

# Жанр автопортрета в творчестве Рембрандта

Материалы к уроку МХК в 7 классе  
(по программе Г.И. Даниловой).

Учитель МХК и литературы МОУ гимназии №3  
им. М.Ф.Панькова г. Хабаровска  
Фадеева Татьяна Викторовна

# Периоды творчества Рембрандта

---

- **Лейден (1625-1631)**
- **«Золотой век». Амстердам (1631-1642)**
- **Переходный период. Амстердам (1642-1650)**
- **Зрелость. Амстердам (1651-1669)**

# Лейден (1625-1631)

## Автопортрет с латным нашейником (1629)

- Представитель цвета молодежи – с гордой осанкой и в суровой позе, готовый в случае необходимости ринуться в бой.
- Прием светотени.  
Лицо портретируемого зритель видит в лучах направленного света, который отражается от металла и воротника белой рубашки.



# Лейден (1625-1631)

## Автопортрет (1628)

- С помощью света Рембрандт подчеркнул свои наиболее выступающие части лица. Щеки, кончик носа, уши и шея становятся частями той маски, которая может по желанию меняться, изображая счастье, угрюмость, гордость или грусть, то есть стать позой.
- Взгляд художника скрыт в грустной тени.



# «Золотой век» творчества Рембрандта. Амстердам (1631-1642)

## Автопортрет (1632)

Этот автопортрет дает нам понять, каким хотел предстать Рембрандт в глазах общества.

Художник изобразил себя жителем Амстердама, достойным получения вида на жительство, который позволил бы войти в гильдию художников святого Луки.



# Материал для анализа картины

---

- Овальная рама, традиционная для поясных портретов представителей голландского общества.
- Герой развернут лицом к зрителю, все черты лица тщательно выписаны. Уверенность скользит в его взгляде.
- Одежда скромная и изящная: черный камзол, украшенный маленькими золочеными пуговицами, и белый кружевной воротник, который выделяет лицо, придавая ему благородство.

# Автопортрет в возрасте 34 лет (1640)

- Образ одного из тех благородных господ, для которых теперь работает Рембрандт.
- Элегантное пальто, соответствующее привилегированному социальному положению, которым он теперь пользовался.
- Перед нами авторитетный человек, демонстрирующий видное положение в обществе.



# Автопортрет с Саскией (Блудный сын в таверне) (1635)

- Версия библейской истории о блудном сыне, проматывающем свое состояние, беззаботно предаваясь различным порокам, в том числе пьянству и распутству.
- В качестве моделей Рембрандт использовал свою жену Саскию и себя самого, с намерением сделать сцену узнаваемой и понятной для зрителя.





# Материал для анализа картины

---

- Богатая обстановка и пышные костюмы дополняют чувство полноты жизни, которыми проникнут образ художника.
- Насыщенный колорит картины, игра тонко подобранных красочных сочетаний.
- Все пространство картины насыщено переливами золотистого сияния. Глубокие тени прозрачны, полутени светозарны.

# Зрелость. Амстердам (1651-1669)

## Малый автопортрет (1656)

Рембрандт выдвинул лицо прямо на передний план, выделенный на темном фоне пучком направленного света. Шляпа и жакет сливаются с землистым фоном, отчего центральным элементом картины становится лицо художника.



