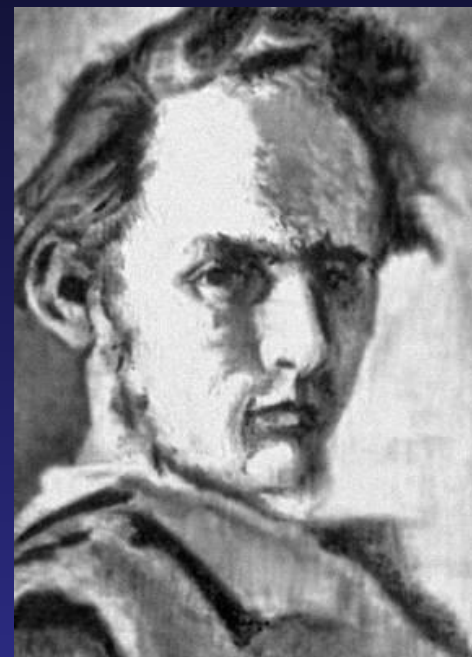
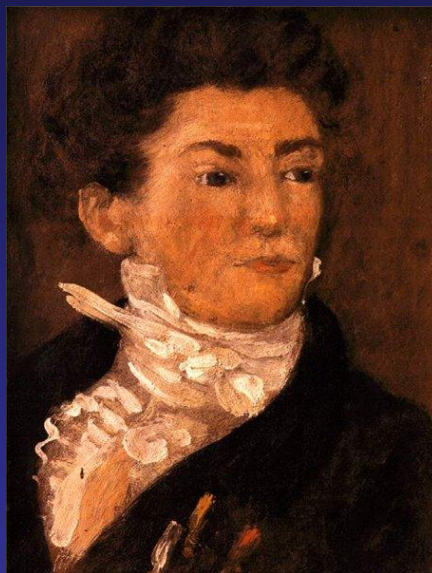


Жан Луи Андре Теодор Жерико

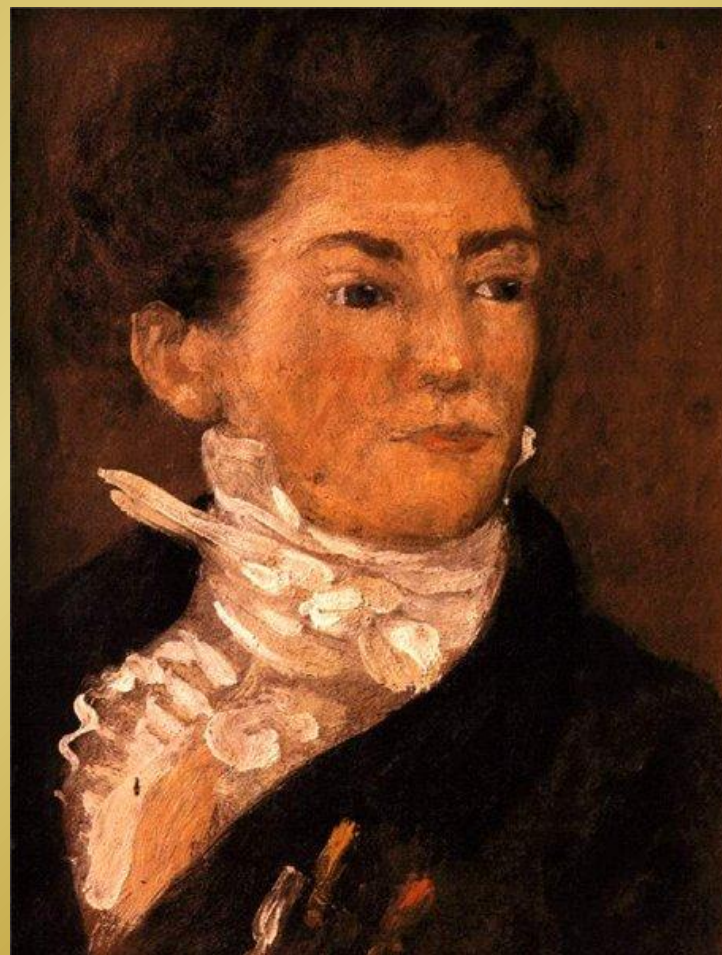
(1791(1791-1826)



