

# **ЗАРУБЕЖНАЯ КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ XIX – XX в.в.**

**Выполнила:  
ученица 8 «В» класса  
Литвинова Алена**

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ:

---

- СИМВОЛИЗМ
- МОДЕРНИЗМ
- НАТУРАЛИЗМ
- ИМПРЕССИОНИЗМ
- РОМАНТИЗМ
- РЕАЛИЗМ

# СИМВОЛИЗМ

---

- (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России.
- Термин «символизм» в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», — опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro».

# СТИЛЬ:

---

- **В своих произведениях символисты старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений .**

# **ПРЕДСТАВИТЕЛИ СИМВОЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ:**

---

- во Франции — Жюль Лафорг, Анри де Ренье, Поль Валери, Поль Клодель, Поль Фор, Артюра Рембо, Сен-Поль Ру ;
- в Норвегии — Генрих Ибсен (в период позднего творчества);

# СИМВОЛИЗМ

---



- **Генрик Ибсен –** норвежский драматург. Создатель новой социально-психологической драмы.

# МОДЕРНИЗМ

---

- итал. *modernismo* «современное течение» от лат. *modernus* «современный, недавний» — основанное на философии искусственного и подконтрольного изменения социальной среды и социальных отношений.
- Модернизм был одним из главных цивилизационных направлений первой половины XX века.

# ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

---

- Экспериментальность, вычурность, диктат авторского видения.
- Модернизм был одним из главных направлений первой половины XX века.
- **ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОДЕРНИЗМА:**  
архитектор Ле Корбюзье, писатель Джеймс Джойс, композитор Арнольд Шёнберг.



# НАТУРАЛИЗМ

---

- Во второй половине XIX - начала XX вв. стал натурализм (франц. *naturalisme*, от лат. *natura* - природа) как художественный метод, т.е., как способ воссоздания действительности.
- Натурализм давал о себе знать и в прежние литературные эпохи; ученые, в частности, говорят о "барочном натурализме", натурализме позднего средневековья и т.п.

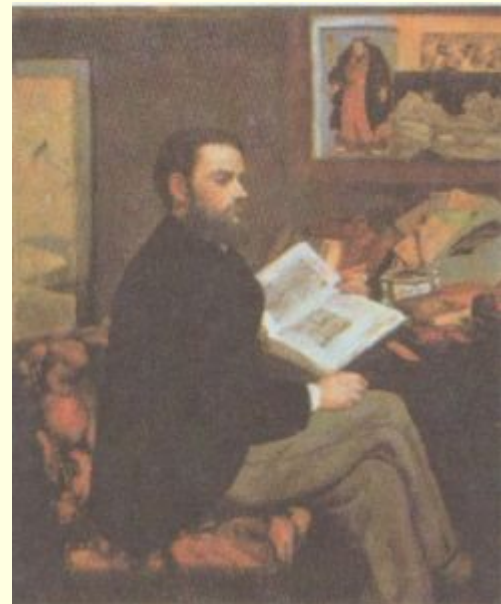
# ПОСЛЕДОВАТЕЛИ НАТУРАЛИЗМА

---

- К числу писателей, на чье творчество сильное влияние оказал натурализм, относят во Франции Э. Золя, Э. и Ж. Гонкуров, Ж.-К. Гюисманса, в Бельгии - К. Лемонье, в Германии - А.Хольца и Г. Гауптмана, в Англии - Дж. Элиота, Дж. Гиссинга, в США - Ф. Норриса, С. Крейна, Х. Гарленда.

# НАТУРАЛИЗМ

- **Герхардт Гауптман** – немецкий драматург
- **Эдуард Мане**  
«Эмиль Золя»  
1868 г.



# ИМПРЕССИОНИЗМ

---

- от франц. ( *impression* - впечатление) берет свое начало во французской живописи. Крупнейшими художниками - импрессионистами, чье творчество приходится в основном на 1860 - 1890-е гг., были Э. Мане, Э. Дега, К. Писсаро, Э. Буден, О. Ренуар, Ф. Базиль, А. Сислей, Жорж Сёра, Ван Гог, Иоль Гоген, И.Э. Грабарь.

# ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

---

- Основные признаки живописного импрессионизма - светоносность (или эффект пленэрности) (франц. plein air - открытый воздух), акцентирование беспрестанных изменений, "переходных" состояний природы, фиксация впечатлений и ощущений, обогащение цветовой палитры разнообразными оттенками.

# ИМПРЕССИОНИЗМ

---



- **Эдуард Мане**  
«Завтрак»  
1863 г.



- **Эдгар Дега**  
«Голубые танцовщицы».  
1897 г.

# ИМПРЕССИОНИЗМ

---



- **Камиль Писсарро**  
«Оперный проезд в Париже».  
1898 г.



- **Огуст Ренуар**  
«Качели»  
1876 г.

# ИМПРЕССИОНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ:

---

- Французской - П. Вьшен, братья Гонкуры, Ж.-К. Гюисманс,
- австрийской - Р.М. Рильке, Г. фон Гофмансталь, А. Шницлер,
- английской - О. Уайльд.



# РОМАНТИЗМ

---

- Романтизм- новое направление в театре и музыке.
- Последователи:  
Композиторы- Франц Шуберт, Роберт Шуман, Ференц Лист, Гектор Берлиоз, Рихард Вагнер, Джузеппе Верди.  
Драматурги- Виктор Гюго, Людвиг Тик.

# КОМПОЗИТОРЫ

---



- **Франц Шуберт –  
Австрия**

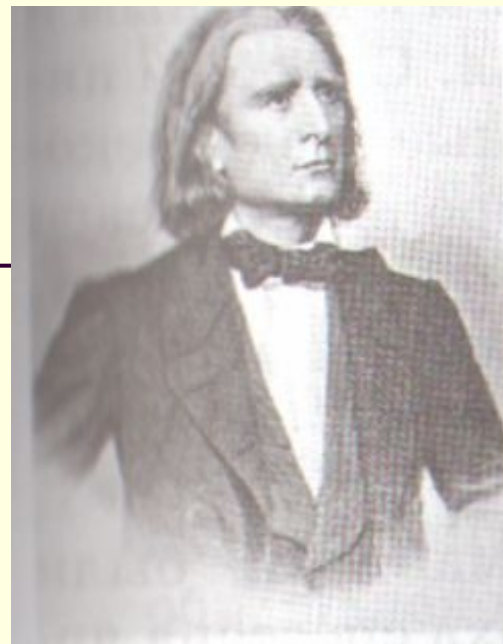


- **Роберт Шуман -  
Германия**

---

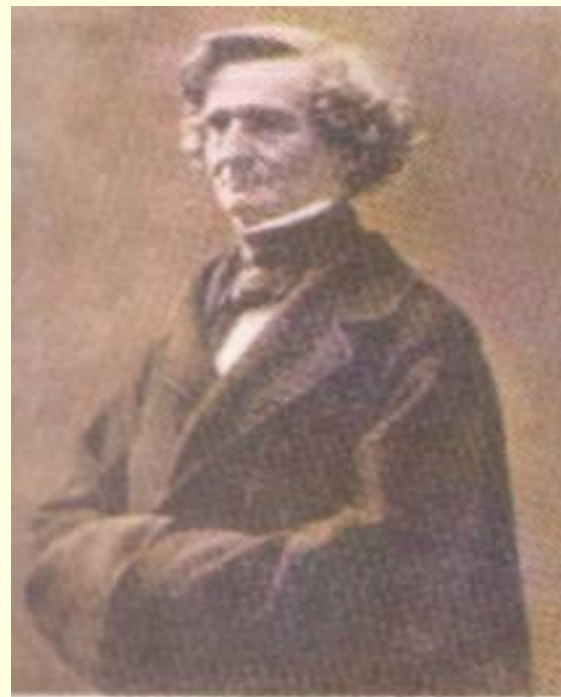
- **Ференц Лист**

Венгрия



- **Гектор Берлиоз**

Франция



# Реализм

---

- Понятие «реализм»(от латинского realis-вещественный)-обозначает стремление к более полному,глубокому и всестороннему отражению действительности во всех её проявлениях.
- Представители реализма:  
Г.Курбе, У.Тёрнер, Ф.Гойи.

# РЕАЛИЗМ



■ **Гюстав Курбе**  
«Автопортрет»  
1850 г.



**Камиль Коро**  
«Порыв ветра»  
1870 г.

# ЗНАЧЕНИЕ ЭПОХИ:

---

- общепризнано, что вторая половина XIX - начало XX вв. - поистине эпоха больших перемен в искусстве, качественно новый этап культурного развития человечества. Об этом времени можно сказать строками из стихотворения М. Волошина "Четверть века":

# М. Волошин "Четверть века":

- Было... все было... так полно, так много...
- Больше, чем сердце может вместить:
- И золотые ковчеги религий,
- И сумасшедшие тромбы идей...
- ... Все упоение ритма и слова,
- Весь Апокалипсис туч и зарниц,
- Пламя горячки и трепет озноба
- От надвигающихся катастроф.
- Я был свидетелем сдвигов сознания,
- Геологических оползней душ...

# ПОСЛЕДСТВИЯ ЭПОХИ

---

- Человек, которому суждено было жить в это время, оказался участником невиданных быстрых радикальных перемен.
- Наряду с чувством безопасности и оптимизмом нарастало "ощущение постепенной утраты традиционной нравственности под влиянием естественных наук и быстро распространяющегося материализма».
- В неизмеримо большей степени это характерно было для Европы, которая во всех сферах общественной жизни испытывала подлинный кризис.