

# Зарубежное искусство XX века

*XX век отмечен чрезвычайным разнообразием художественных направлений в изобразительном искусстве, которые невозможно объединить каким-то одним стилем.*

*Художественное освоение и постижение мира обретает новые содержание и форму.*

*«Картины XX века становятся всё более безлюдными, всё более «бессюжетными». В них господствуют либо вещи, ожившие вещи, разыгрывающие вместо человеческих персонажей, драматические и композиционные ситуации, либо всё вытесняющая, всё заполняющая пустота»*

*И. Данилова.*

# Направления в искусстве XX века

■ Символизм

■ Фовизм

■ Кубизм

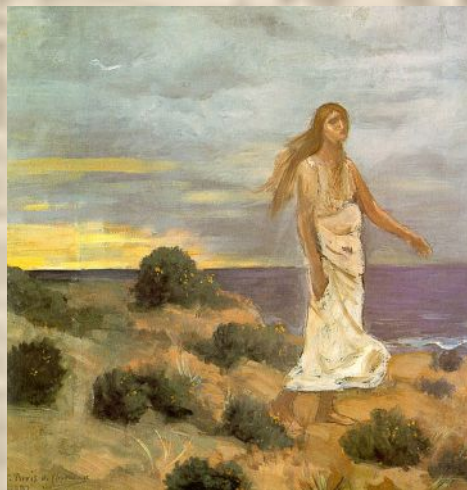
■ Экспрессионизм

■ Сюрреализм

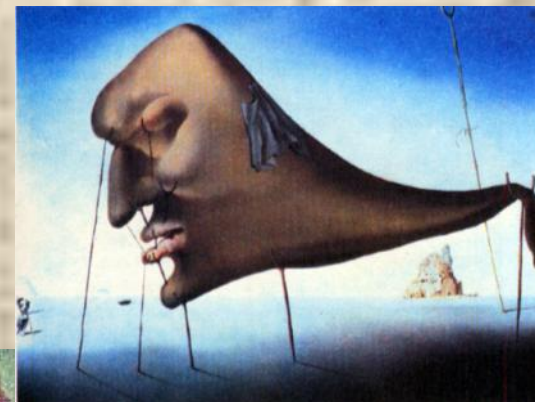
■ Постимпрессионизм

■ Абстракционизм

■ Дадаизм



Пьер Пюви де Шаванн.  
*Безумная на берегу моря*



Сальвадор Дали.  
*Сон*



Поль Синьяк.  
*Порт Сен-Троpez*



# На уроке:

1. Фовизм. Анри Матисс
2. Кубизм. Пабло Пикассо
3. Сюрреализм. Сальвадор Дали.

# ФОВИЗМ

- Фовизм (от французского fauve – дикий) – течение во французской живописи начала XX века. С фовизма начинается революция цвета в искусстве XX века.
- В Париже на осеннем салоне 1905 г. Были выставлены картины группы художников, удививших искусственную французскую публику резкостью и смелостью сочетания ярких цветов, примитивностью форм. Критик Луи Воксель назвал молодых бунтарей «дикими», вследствие чего всё направление получило странное и неуклюжее название «**фовизм**».



Анри Матисс.  
*Танец*

# Анри́ Мати́сс

(1869 – 1954)

- Плоская раскраска холстов
- В работах мир яркий, контрастный, детский
- Линии, толщиной с палец
- странное сочетание цветов

Использует цвета: красный, зелёный, фиолетовый.

Любимые цвета художника: синие, коричнево-красные, жёлтый.