Жан Луи Андре Теодор Жерико -[французский](#) -французский

[ЖИВОПИСЕЦ.](#)

- **Имя при рождении:** Жан Луи Андре Теодор Жерико
- **Дата рождения:** [26 сентября](#) 26 сентября [1791](#))
- **Место рождения:** [Руа](#)
- **Дата смерти:** [26 января](#) 26 января [1826](#)) (34 года)
- **Место смерти:** [Париж](#)
- **Учёба:** [К. Верне](#) К. Верне, [П. Герен](#)
- **Стиль:** романтизм



Биография

- Ученик в течение недолгого времени [К. Верне](#) Ученик в течение недолгого времени К. Верне (1808—1810), а потом [П. Герена](#) Ученик в течение недолгого времени К. Верне (1808—1810), а потом П. Герена (1810—1811), которого огорчали его приемы передачи природы не в соответствии с принципами школы [Жака-Луи Давида](#) Ученик в течение недолгого времени К. Верне (1808—1810), а потом П. Герена (1810—1811), которого огорчали его приемы передачи природы не в соответствии с принципами школы Жака-Луи Давида и пристрастие к [Рубенсу](#), но впоследствии признавший рациональность стремлений Жерико.
- Служа в королевских [мушкетерах](#) Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в [Италию](#) Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в Италию в [1817](#) Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в Италию в [1817—19](#) Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в Италию в 1817—19 гг. он исполнил большую и сложную картину «Плот „Медузы“» (находится в [Лувре](#) Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в Италию в 1817—19 гг. он исполнил большую и сложную картину «Плот „Медузы“» (находится в Лувре, в [Париже](#) Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в Италию в 1817—19 гг. он исполнил большую и сложную картину «Плот „Медузы“» (находится в Лувре, в Париже), ставшую полным отрицанием давидовского направления и красноречивой проповедью [реализма](#) Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в Италию в 1817—19 гг. он исполнил большую и сложную картину «Плот „Медузы“» (находится в Лувре, в Париже), ставшую полным отрицанием давидовского направления и красноречивой проповедью реализма. Новизна [сюжета](#) Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в Италию в 1817—19 гг. он исполнил большую и сложную картину «Плот „Медузы“» (находится в Лувре, в Париже), ставшую полным отрицанием давидовского направления и красноречивой проповедью реализма.

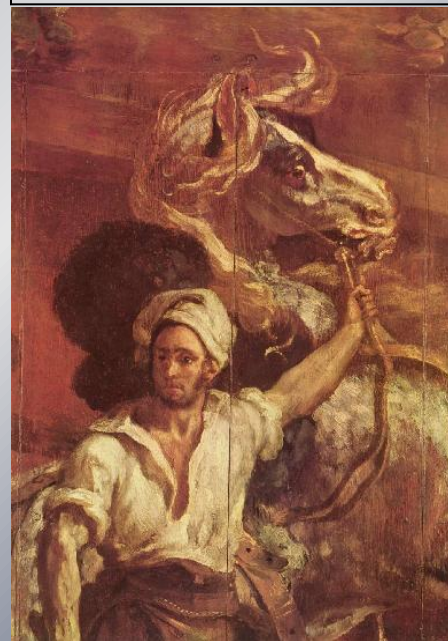
Известные картины Теодора Жерико :

Дата: 1821-1822
Размер картины:
42 x 65,5 см
Материал: Холст,
масло
Музей: Мангейм.
Кунстхалле
Художник: Теодор
Жерико



Телега с углем

Вывеска для кузнеца



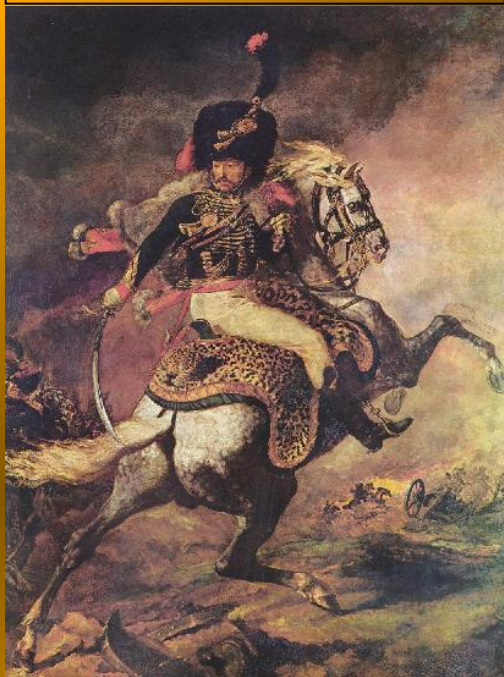
Дата: 1813-1814
Размер картины: 44,5 x
37 см
Материал: Дерево,
масло
Музей: [Цюрихский
художественный музей
\(Кунстхаус\)](#)
Художник: Теодор
Жерико



