

Жан Батист Мольер .
Сведения о жизни и
творчестве знаменитого
комедиографа эпохи
классицизма.

Мольер



Настоящее
имя - Жан
Батист
Поклен

1622 – 1673,

создатель
классической
комедии,

по
профессии
актёр и
директор
театра.

Ранние годы.

Начало актёрской карьеры

Отец и оба деда были обойщиками. Судя по тому, что отец купил себе должность королевского обойщика и камердинера короля Людовика XIII, дела его шли прекрасно;

воспитывался в модной школе — Клермонском колледже, где основательно изучил латынь, так что свободно читал в подлиннике римских авторов.

1639 г. выдержал в Орлеане экзамен на звание лиценциата прав. Но юридическая карьера не привлекала его,

избрал профессию актёра,

1643 г - стал во главе «Блистательного театра» (Illustre Théâtre).

Когда труппа распалась, Мольер решил искать счастья в провинции, примкнув к труппе бродячих комедиантов.



Труппа Мольера в провинции. Первые пьесы



1645—1658 скитания по французской провинции;

С 1650 возглавляет труппу.

Репертуарный голод труппы явился стимулом к началу драматургической деятельности.

Фарсовый репертуар, превосходно исполняемый труппой Мольера под его руководством (сам Мольер нашёл себя как актёра именно в фарсе), способствовал упрочению её репутации.

Парижский период

1658 дебют труппы Луврском дворце в присутствии Людовика XIV.

Фарс «Влюбленный доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр Пти-Бурбон,

1661 - труппа перешла в театр Пале-Рояль, где уже оставалась до смерти Мольера.

С момента водворения Мольера в Париже начинается период его лихорадочной драматургической работы, напряжённость которой не ослабевала до самой его смерти.

За эти 15 лет [1658—1673] Мольер создал все свои лучшие пьесы.



***Louis XIV and Moliere
by Jean Leon Gerome***

Легенды о Мольере и его творчестве



1662 г. - венчается с юной актрисой своей труппы Армандой Бежар, младшей сестрой Мадлен Бежар, другой актрисы его труппы. Существует предположение, что Арманда, в действительности, дочь Мадлен и Мольера, родившаяся в годы их скитаний по провинции. Чтобы прекратить эти разговоры, Король становится крестником первого ребёнка Мольера и Арманды.

Комедия «Мнимый больной» стала эпилогом жизни ее автора. 17 февраля 1673 года Мольер вышел на сцену, чтобы в роли Аргана веселить публику его мнимыми болезнями. Некоторые зрители заметили, как у него начались судороги, но восприняли это как блестящую игру. После спектакля у Мольера хлынула горлом кровь, и он скончался. Ему исполнился 51 год.

Мольера не успели соборовать, и Архиепископ Парижский, в силу обычаев того времени, запретил предавать земле тело «комедианта» и «нераскаявшегося грешника» по христианскому обряду. Только после вмешательства Людовика XIV Архиепископ пошел на некоторые уступки.

В день похорон под окнами дома, где жил Мольер, собралась толпа, но вовсе не затем, чтобы проводить его в последний путь - чтобы помешать погребению. Арманда бросала в окно деньги, пытаясь утихомирить возбужденную публику...



Хоронили Мольера ночью - «...в толпе провожавших видели... художника Пьера Миньяра, баснописца Лафонтена и поэтов Вуало и Шапеля. Все они несли факелы в руках, - пишет Михаил Булгаков... - Когда прошли одну улицу, открылось окно в доме и высунувшаяся женщина звонко спросила: «Кого это хоронят?» - «Какого-то Мольера», - ответила другая женщина. Этого Мольера принесли на кладбище Святого Жозефа и похоронили в том отделе, где хоронят самоубийц и некрещеных детей. А в церкви Святого Евстафия священнослужитель отметил кратко, что 21 февраля 1673 года, во вторник, был погребен на кладбище Святого Жозефа обойщик и королевский камердинер Жан Батист Поклен».



М.А. Булгаков

«Жизнь господина де Мольера»

документальный роман;

Булгаков М. показывает капризность фортуны и недоступную земному пониманию справедливость вечности:

удачливый Мольер, любимец короля, по злой иронии судьбы настигнутый внезапной смертью во время исполнения роли своего мнимого больного, тайно погребенный ночью рядом с самоубийцами как великий грешник, могила которого затерялась, а рукописи пропали, возвращается к нам.

«Вот он! Это он - королевский комедиант с бронзовыми бантами на башмаках! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!» - так Булгаков завершил свой роман.



Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Творческое наследие: 29 комедий



1664 -
«Тартюф,
или
Обманщик»



1665 - «Дон
Жуан»



1666 -
«Мизантроп»



1670 -
«Мещанин во
дворянстве»



1673 -
«Мнимый
больной»



Учитель Сотниченко
Марина Михайловна

История создания комедии «Мещанин во дворянстве»

В 1669 г. Париж посетила делегация послов султана Османской империи Мехмеда IV. Желая произвести впечатление на послов, Людовик XIV принял послов во всём своём величии. Но блеск алмазов, золота и серебра, роскошь дорогих тканей оставили турецкую делегацию равнодушной. Оказалось, глава делегации - обманщик, а не посол. Людовик заказывает «смешной турецкий балет», в котором была бы высмеяна турецкая делегация.



Премьера - 14 октября 1670 г.

**Замок
Шамбор.**

*Здесь
состоялась
премьера
комедии
"Мещанин во
дворянстве"*

