

«Замок в облаках»



Выполнили: Чурсина Вера и Вохтанцева Кристина
агрономический факультет гр. 15

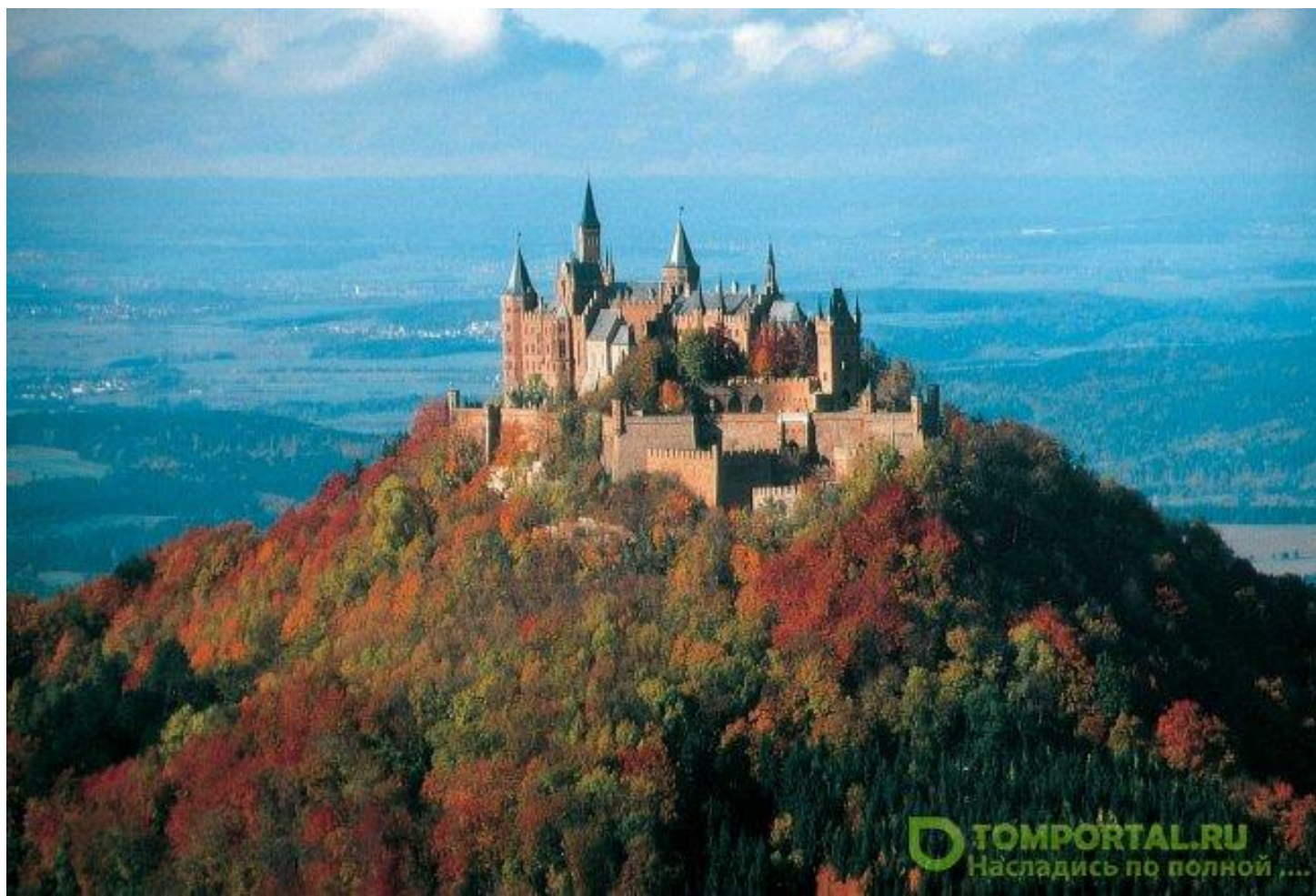
Die Burg Hohenzollern, Germany

История.