# «Красные рыбки»

# «Музыка»

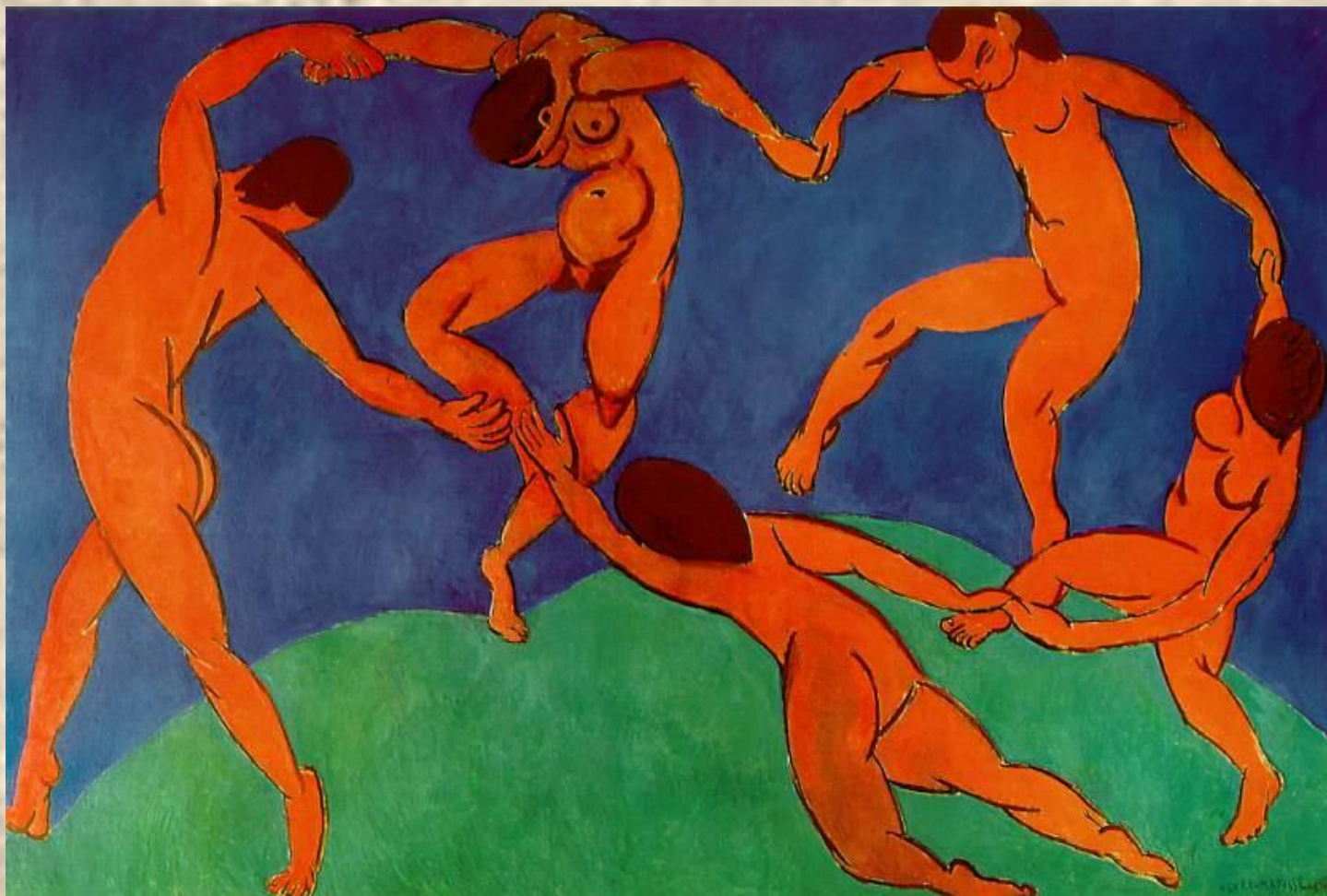




# «Радость жизни»



# «Танец»




# «Семейный портрет»



# «Разговор»





# **Характерные черты Фовизма:**

- **Преобладание цвета над формой**
- **Плоскостность**
- **Стилизация предметов**
- **Естественные, чистые цвета**
- **Отвержение светотени, мелких деталей**
- **Точная и легкая линия**

# КУБИЗМ

Авангардное – направление в живописи начала XX века.

Современники видели в кубизме революционный отказ от «условностей оптического реализма» в угоду новому художественному видению действительности сквозь призму геометрических фигур (куб, конус, цилиндр).

Название «кубизм» возникло из негативной оценки работ этого направления, названных критикой «скопищем кубиков»

Основоположники – французские художники Пабло Пикассо и Жорж Брак.



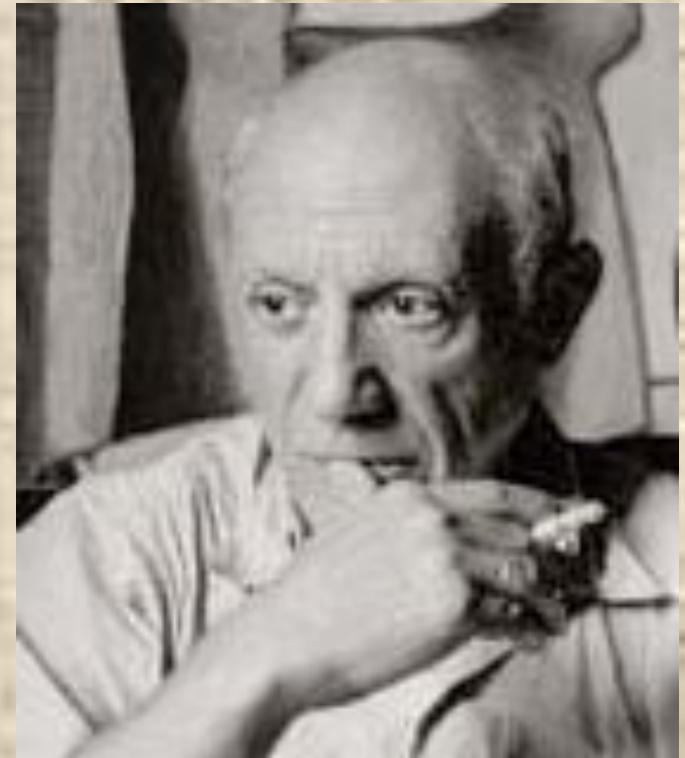
Пабло Пикассо.  
*Музыкальные инструменты*

