

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 100 г. Челябинска

Экзаменационная работа по мировой художественной культуре

Жанры киноискусства

Выполнила: ученица 9б класса
Пантелеева Анна

Проверила: учитель МХК
Запсельская Е. М.

Челябинск 2013

Содержание

Введение

Жанры

Определение

Возникновение жанров

Система жанров

Классификация

Разновидности кино

Заключение

Библиография



Введение

Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. На сегодняшний день оно является одним из самых популярных и востребованных видов искусства благодаря тому, что кино распространено и доступно всем и каждому. В кинотеатры можно ходить как с друзьями, так и с семьей.

Главная особенность кино, которая привлекает большое количество зрителей – множество жанров. Именно они помогают зрителю подобрать фильм, который будет интересен именно ему, а также избежать таких фильмов, которые будут ему «не по вкусу».

Жанровая система включает в себя большое количество жанров, затем – внутренние отличия жанров – так называемые «поджанры».

Цели и задачи

Цель проекта:

Через характеристику жанров киноискусства показать специфику такого вида синтетического искусства как кино.

Задачи:

Поиск и отбор информации по выбранной теме

Изучение и отбор текстового, иллюстративного материала

Оформление проекта в программе Microsoft PowerPoint



KINOPOISK.RU

Кадр из кинофильма "Аватар"
Режиссер: Джеймс Кэмерон



KINOPOISK.RU

Кадр из кинофильма «Царь»
Режиссер: Павел Лунгин



KINOPOISK.RU

Кадр из кинофильма «Однажды в Вегасе»
Режиссер: Том Вон

Понятие киножанра начало формироваться с становлением студийной системы Голливуда. Оно помогло систематизировать производство фильмов и облегчило их продвижение на рынке. Также, на протяжении «золотого века» Голливуда, когда студии выпускали кинофильмы сотнями, классификация предлагала сценаристам некие шаблоны для работы. Каждая студия специализировалась на производстве фильмов определённого жанра: Paramount Pictures - на комедиях, Universal Studios - на фильмах ужасов, Metro-Goldwyn-Mayer - на мюзиклах. В это же время некоторые режиссёры стали ассоциироваться у зрителей с конкретными типами кинофильмов: Альфред Хичкок - с триллерами, Джон Форд - с вестернами, Дуглас Сирк - с мелодрамами. Однако прежде

все зрители связывали определённые жанры с актёрами: Джона Уэйна и Рэнфольда Скотта с вестернами, Джеймса Кэнги и Эдварда Г. Робинсона с гангстерскими фильмами, Джоан Кроуфорд и Барбару Стэнвик с мелодрамами, Бориса Карлоффа и Белу Лугоши с ужасами.



Со временем актёры стали так тесно связаны с определёнными жанрами, что появление их в фильмах нового другого жанра становилось сенсацией. В наше время жанры и актёрские амплуа стали куда более гибкими, хотя в сознании зрителей, например такие актёры как Брюс Уиллис, Арнольд Шварценеггер, Сильвестр Сталонне ассоциируются с боевиками, Джим Кэрри и Лесли Нильсон - с комедиями. Также существуют режиссёры специализирующиеся на фильмах определённого жанра, например: Уэс Крэйвен и Ламберто Бава - на фильмах ужасов, Джон Хьюз - на фильмах для подростков, Вуди Аллен - на комедиях, Дэвид Цукер - на пародийных комедиях, Джон Ву - на боевиках, Роланд Эммерих - на фильмах-катастрофах. За годы существования, популярные мотивы стали клише и традиционные киножанры стали приобретать новое иное толкование, расхожие клише стали оспариваться и высмеиваться и пародироваться.

Система жанров

Чёткой системы жанрового кино в настоящее время не существует. Жанры киносценария, относительно четко разграничивавшиеся на ранних стадиях развития кино (приключенческий, комедия, мелодрама и др.), становятся менее определёнными, нередко взаимопроникают.



Наряду с киноведческими классификациями, опирающимися на свою собственную систему критериев у классификации кинофильмов на жанры есть отчетливая коммерческая и маркетинговая задача - сориентировать зрителя на предмет какой примерно фильм он увидит в ближайшие несколько часов, интересуется ли его это зрелище и стоит ли отдавать за просмотр фильма деньги.

