верность.

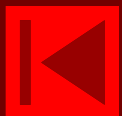




# О рыцарском турнире

Труба зачинщика надменный вызов шлет,  
И рыцаря труба в ответ поет,  
Поляна вторит им и небосвод.  
Забрала опустили седоки,  
И к панцирям прикреплены древки;  
Вот кони понеслись, и, наконец  
С бойцом вплотную съехался боец.  
Драйден, «Паламон и Арсита»

По голосу один узнал другого.  
Сошлись они на середине поля.  
Тот и другой пускает в дело копья,  
Врагу удар наносят в щит узорный,  
Его пронзают под наверхьем толстым  
Распарывают на кольчугах полы,  
Но невредимы, остаются оба.  
Полопались у них подпруги седел.  
С коней бойцы свалились наземь боком,  
Но на ноги вскочили тотчас ловко,  
Свои мечи булатные исторгли,  
Чтоб снова продолжать единоборство,  
Одна лишь смерть конец ему положит.  
из «Песни о Роланде» (XII в).



Вернуться

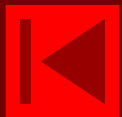


# Цезарь Гейстербахский. Диалог о чудесах. XIII в.

Рассказ об одном из немецких рыцарей.

*«Звали этого рыцаря Лудольф. Это был настоящий тиран. Однажды он скакал по дороге верхом в новом пурпурном платье, и встретился его крестьянин, ехавший на повозке. Брызнувшая из-под колес грязь запачкала его одежду, и тогда этот полный гордыни рыцарь, вне себя от гнева, выхватил меч и отсекал крестьянину руку».*

Пер. с латинского // Девятайкина Н. И. История Средних веков: источники, задания, игры. С. 93



Вернуться