Французский художник испанского происхождения

# Пабло Пикассо

(1881-1973)

- Цель – растревожить человеческие души
- «Трактовка природы посредством геометрических форм» (маленьких кубиков)
- Главное – рисунок, статичная конструкция и композиция
- Цвет и сюжет вторичны
- «Интеллектуальная игра» формами



В 1901 г. начался так называемый «голубой период» его творчества.

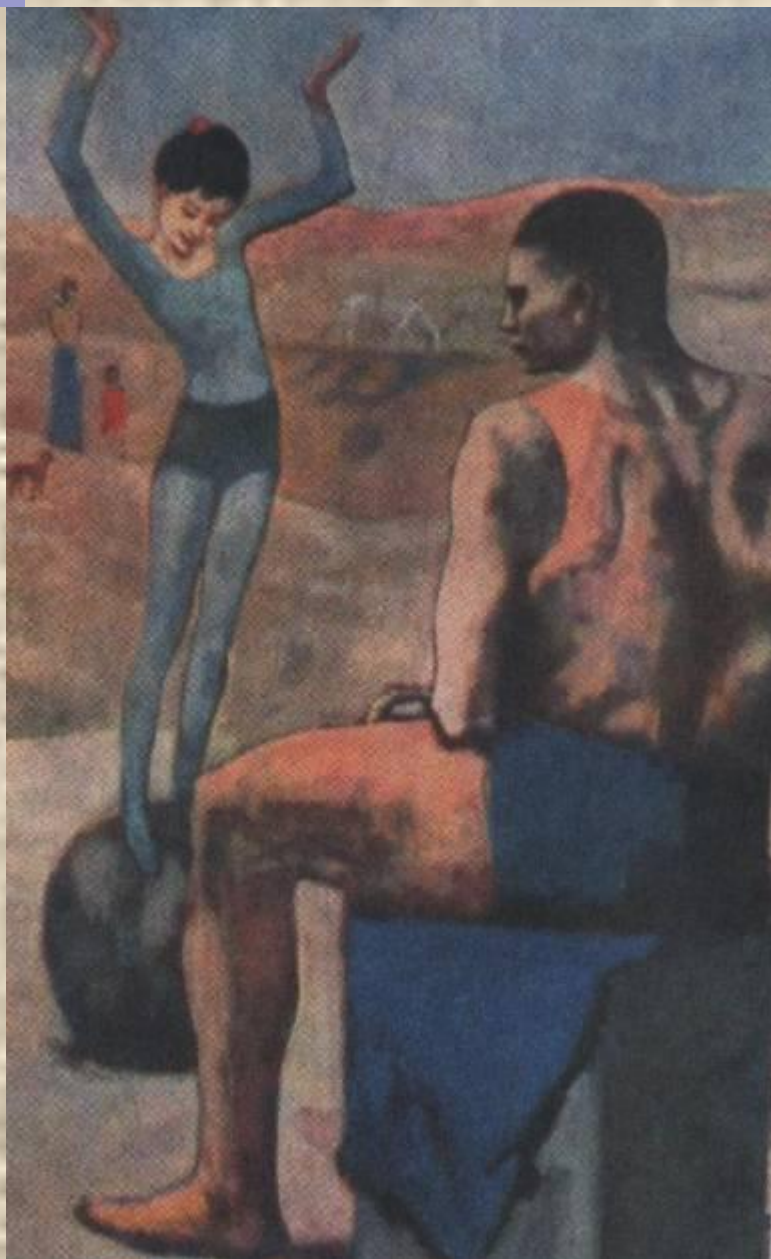
Работы этого времени окрашены в элегические голубые тона, на них появились характерные персонажи:

задумчивые женщины, хрупкие болезненные дети, акробаты и комедианты. Обращают на себя внимание печальная сосредоточенность их лиц, невидящие глаза, говорящие о полном смирении, покорности судьбе.



