

# Живопись классицизма

---

- Жак Луи  
Давид

Выполнила:

Козлова Н.П. учитель МХК

ГОУ СОШ № 249 СВАО г. Москвы

Давид Жак Луи (1748–1825), французский живописец. Учился в Королевской академии живописи и скульптуры изучал античное искусство в Риме. В 1780–1790-е годы Давид стал основоположником и признанным лидером так называемого революционного классицизма – направления во французском искусстве, воспринявшего у рационалистической просветительской философии XVIII века культ разума и естественного чувства, выдвинувшего новый тип художника-борца, призванного воспитывать у зрителя высокие моральные качества и гражданские добродетели. Для произведений Давида 1780-х годов характерны публицистическая направленность, стремление выразить героические свободолюбивые идеалы предреволюционной эпохи.



Классицизм его истоки, как и корни барокко, в эпохе Возрождения. Почти два столетия длилось противостояние двух этих стилей. Пока классицизм не одержал победу. В то же время центром мировой художественной культуры становится Париж. Лучшая коллекция ее произведений в Лувре (сам музей является свидетельством ранней победы классицизма на французской почве). Среди них и полотна Жака Луи Давида. Появление их провозгласило окончательную победу строгого стиля.

В 1784 году он выставляет картину, которая делает 36 летнего живописца лидером национальной школы и ставшую величайшим творением неоклассицизма. "Клятва Горациев" - историческая драма о героизме, долге и любви. Давид запечатлел лишь первый ее акт. Современникам художника дальнейшее развитие событий было хорошо известно. Три юноши, три брата дают отцу торжественную клятву сражаться за свободу Рима до конца перед поединком с тремя братьями Куриациями, что должен был завершить войну между Римской республикой и городом Альба - Лонги. Двое сыновей Публия Горация погибнут. Третий сразит противников. Но из любви к родине он готов не только пожертвовать своей жизнью, но и жизнью близких. Вернувшись, он узнает - одна из его сестер Камилла, некогда помолвленная с одним из Куриациев, оплакивает врага своего народа. Несчастливая, ценившая личное чувство выше патриотического долга, погибает от рук брата. И, благодаря отцу, поступок юноши был оправдан. За 5 лет до революции Париж рукоплещет картине пропагандирующей ее страшную логику. Позднее это полотно, как и картину "Ликторы приносят Бруту тела его сыновей" (1789, Лувр), назовут "вестниками революции".





Жак-Луи Давид. Клятва Горацев, 1784. Париж, Лувр

Луи Давид подарил эпохе  
Просвещения живопись, о которой она  
мечтала. В мире изящного,  
насмешливого и легкомысленного  
рококо он воскресил дух  
патрицианского Рима. Молодой  
художник исполнил желание  
прославленного энциклопедиста -  
увидеть живопись строгую и  
лаконичную, как речь спартанца.  
Правда, эта мечта не мешала Дидро  
наслаждаться произведениями  
Фрагонара и Буше.



Жак-Луи Давид. Смерть Марата, 1793. Брюссель, Королевский музей изящных искусств

В Лувре хранится большинство произведений Луи Давида. Однако самое известное и, возможно, лучшие из них - "Смерть Марата" (1793) находится в коллекции брюссельского Королевского музея изящных искусств





**Жак-Луи Давид. Портрет мадам Рекамье, 1800. Париж, Лувр**



Революцию Давид не просто приветствовал. Он был одним из активных ее участников. Член клуба якобинцев и депутат Конвента. Революция дала ему почувствовать себя героем одной из своих картин, чей героизм, мужество, патриотизм он воспевал. И во время Революции, и позднее в эпоху Империи Наполеона Рим, а следовательно и неоклассицизм были модны. Давид же оставался первым живописцем Франции. Этот титул ему 1804 году пожаловал Бонапарт. А в 1806 году Давид запечатлел церемонию коронации императора Наполеона I и его жены императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1806 года (1806-1807, Лувр).



**Жак-Луи Давид. Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богородицы 2 декабря 1804 года, 1805-1807. Париж, Лувр**





**Наполеон**





Уничтожаемый жаждой  
безупречности, а также  
политическими идеями о  
французской революции,  
Давид в своих работах  
наложил жесткое  
ограничение на  
выражение чувств. Такое  
подавление в итоге  
вылилось в  
отличительное  
безразличие и  
рационализм.



[WWW.ALLFREE4YOU.NET](http://WWW.ALLFREE4YOU.NET)

У нас всё бесплатно

**Жак Луи Давид  
Легионеры приносят Бруту тела казненных сыновей**