

Жанровое своеобразие  
пьесы «Вишневый сад»  
А.П. Чехова

*Вышла у меня не драма, а  
комедия. Последний акт будет  
веселый, да и вся пьеса веселая,  
легкомысленная.*

*А.П. Чехов*



*Это не комедия, не драма, как вы писали, - это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни вы ни открывали в последнем акте.*

**К.С. Станиславский**

*Сад этот заполнил все столицы,  
Его не вырубить и не постичь.*

**Андрей Вознесенский**  
**«Из Мексики»**

# Антон Павлович Чехов 1860 - 1904

- **Замысел «Вишнёвого сада» возник у А. П. Чехова весной 1901 года (первые заметки в записной книжке появились на шесть лет раньше).**
- **В письме О. Л. Книппер он сообщил, собирается писать «4 – актный водевиль или комедию».**
- **Основная работа была закончена к октябрю 1903 года.**



# «Вишневый сад»

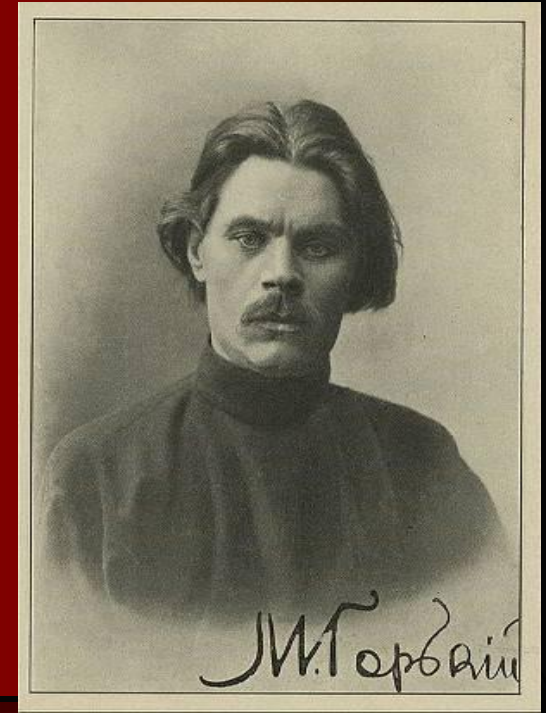
Трагедия



Комедия



Лирическая комедия



# Драма: виды и жанры

Виды	Жанры
Трагедия	«Трагедия рока» «Высокая трагедия»
Комедия	Комедия бытовая (нравов) Комедия положений Комедия масок Комедия интриги Комедия-буффонада Лирическая комедия Сатирическая комедия Социальная комедия "Высокая комедия"
Драма	Мещанская драма" Психологическая драма Лирическая драма Повествовательная (эпическая) драма
Трагикомедия Мистерия Мелодрама Водевиль Фарс	

## Комические черты пьесы

- В "Вишневом саде" комичны не отдельные персонажи, такие, как Шарлотта, Епиходов, Варя, а все герои.
- Непонимание друг друга,
- разноречивостью мнений,
- алогизм умозаключений,
- реплики и ответы невпопад,
- несовершенствами мышления и комического представления, наделены все герои.

## Комические черты пьесы

- Комизм сходства, комизм повторения - основа комического в "Вишневом саде".
- Все по-своему смешны.
- Все участвуют в печальном событии, ускоряют его наступление - вот чем показывается комическое и серьезное в пьесе.



# Трагикомические черты пьесы

- В трагикомедии отражаются одни и те же явления действительности одновременно и в комическом, и в трагическом освещении.
- Элементы трагизма и комизма, взаимодействуя, усиливают друг друга.
- Пример III действия: бал в тот самый день, имение продается с торгов.
- Ремарки: дирижером бальных танцев оказывается... Симеонов-Пищик, толстый, задыхающийся, в поддевке в шароварах. Под звуки оркестра выкрикивает по-французски (!) бальные команды.
- И тут о Варе, которая «тихо плачет и, танцуя, утирает слезы».
- Аня, только что взволнованно передавала матери слух, что вишневый сад продан, тут же танцует с Трофимовым...