Пабло Пикассо. *Странствующие гимнасты*





Пабло Пикассо. *Девочка на шаре*

С 1904 по 1906 гг. длится «розовый период»

в творчестве художника. В его полотнах зазвучали тонкие поэтические настроения, переданные изысканной гаммой розово-золотистых и серебристо-голубых тонов. Нервный и точный рисунок, которым в совершенстве владел Пикассо, придаёт его полотнам утончённую неповторимость.

Одна из самых известных картин Пикассо - «Девочка на шаре» (хранится в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)

Тонкая пластичная, несколько угловатая девочка олицетворяет хрупкость и незащищённость красоты в жестоком мире.

Угрюмый, застывший атлет подчёркивает выразительность детского образа.

# «Авиньонские девицы» (1907)



# «Герника»



Пабло Пикассо. *Герника*



В 1907г. В мастерскую Пикассо пришёл молодой художник **Жорж Брак** (1882 - 1936).




Жорж Брак. *Портрет*

**«Кувшин и скрипка»**



**«Женщина с гитарой»**





# **Характерные черты кубизма:**

- **Цвет и сюжет вторичны**
- **«Трактовка природы посредством геометрических форм»**
- **«Интеллектуальная игра» формами**

# СЮРРЕАЛИЗМ

Сюрреализм (от фран. *surrealisme* – сверхреализм) провозгласил источником искусства подсознание человека, его сновидения, галлюцинации, инстинкты, освобожденные от контроля разума.

***Ряд популярных философских теорий***

***Прием «сопоставления несопоставимого»***

***Парадоксы, ирония, гротеск***

***Провокация сознания зрителей выдвиганием на первый план случайных психических ассоциаций***



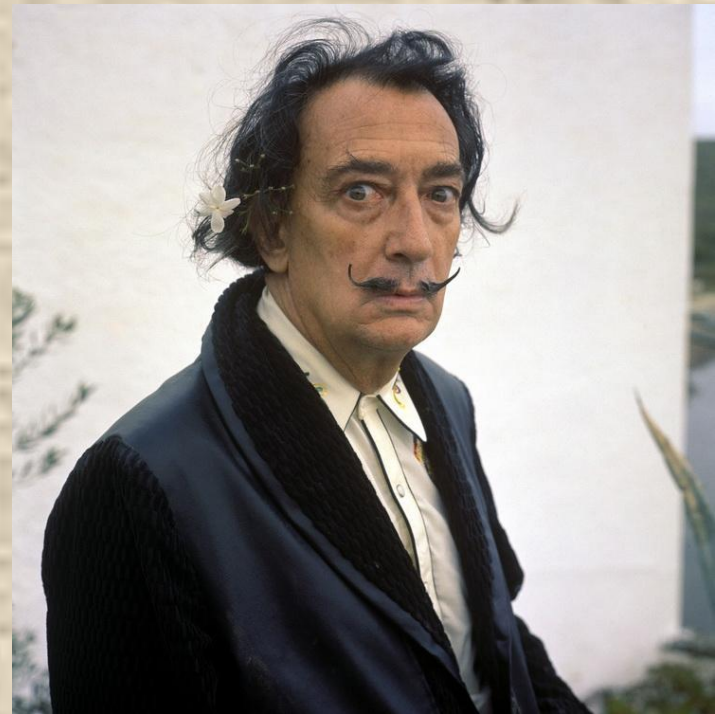
Сальвадор  
Дали.  
*Метаморфозы  
Нарцисса*

Испанский художник

# Сальвадор Дали

(1904-1989)

- Параноико-критический метод
- 1200 картин, тысячи рисунков, скульптуры, гравюры, декорации, более 20 литературных произведений: романы, стихи, киносценарии, балетное либретто