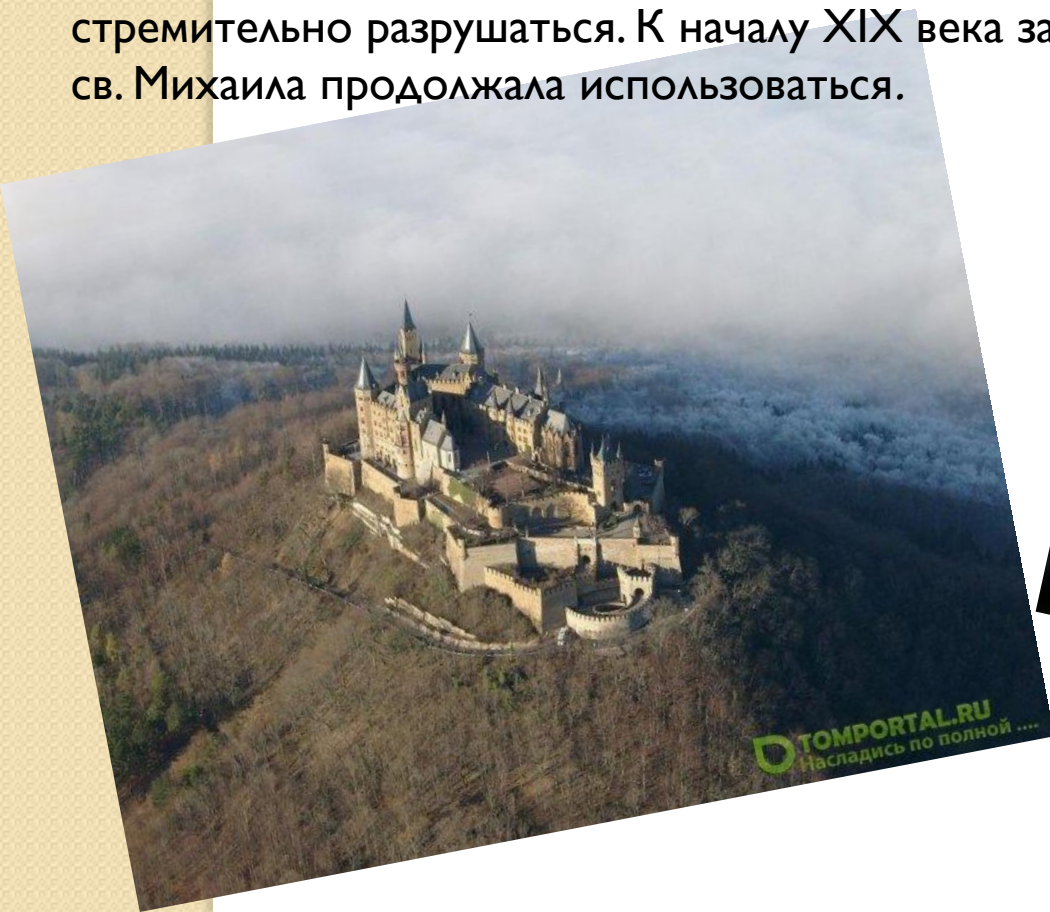
Недалеко от Тюбингена над рекой Цоллерн возвышается живописный холм, увенчанный старинным замком. Замок Гогенцоллерн немцы и многочисленные туристы называют «замком в облаках». Этот замок действительно поражает своей неестественной красотой. Расположен он на самой вершине Швабских Альб – одноименной горе, которая возвышается над уровнем моря более чем на 800 метров. Великолепный замок повторяет контур горы и кажется неотъемлемой частью пейзажа – настолько органично он в него вписывается.



Первая средневековая замковая крепость дома Гогенцоллернов впервые упоминается в 1267, однако предполагается, что она была построена ранее, в XI веке. В 1423 крепость была осаждена войсками имперских городов Швабии. 15 мая 1423 года, крепость была взята и полностью разрушена. От первого замка сохранились лишь письменные упоминания.

