



# Замок Нойшванштайн

Работу подготовила студентка I курса ФМО  
СПбГУ

Левина Елизавета Алексеевна

Преподаватель: Боголюбова Н.М.

# Замок Нойшванштайн, Бавария, Германия.

● Романтический замок короля Людвига II находится вблизи городка Фюссен недалеко от австрийской границы. Вековые деревья и красивейшие горные склоны являются достойным обрамлением этого альпийского сокровища.



- Замок Нойшванштайн строился с 1869 по 1886 год по указу баварского короля Людвига II



- Архитектурный стиль: неоготика
- Архитектор: Эдуард Ридель
- Художник эскизов замка: Христиан Янк
- Это одно из самых популярных мест на юге Германии, которое посещают туристы

- Людвиг II вошёл в историю как «сказочный король» благодаря построенным им замкам:
- Королевский дом на Шахене
- Замок Линдерхоф
- Замок Херренкимзее

Но самым знаменитым является Нойшванштайн



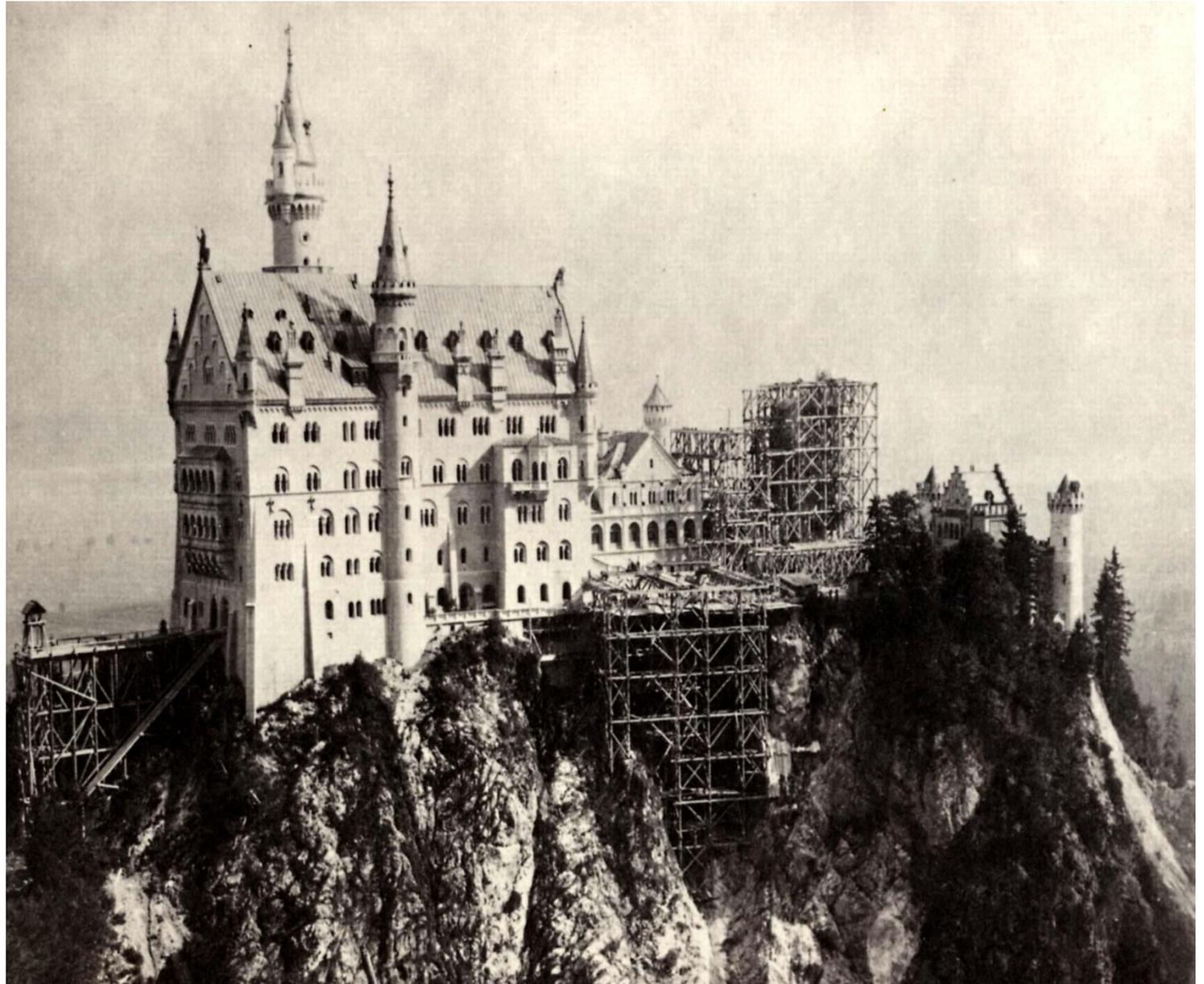
## Из истории строительства замка

- По факту он никогда не был замком, так как не имел оборонного значения. Нойшванштайн – каприз короля, увлеченного музыкой Вагнера и построившего замок в духе его произведений, для которых он служил некой иллюстрацией или театральной сценой.

- Людвиг II приказал на месте предполагаемого замка путём взрыва скалы опустить плато и создать тем самым место для постройки «сказочного дворца». После строительства дороги и прокладки трубопровода 5 сентября 1869 года был заложен первый камень замка.