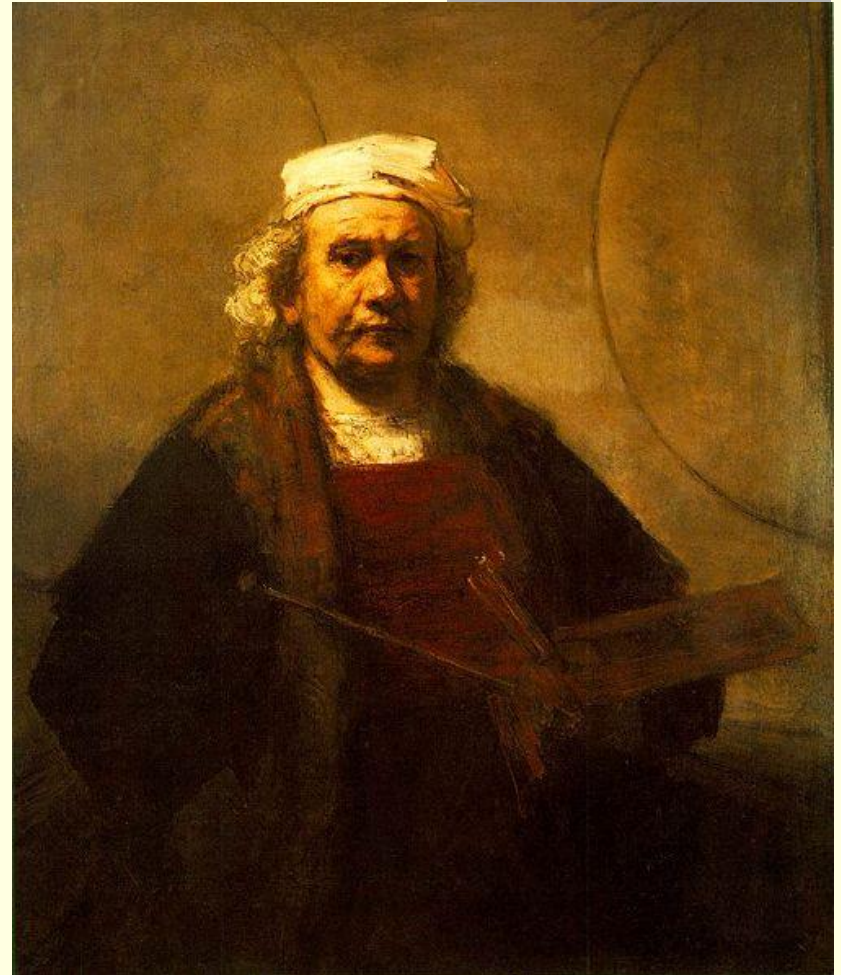
# Материал для анализа картины

---

- Над глазами редкие нахмуренные брови. Губы, которые прежде открыты, чтобы ответить благородностью на похвалу, теперь сомкнуты; Рембрандту пришлось пройти через унижение, прося у друзей денег в займы, оправдываясь перед кредиторами.
- Кажется, что уши закрыты, чтобы не слышать сплетен о его личной жизни.

# Автопортрет (с кистями, палитрой и муштабелем) (1663)

- В этом автопортрете Рембрандт хочет передать благородство своего занятия, представ перед зрителем с инструментами художника.
- Рембрандт демонстрирует владение кистью и творческий прорыв, не прибегая к зеркалу.



# Автопортрет (1669)

- На этом последнем автопортрете художник изобразил себя со смиренным и грустным выражением лица. Все в нем выглядит спокойным. Открытый взгляд без какой-либо искусственности и деланных поз.
- Последний перед концом взгляд на мир.



# Вся жизнь, весь творческий путь...

---



# Источники

---

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82>

<http://rembr.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/rembrandt-dutch-painting.html>

<http://www.krugosvet.ru/articles/117/1011753/1011753a1.htm>

[http://www.centre.smr.ru/win/artists/rembrandt/biogr\\_rembrandt.htm](http://www.centre.smr.ru/win/artists/rembrandt/biogr_rembrandt.htm)

<http://www.bibliotekar.ru/Krembrandt/index.htm>

[http://www.museum-online.ru/Baroque/Harmenszoon\\_van\\_Rijn\\_Rembrandt](http://www.museum-online.ru/Baroque/Harmenszoon_van_Rijn_Rembrandt)

<http://school.ort.spb.ru/bible/rembr.htm>

<http://ec-dejavu.net/r/Rembrandt.html>

<http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/5/57/1011753.htm>

<http://blog.artnn.ru/2006/07/16/rembrandt-harmens-van-reyn-velikiy-rembrandt/>

[http://www.greekroman.ru/gallery/art\\_rembrandt.htm](http://www.greekroman.ru/gallery/art_rembrandt.htm)