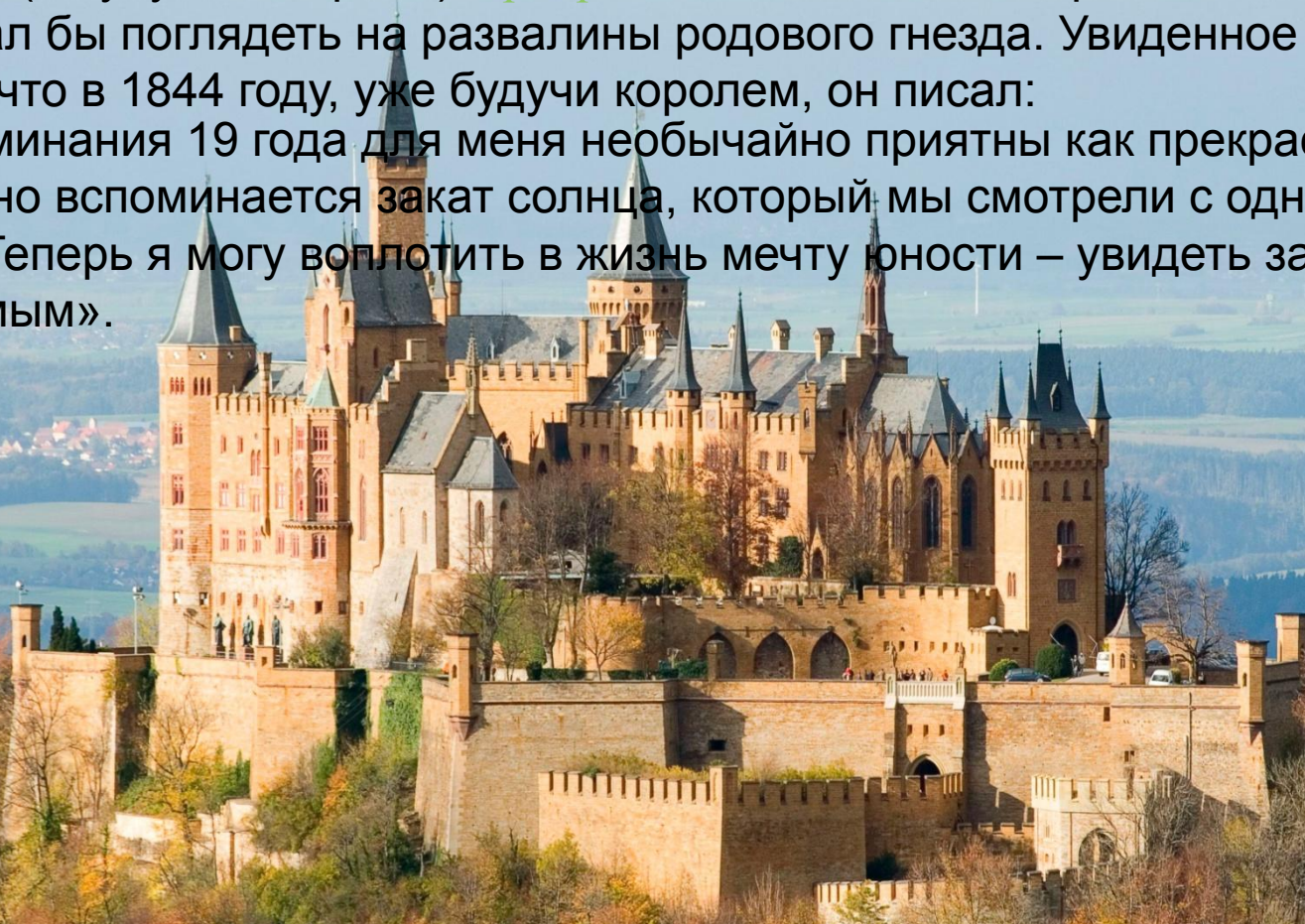


В 1454—1461 годах был возведен второй замок. Во время тридцатилетней войны (1618—1648) замковая крепость имела важное стратегическое значение. И в 1634 замок был захвачен войсками Вюртемберга. После окончания тридцатилетней войны замок продолжает находиться под габсбургским контролем. Во время войны за австрийское наследство (1740—1748) замок был оккупирован французскими солдатами на протяжении зимы 1744-1745 годов. После этой войны крепость, как стратегический объект, теряет свое значение и постепенно приходит в запустение. Когда в 1798 году последний австрийский владелец замка покидает его, комплекс строений начинает стремительно разрушаться. К началу XIX века замок был уже в руинах и лишь часовня св. Михаила продолжала использоваться.