Скачки в Эпсоме

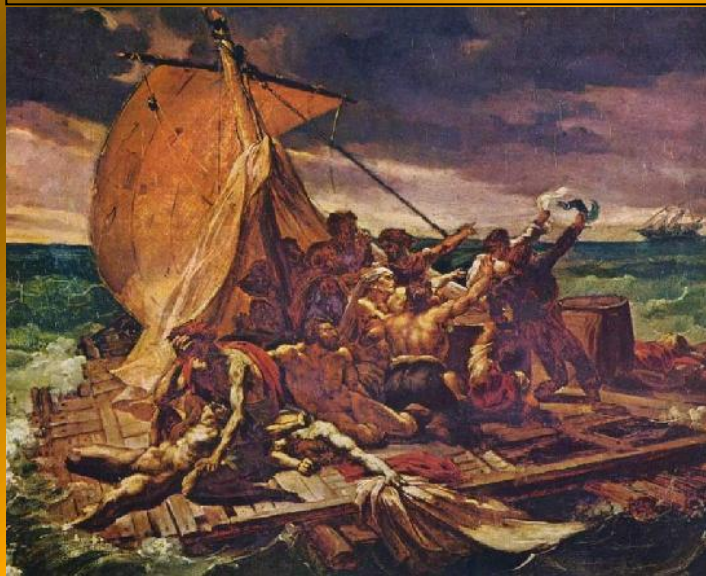
Дата: 1821
Размер картины:
91 x 122 см
Материал: Холст,
масло
Музей: [Лувр](#)
Художник: Теодор
Жерико

Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку. Жерико



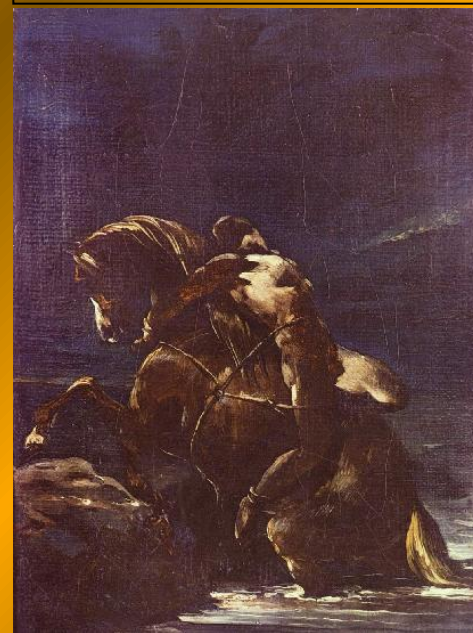
Дата: 1812
Размер картины: 292 x 194 см
Материал: Холст, масло
Музей: [Лувр](#)
Художник: Теодор Жерико

Плот "Медузы"



Дата: 1818-1819
Размер картины: 38 x 46 см
Материал: Холст, масло
Музей: [Лувр](#)
Художник: Теодор Жерико

Смерть Мазепы



Дата: Около 1820
Материал: Холст, масло
Музей: Частное собрание
Художник: Теодор Жерико

Дата: 1822-1823

Размер картины: 50 x 61 см

Материал: Холст, масло

Музей: [Лувр](#)

Художник: Теодор Жерико



Пейзаж с печью для обжига извести

Дата:
1822-1823
Размер
картины: 50 x
61 см
Материал:
Холст, масло
Музей: [Лувр](#)
Художник:
Теодор
Жерико

Конь во время грозы



Дата: 1820-1821
Размер картины: 49 x 60 см
Материал: Холст, масло
Музей: [Национальная галерея](#)
Художник: Теодор Жерико

Конецъ