# Загадка Гитлера



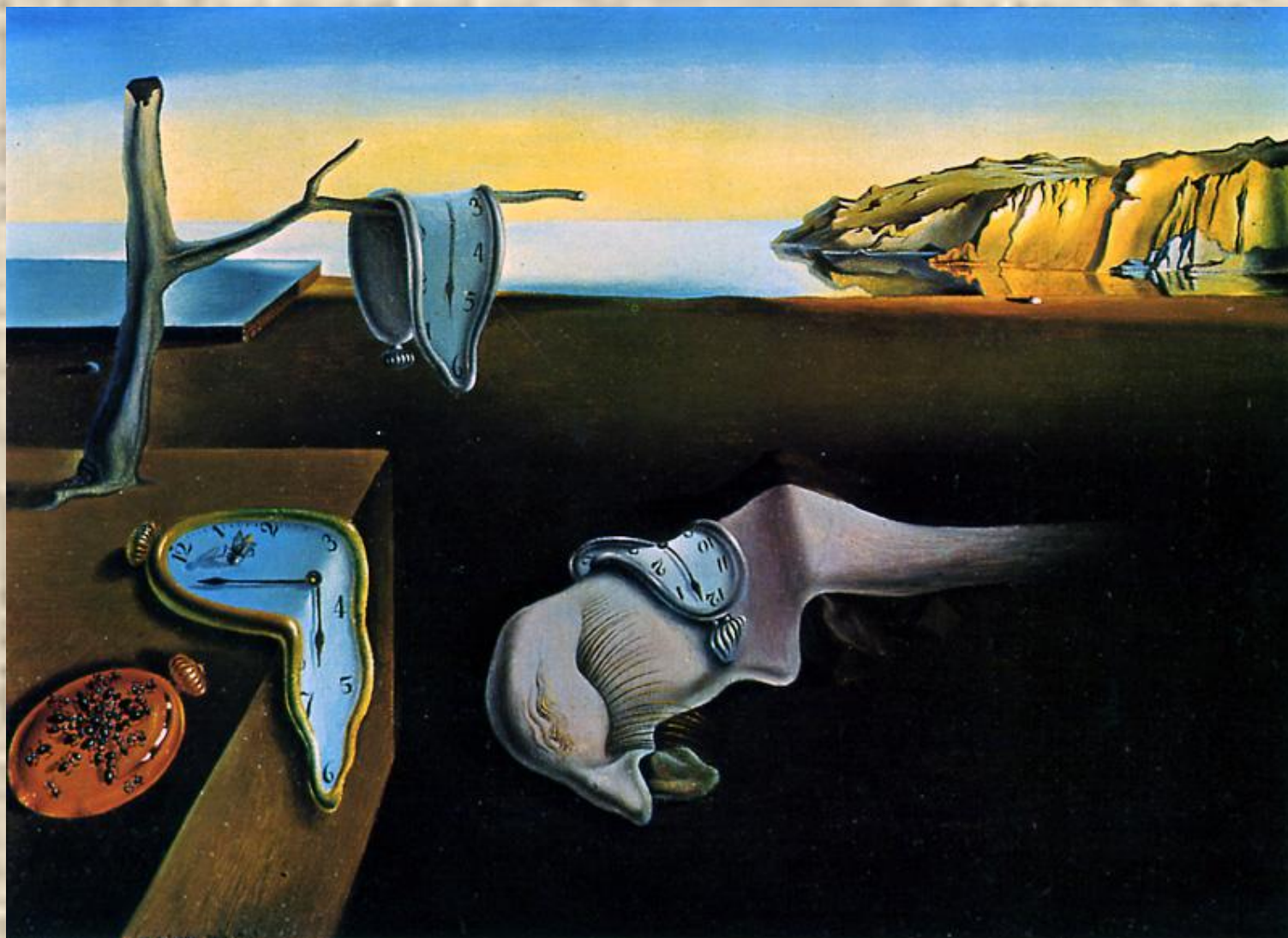
*Сон, вызванный  
полетом пчелы  
вокруг граната,  
за секунду до  
пробуждения*