Возможно, от замка остались бы только руины, если бы в 1819 году наследный принц Пруссии (в будущем король) Фридрих Вильгельм IV, совершая вояж в Италию, не возжелал бы поглядеть на развалины родового гнезда. Увиденное так запало принцу в душу, что в 1844 году, уже будучи королем, он писал: «Воспоминания 19 года для меня необычайно приятны как прекрасный сон. Особенно вспоминается закат солнца, который мы смотрели с одного из бастионов замка. Теперь я могу воплотить в жизнь мечту юности – увидеть замок вновь обитаемым».

в 1850 году «мечта юности» короля начала воплощаться в жизнь. Замок выстроен в неоготическом стиле, под сильным влиянием движения



немецкого романтизма воспевавшего средневековую идиллию. Замок Гогенцоллерн — это воплощение утопического средневекового рыцарского замка: такого, каким он должен был бы быть.



Замок был открыт 3 октября 1867 года. Однако, Фридрих Вильгельм IV не дожид до этого момента – в 1857 году он пережил приступ душевной болезни (регентом был объявлен его брат Вильгельм (впоследствии король и император Германской империи Вильгельм I), а в 1861 году – скончался.

С момента окончания строительства третьего замка, последний практически не использовался Гогенцоллернами ни для военных ни для представительских функций и изначально носил функции туристической достопримечательности будучи открытым для посещения. Лишь последний прусский кронпринц Вильгельм жил в замке несколько месяцев после эвакуации из Потсдама в завершающий период второй мировой войны. Вильгельм и его жена кронпринцесса Цецилия были похоронены в замке, после того как их семейное поместье в Бранденбурге было оккупировано советскими войсками.