- Ансамбль Нойшванштайна должен был состоять из пяти частей: дворца , рыцарского дома , женских покоев, донжона и подъездных ворот.
- 1869-1873 – строительство подъездных ворот и здания дворца.
- В 1870-71 гг. строительство ненадолго замораживается из-за Франко-прусской войны.
- С 1873 – внутренняя отделка королевских покоев .
- к 1883 г. во дворце была закончена отделка лишь 1, 2, 4 и 5 этажей
- Весной 1884 г. король уже мог жить в своих покоях на четвертом этаже.
- В 1886 после внезапной смерти короля остались полностью не реализованными масштабные проекты грандиозного зала Мавров и рыцарских бань на третьем этаже. Начатые в 1882 г. рыцарский дом и ведущие к воротам крылья остались незавершенными. Женские покои и башня донжона находились лишь на стадии фундамента. Поскольку женские покои завершали ансамбль замка с южной стороны, то было принято решение достроить их в упрощенных формах. Также не была даже начата терраса с каскадами фонтанов, которая должна была начинаться от третьего этажа и быть продолжением зала Мавров.

# Строительство замка в 1885 году



- Людвиг II был большим поклонником новейших технологий:

При строительстве использовался паровой кран, передвижные паровые двигатели.

- Последние достижения техники были установлены и в самом здании:

водопровод, проведенный на каждом этаже, центральное паровое отопление, электрическая система телефонов.

Все это функционировало еще при жизни Людвига II.