# Драматические черты в пьесе

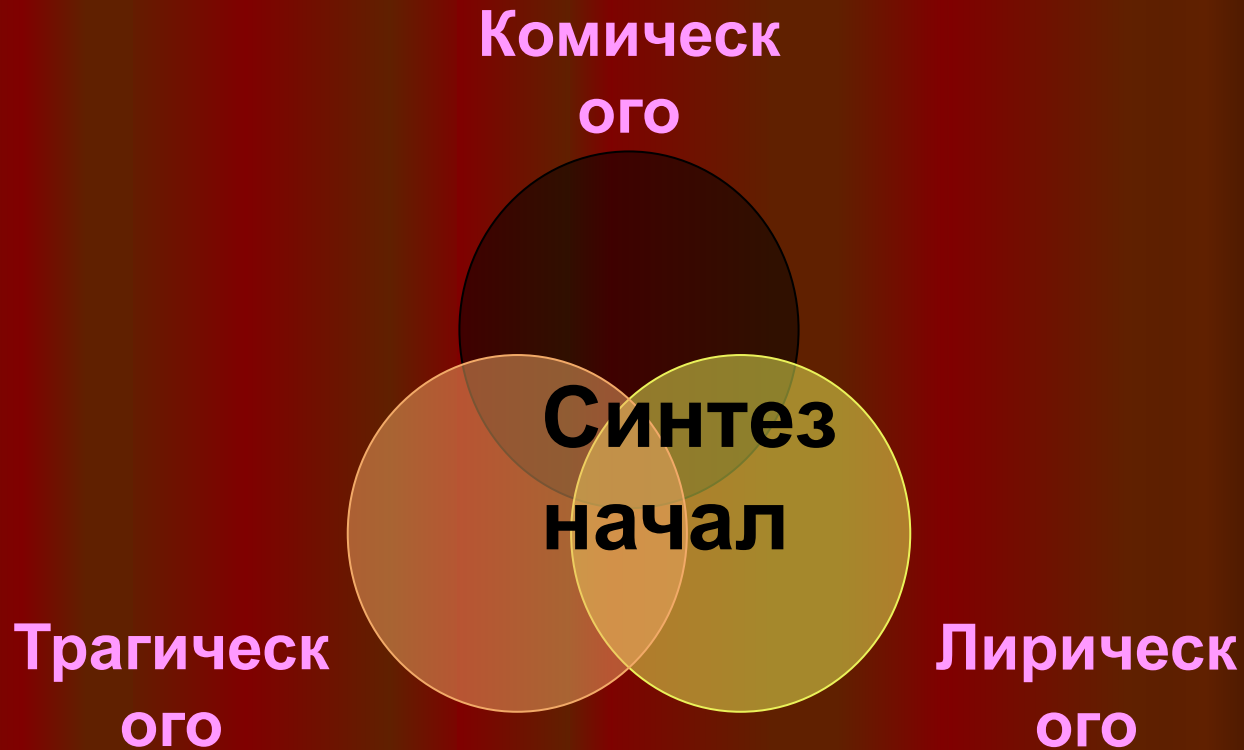
Драма:

- гибнет сад,
- все навсегда теряют общий дом;
- торжествуют идеалы новой – лопахинской - жизни, старые идеалы предаются забвению.



Фильм «Вишневый сад»

# Жанровое своеобразие «Вишневого сада»



# Подтекст

- **Подтекст** — скрытый смысл высказывания.
- Вытекающий из соотношения словесного значения с контекстом и речевой ситуацией.
- Прямые значения слов в этом случае перестают формировать и определять внутреннее значение речи.
- Главным становится эмоциональный смысл.

# Проблема подтекста в «Вишневом саде»

- **Действие в «Вишнёвом саде» развивается не от события к событию, а от настроения к настроению.**
- **Его создают диалоги (точнее, недоговорённые монологи).**
- **Авторские ремарки (которые иногда противоречат сказанному на сцене).**
- **Музыкальный фон (герои играют на гитаре, поют, слушают еврейский оркестр).**
- **Символы (вишнёвый сад, звук лопнувшей струны, стук топора).**
- **Эту особенность чеховской пьесы деятели МХТ назвали «подводным течением», а литературоведы — подтекстом.**



# Заключение

- **А. П. Чехов считал «Вишнёвый сад» комедией.**
- **В пьесе есть элементы комического, основанные на недоразумениях, абсурдности происходящего:**
- **Епиходов жалуется на преследующие его несчастья, роняет стул, после чего горничная Дуняша сообщает, что он сделал ей предложение;**
- **Гаев беспокоится о судьбе вишнёвого сада, однако вместо решительных действий произносит возвышенную речь в честь старинного шкафа;**
- **Жанровое своеобразие пьесы является синтез начал комического, лирического и трагического;**
- **Тем не менее общее настроение пьесы грустно – поэтическое, чем весёлое: её герои живут в атмосфере тотального неблагополучия.**
- **По моему мнению, «Вишнёвый сад» по своим жанровым характеристикам приближается к лирической комедии или трагикомедии.**

# Литература

1. Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А.П. Чехова. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
2. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам..». (Пьесы и водевили Чехова). М., 1982.
3. Чехов и театр. Письма. Фельетоны. Современники о Чехове-драматурге. М., 1961.
4. Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. М., 1989 (раздел «Литературные связи чеховских пьес»).

## Интернет ресурсы

- <http://artnow.ru/ru/gallery/3/4838/picture/10/251176.html> 29. 01. 2012г.
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%91%D0%B2%D1%8B%D0%B9\\_%D1%81%D0%B0%D0%B4](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%91%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%B4) 30. 01. 2012г.



Спасибо за внимание !

**Желаю вам удачи!**