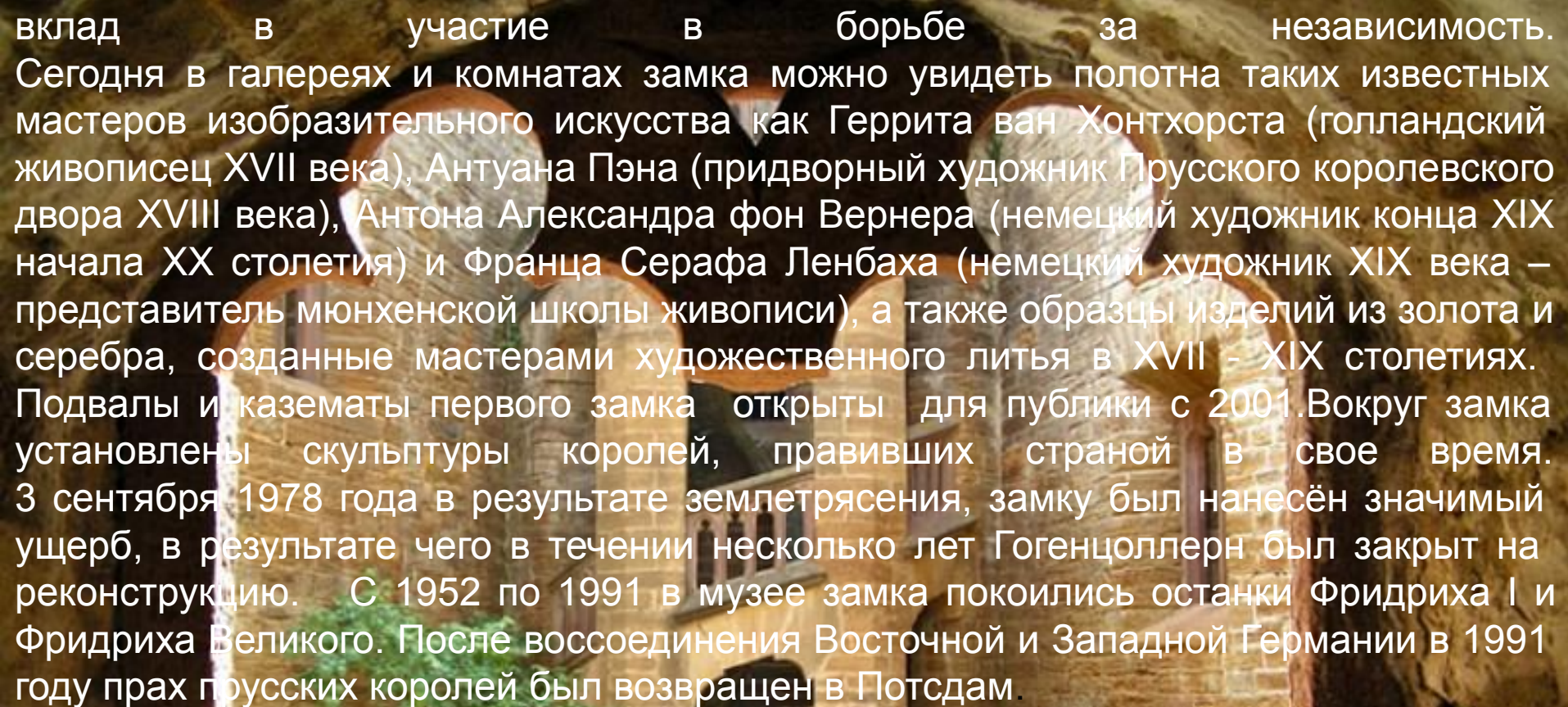


Замок Гогенцоллерн, сохранил в себе элементы средневековой архитектуры, которые гости замка могут увидеть и сегодня. Высоко в небо вознеслись зубцы башен и островерхие крыши замка, придавая крепости ощущение легкости и неповторимой изящности. Это новый элемент, который внесли строители при восстановлении крепости. Он полностью соответствует романтическим представлениям, бытовавшим в девятнадцатом веке, об идеальном рыцарском замке. Учтены при перестройке и планы старого замка, императорской, епископской и маркграфской башен, капеллы св. Михаила. Внутреннее убранство замка также прекрасно, как и его внешний вид. Здесь собраны произведения искусства и экспонаты, рассказывающие об истории Пруссии. Деревянная облицовка стен, удивительная роспись потолков, массивные колонны из мрамора, кессонированные потолки и элегантная драпировка, делают замок, поистине жемчужиной Пруссии.



Всего интерьеры этого грандиозного комплекса, насчитывают 140 комнат, среди которых можно выделить библиотеку, украшенную настенной живописью, оружейную комнату, Салон Короля, Зал Семейного древа и Голубой Салон Королевы. Последний назван так, потому что в нём представлена эксклюзивные образцы мебели, отделанные голубой драпировкой, которая удачно гармонирует с позолоченными резными потолками и стенами, украшенными портретами прусских королей и других царственных особ. В королевской сокровищнице представлены такие исторические экспонаты, как корона кайзера Вильгельма II и личные вещи Фридриха Великого: его прогулочные трости, флейты из слоновой кости, и изящная табакерка, спасшая ему жизнь во время Кунерсдорфского сражения в 1759 году. Также заслуживает внимания ценный исторический документ - письмо благодарности барону из династии Гогенцоллернов, фон-Штойбену от первого президента Соединённых Штатов Джорджа Вашингтона, за его



A photograph of a castle courtyard. In the foreground, there is a black wrought-iron fence with decorative scrollwork and finials. Behind the fence, a stone building with arched windows and doorways is visible. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day. The text is overlaid on the image in a white, sans-serif font.

вклад в участие в борьбе за независимость. Сегодня в галереях и комнатах замка можно увидеть полотна таких известных мастеров изобразительного искусства как Геррита ван Хонтхорста (голландский живописец XVII века), Антуана Пэна (придворный художник Прусского королевского двора XVIII века), Антона Александра фон Вернера (немецкий художник конца XIX начала XX столетия) и Франца Серафа Ленбаха (немецкий художник XIX века – представитель мюнхенской школы живописи), а также образцы изделий из золота и серебра, созданные мастерами художественного литья в XVII - XIX столетиях. Подвалы и казематы первого замка открыты для публики с 2001. Вокруг замка установлены скульптуры королей, правивших страной в свое время. 3 сентября 1978 года в результате землетрясения, замку был нанесён значимый ущерб, в результате чего в течении несколько лет Гогенцоллерн был закрыт на реконструкцию. С 1952 по 1991 в музее замка покоились останки Фридриха I и Фридриха Великого. После воссоединения Восточной и Западной Германии в 1991 году прах прусских королей был возвращен в Потсдам.

Замок является как и прежде частным владением: на $\frac{2}{3}$ принадлежит бранденбургско-прусской линии Гогенцоллернов и на $\frac{1}{3}$ линии швабско-католической. В настоящее время обслуживание замка, а также его охрана и восстановление финансируются за счёт продажи билетов. Ежегодно замок посещает до 300 тысяч туристов со всех уголков мира.