# Внутреннее убранство замка

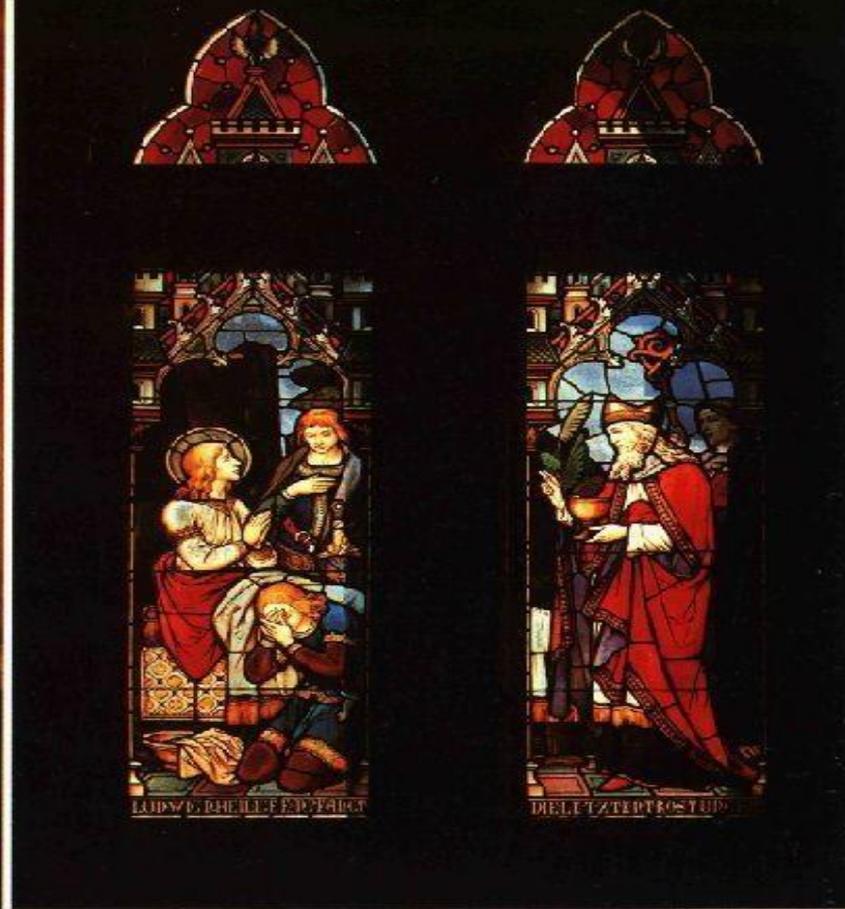
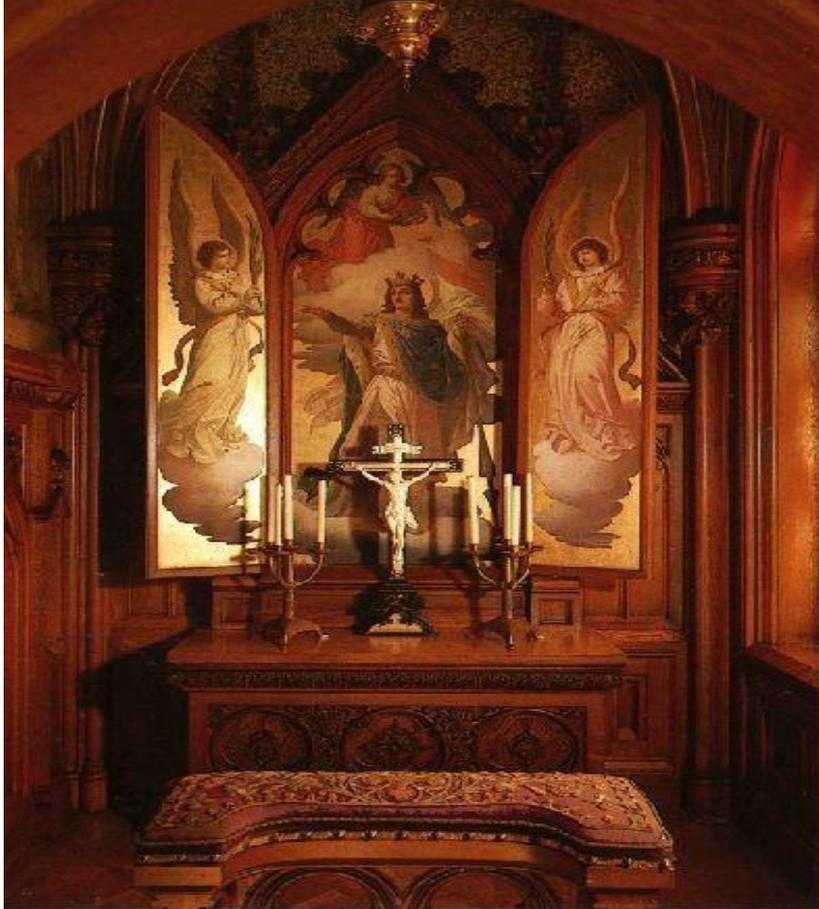
- Всего к 1886 г. было полностью завершено около 15 залов и помещений, например:
- Зал певчих
- Спальня и капелла
- Гардеробная
- Столовая
- Салон
- Кабинет
- Грот
- Тронный зал



