



Жан Фуке (1420-1481)

Выполнил ученик 9 класса отделения ИЗО Школы искусств № 1 г.Караганды (Казахстан) Нарикбаев Кайрат

Преподаватель истории искусств Снитко С.А.

Биография

Жан Фуке родился в г. Тур в долине Луары, который во второй половине XV в. стал резиденцией французских королей Карла VII и Людовика XI, и одним из главных художественных центров Франции.

Вероятно, в начале 1440-х гг. учился в Париже, а затем первым из французских художников отправился в Италию, где познакомился с искусством итальянского Возрождения (1445-1447). После этого вернулся в Тур и открыл свою мастерскую. Работал при дворах Карла VII (до 1461 г.) и Людовика XI. В 1474 г. получил титул «*королевского живописца*». Выполнял заказы самых знатных особ Франции. Меценатами и заказчиками Фуке были семьи королей, казначея Этьена Шевалье и канцлера Гийома Жювенеля Дезюснера



Произведения

К значительным произведениям Художника можно отнести «Меленский диптих» (ок. 1451-1456), заказанный Фуке Этьеном Шевалье для церкви в его родном городе Мелене.

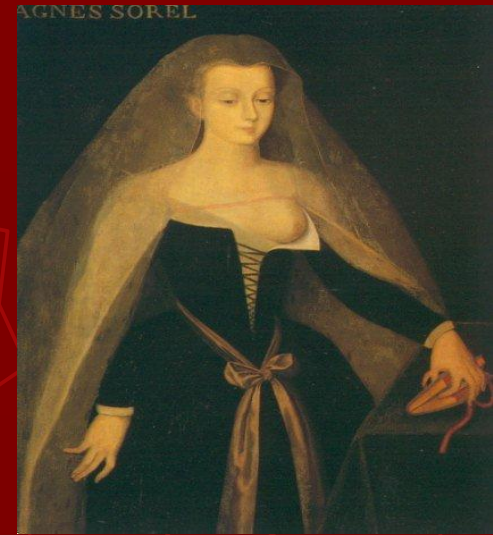
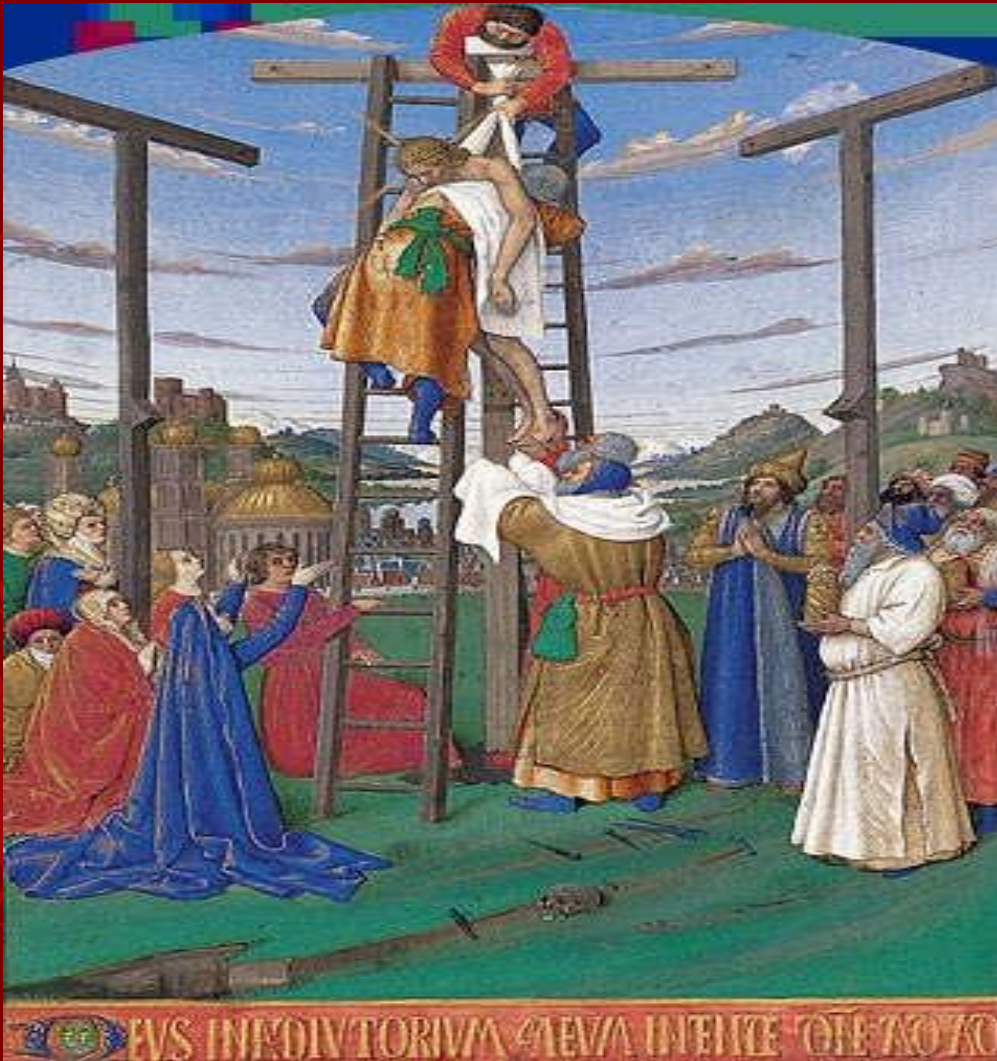


Жан Фуке . Дева Мария

Произведения



Произведения



Книжная графика



Жан Фуке. Этьена Шевалье и Св. Стефан.

Шедевром Фуке являются миниатюры *«Часовая Этьена Шевалье»* (1450-1460), не имевшие себе равных по художественным достоинствам. Особенно хороши миниатюры *«Благовещение»*, *«Встреча Марии и Елизаветы»*, и другие, созданные на сюжеты Священного писания. В конце 1450-х гг. мастер создал иллюстрации к сборнику новелл Джованни Боккаччо.

Великолепны его миниатюры к рукописи *«Больших французских хроник»*, заказанных Карлом VII (другая рукопись *«Больших французских хроник»* проиллюстрирована Симоном Мармионом по заказу герцога Бургундии Филиппа III Доброго). Миниатюры *«Хроник»* Фуке прославляют французский королевский дом, жизнь которого протекла в пирах и торжественных церемониях (*«Карл Великий Находит тело Роланда»*, *«Пир в честь Карла IV»*, *«Коронование Карла Великого»*, *«Жизнь Людовика II Заики»* и др.)



Жан Фуке. «Взятие Иерихона»



Драгоценные наследие Фуке являются миниатюры к «Иудейском древностям» древнееврейского историка Иосифа Флавия («Строительство Иерусалимского храма», «Взятие Иерихона», «Взятие Иерусалима», «Въезд Птолемея в Иерусалим» и др.), созданные в 70-е гг. XV в. В этих миниатюрах художника выступил как мастер батальных сцен.