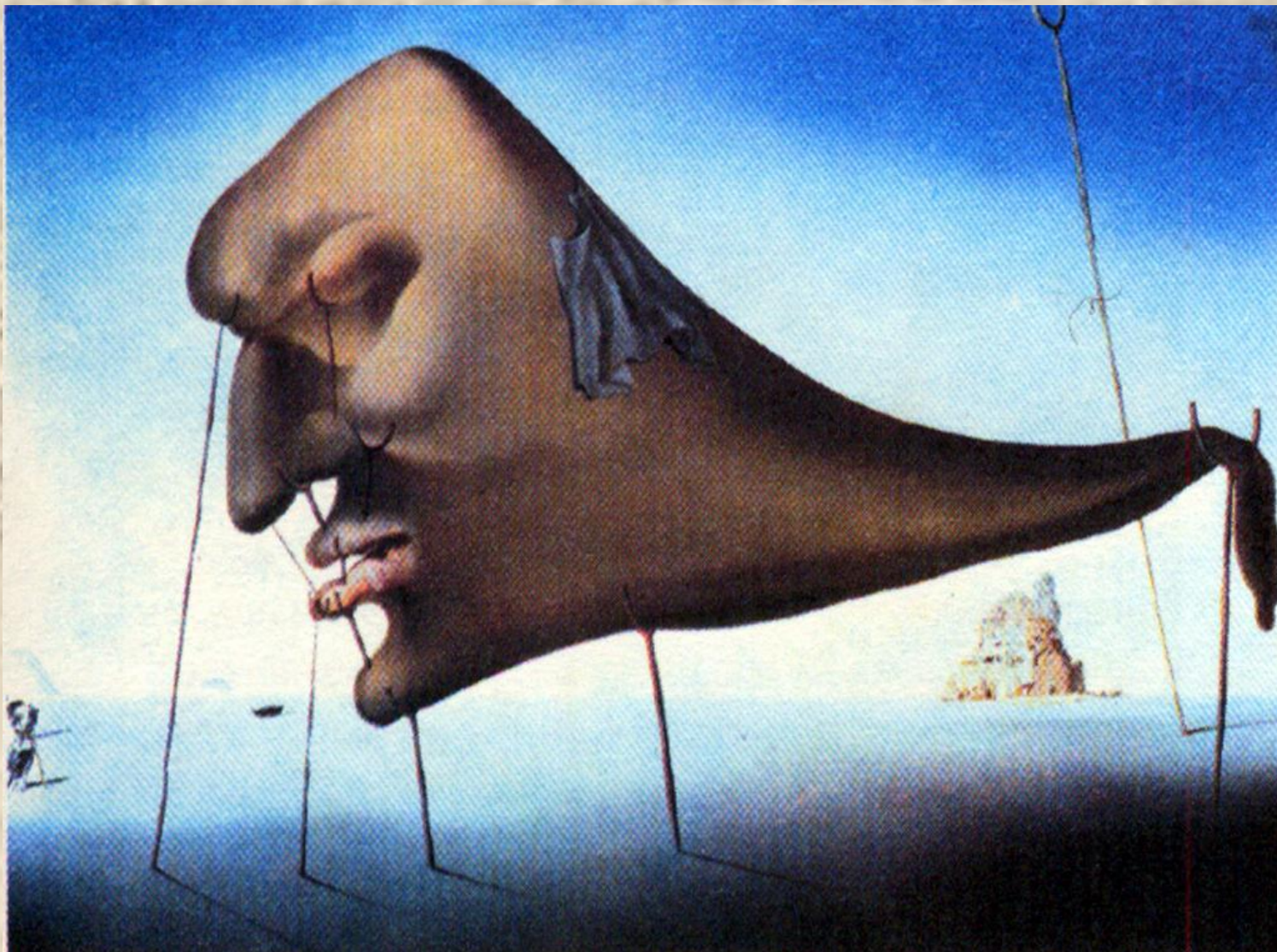
# Горящая жирафа



# Постоянство памяти



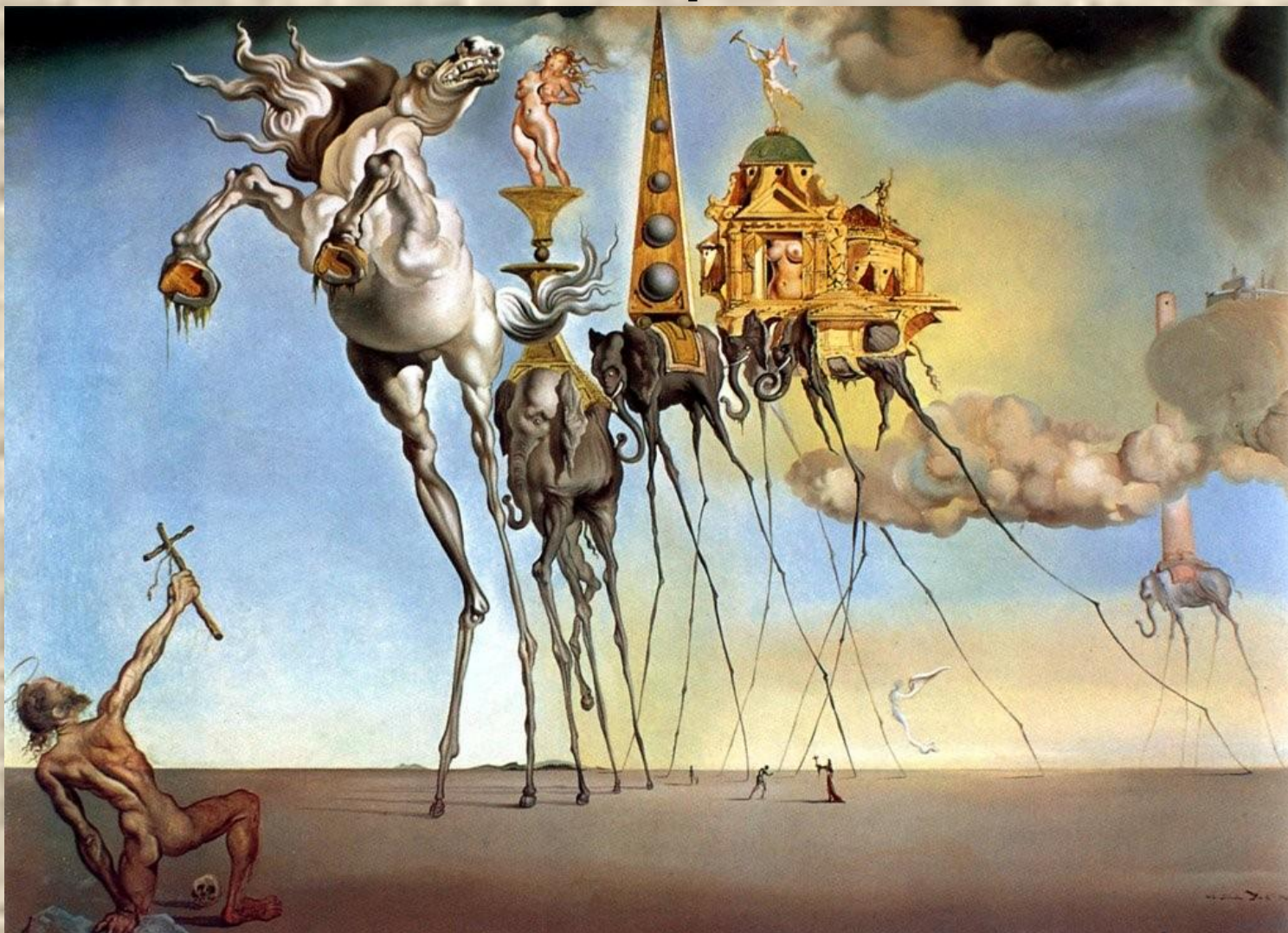
# СОН

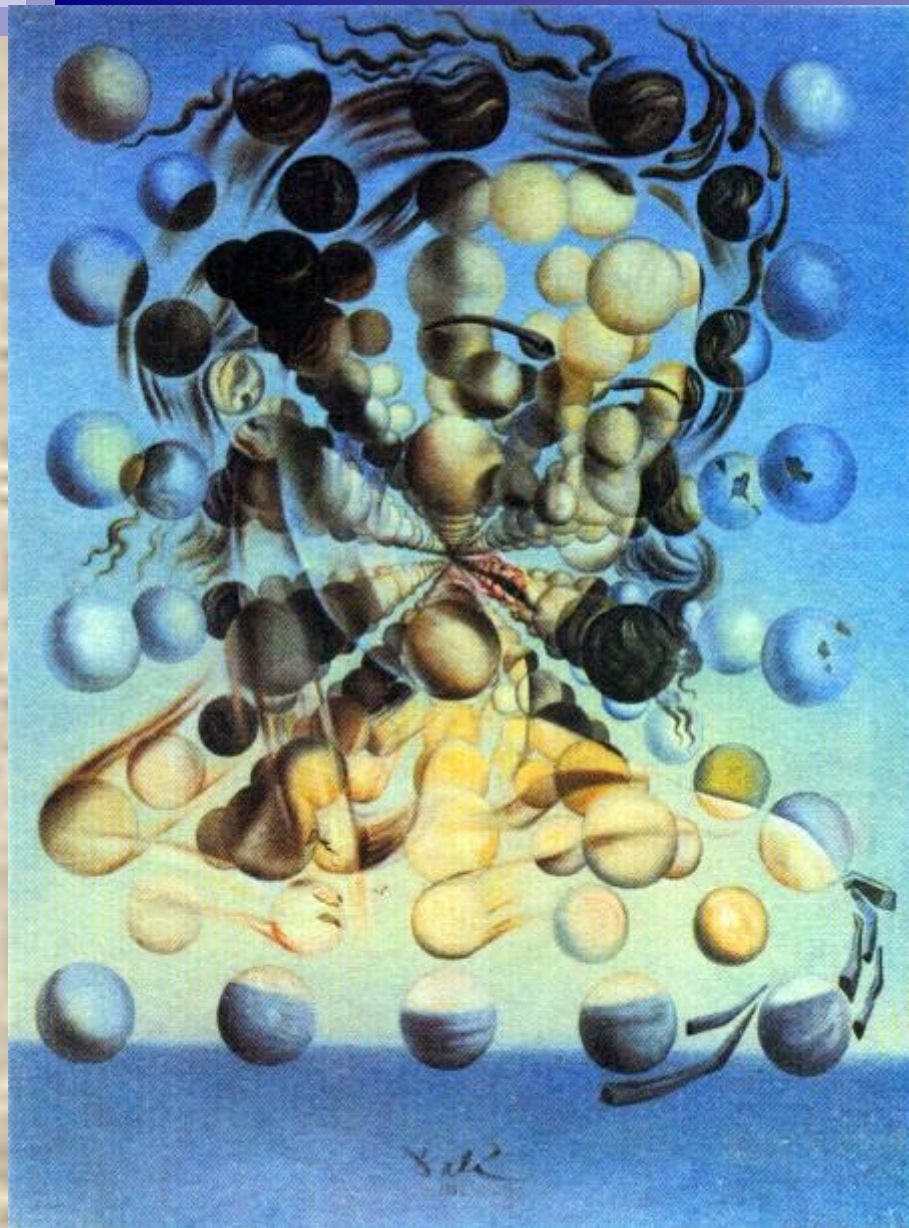


# Осенний каннибализм

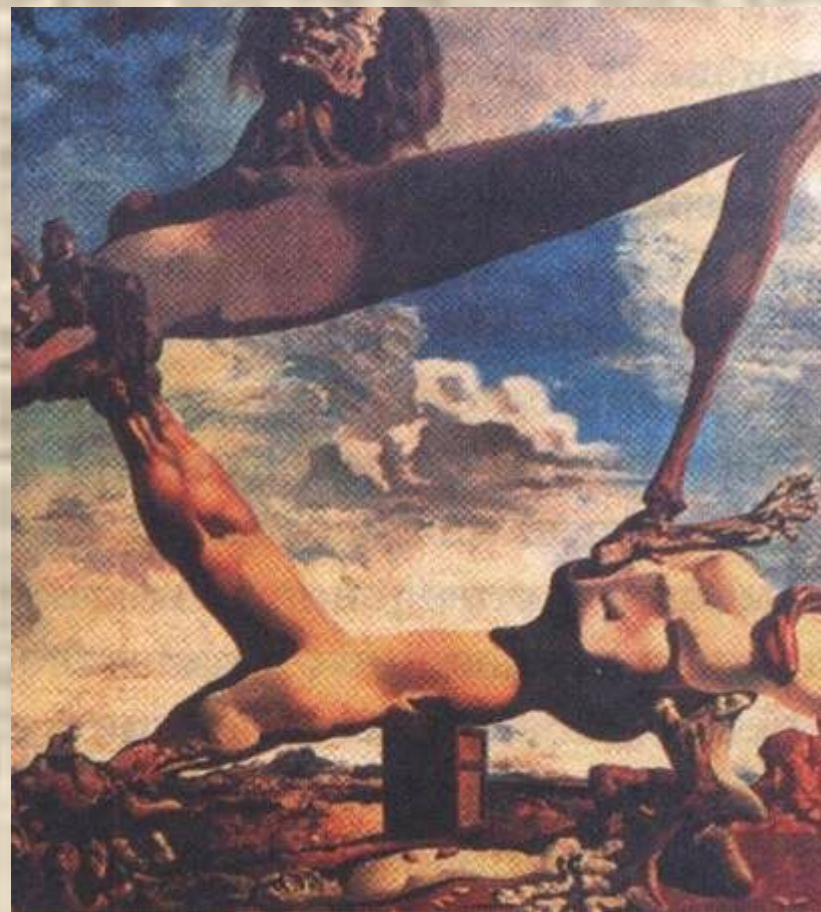


# Сон Иоанна Крестителя






Сальвадор Дали



Сальвадор Дали.  
*Предчувствие гражданской войны*





# Характерные черты сюрреализма

- иррациональный смысл
- твёрдые предметы растекаются, мягкие твердеют, всё живое тронуту тленом, гниёт и разлагается, а безжизненное обретает признаки бытия

# Ответ на вопрос

1. Почему художники XX века обращаются к нетрадиционным способам живописи?
2. Какое направление характеризуют плоскостность, стилизация предметов, дикие цвета?
3. Основателем какого направления стал Пабло Пикассо?
4. В каком направлении живописи отражаются мысли, подсознание и даже галлюцинации человека?



# Домашнее задание

- Подготовить описание одной из работ художника любого направления живописи 20 века.