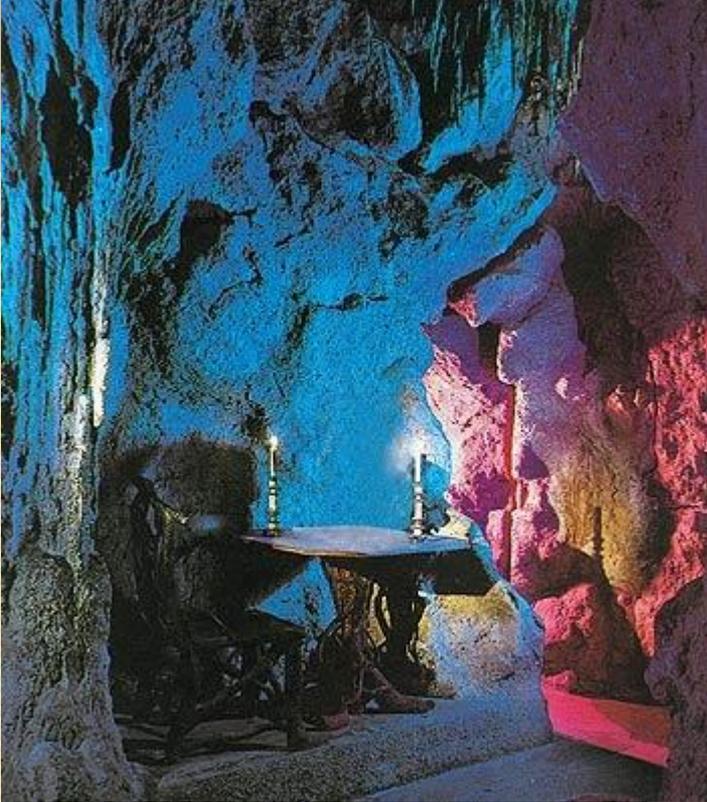
## ● Спальня и капелла

Спальня Людвига является самой богато декорированной комнатой в жилых покоях короля. Это единственное помещение замка, которое полностью выполнено в стиле неоготики. Он наиболее ярко проявляется в деревянном оформлении, которое полностью покрыто тонкой резьбой, практически не оставляющей свободных плоскостей.





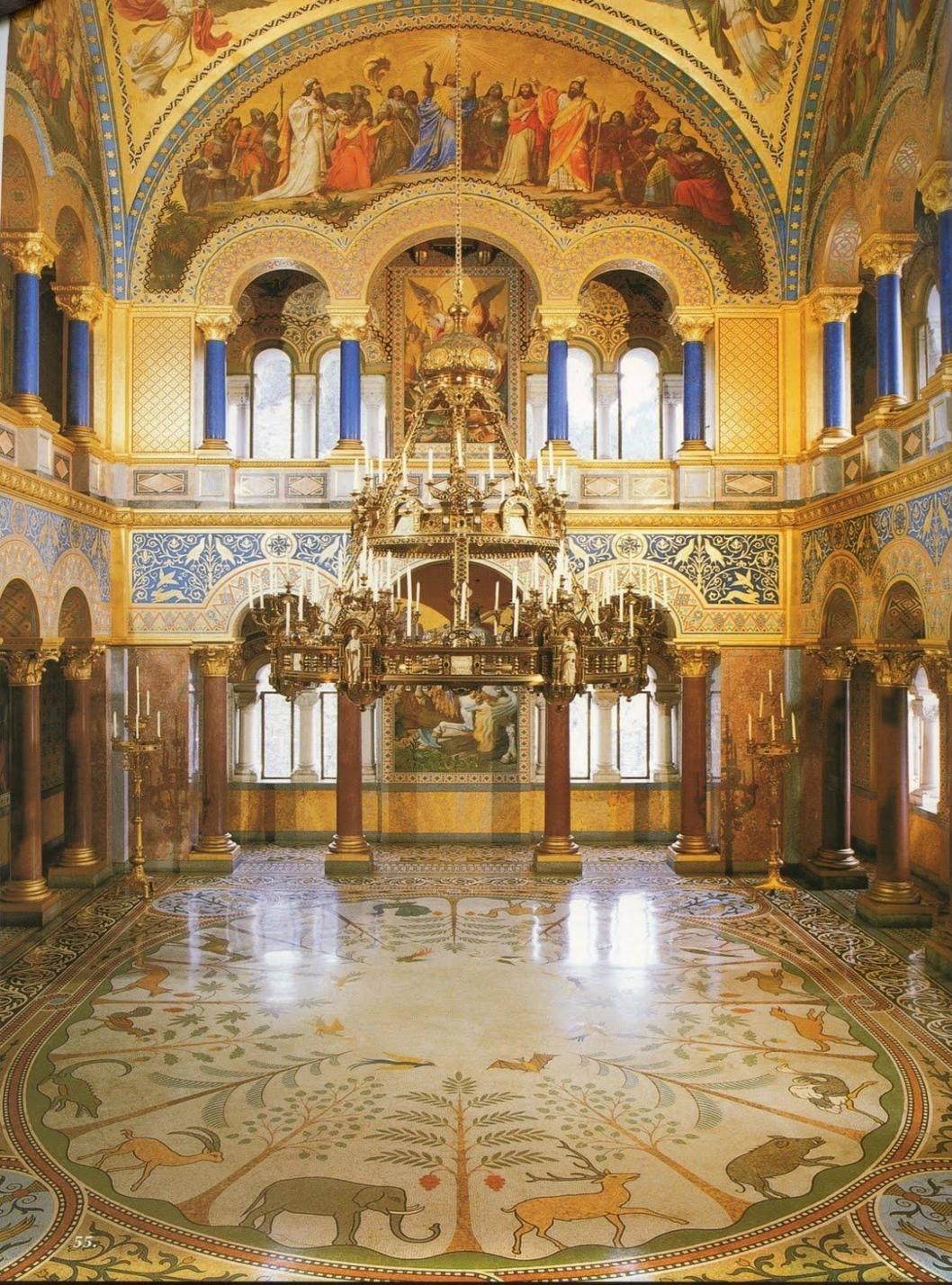
- С южной стороны к спальне примыкает маленькая капелла, посвященная святому Людовику IX, также отделанная дубом и придерживающаяся неоготического стиля.



## ● Грот

самое необычные помещение дворца: небольшая каменная пещерка со сталактитами и сталагмитами как воспоминание о грандиозном гроте в Линдерхофе. По периметру комнаты натянута проволочная сетка, на основе которой вручную моделировались из цемента стены пещеры. Мебель изготовлена из ветвей дуба. При Людвиге в гроте тек небольшой водопад. Стены подсвечивались разноцветными лампами. Через специальный слуховой переход грот соединялся с Певческим залом, чтобы король мог слушать музыку в уединении. В соседние комнаты ведут прозрачные двери из листового стекла, которые были технологической новинкой во времена Людвига.





## ● Тронный зал

никакое помещение в замке не могло бы лучше отражать мировоззрение Людвига II лучше, чем Тронный зал Нойшванштайна. Трехэтажное сакральное помещение символизирует представление Людвига II о власти, данной милостью божьей, ту королевскую власть, которой он не мог обладать в реальной жизни.

Тронный зал был выстроен в неовизантийском стиле. Главными архитектурными ориентирами для него были собор святой Софии в Константинополе и мюнхенская церковь Всех Святых.

# Замок сегодня

- Замок является музеем. Для посещения замка необходимо купить билет в билетном центре и подняться к замку на автобусе, пешком или на конной упряжке.
- Единственный человек, который «проживает» в замке на данный момент и является его хранителем, — это сторож.



# Интересные факты, связанные с замком

- Замок стал источником вдохновения при строительстве замка Спящей красавицы в парижском Диснейленде
- Видом Нойшванштайна был очарован Пётр Чайковский — и именно здесь, как полагают историки, у него родился замысел балета «Лебединое озеро».
- История Людвига II и замок Нойшванштайн показаны в фильмах «Людвиг II: Блеск и падение короля» (1955, реж. Хельмут Койтнер), «Людвиг» (1972, реж. Лукино Висконти)



# Внесение Замка Нойшванштайн в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО

Я считаю, что данный архитектурный памятник заслуживает отдельного места в Списке ЮНЕСКО по следующим критериям:

- (i) Объект представляет собой шедевр человеческого созидательного гения.
- (ii) Объект свидетельствует о значительном взаимовлиянии человеческих ценностей в данный период времени или в определённом культурном пространстве, в архитектуре или в технологиях, в монументальном искусстве, в планировке городов или создании ландшафтов.
- (iv) Объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории.
- (vi) Объект напрямую или вещественно связан с событиями или существующими традициями, с идеями, верованиями, с художественными или литературными произведениями и имеет исключительную мировую важность.
- (vii) Объект представляет собой природный феномен или пространство исключительной природной красоты и эстетической важности.



**Спасибо за внимание!**

## Используемые источники:

- Онлайн-журнал «Стиль эпохи»

<http://style-epochi.ru/zamok-nojshvanshtajn-chast-1-zamysel-i-stroitelstvo-zamka.html>

- Замки и крепости средневековья

<http://www.allcastles.ru/>

- Замки Европы

[http://www.castlesguide.ru/germany/schloss\\_neuschwanstein.html](http://www.castlesguide.ru/germany/schloss_neuschwanstein.html)