Поэтому жанровая принадлежность фильма обычно имеет большое значение в случае его проката в кинотеатрах и показа на телевидении





Кадр из кинофильма
«Законопослушный гражданин»

Общеизвестные жанры кинематографа с определенной долей условности можно классифицировать по классическим элементам (признакам) драматургии, разделив их таким образом на субжанры:

- по времени действия;
- по месту действия;
- по героям действия;
- по действию:
 - по психоэмоциональному воздействию на зрителя
 - по классическим элементам действия.



Классификация жанров по времени действия (когда?):

Историческое прошлое – историческое кино

Фантастическое будущее – фантастика

Настоящее время или недалекое прошлое

Время особого значения не имеет

Классификация жанров по героям действия (о ком?):

Кино о животных (вымышленных или реально существовавших)

Биографическое кино

Кино с вымышленными героями, в т.ч. супергероями, гангстерами, вампирами и т.д.

Кино без героев или кино об одушевленных предметах.

Классификация жанров по психоэмоциональному воздействию на зрителя:

- Реализация идеи, поиск единомышленников (в том числе, вызывая у зрителя эмоции) – интеллектуальное кино
- Стимулирование определенных эмоций – развлекательное кино, психологическое кино в широком смысле:
 - тревога в целом – триллер, в т.ч. фильмы ужасов, детективы, боевики
 - страх, испуг – фильм ужасов
 - чувство мести, ощущение возмездия, справедливости – боевик
 - сексуальное возбуждение – эротический фильм
 - состояние любви, грусть – мелодрама
 - состояние радости, смех, улыбку – комедия
 - заинтриговать – детектив.



Кадр из кинофильма «Звездные войны»



KINOPOISK.RU

Кадр из кинофильма «Ты, живущий»
Режиссер фильма: Рой Андерсон



KINOPOISK.RU

Кадр из кинофильма «Начало»
Режиссер фильма: Кристофер Нолан

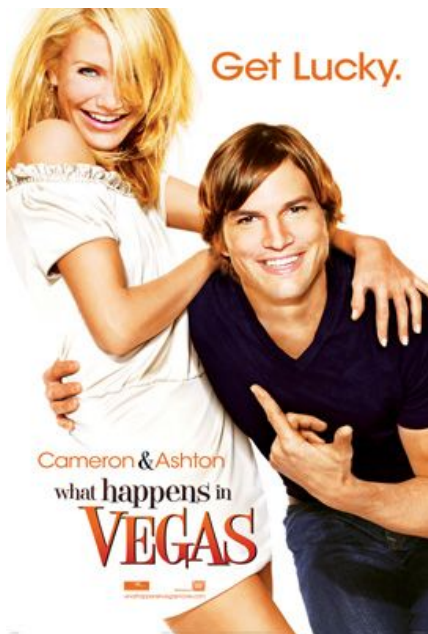


KINOPOISK.RU

Кадр из кинофильма «Реквием по мечте»
Режиссер фильма: Даррен Аронофски

Кинокомедия

Жанр кино, основной предмет которого — явления, относящиеся к эстетической комической категории. Отличительная особенность — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.



Однажды в Вегасе
Режиссер: Том Вон



Война невест
Режиссер: Гарри Виник

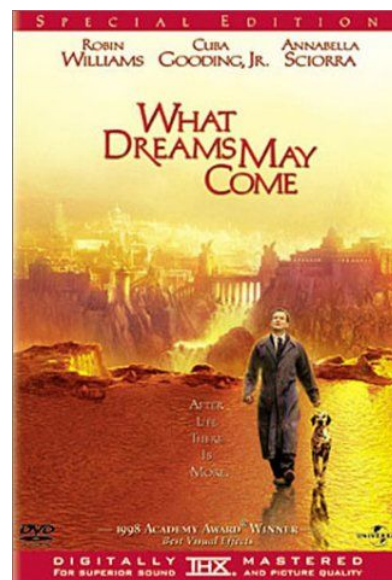
Драма

Один из основных жанров драматургии наряду с комедией. Как и она, отражает прежде всего частную жизнь людей. Но главная цель не осмеяние человеческих характеров и нравов, а показ личности в её драматических отношениях с обществом. Изображает героев в процессе их духовного становления или нравственных изменений. Характеры лишены исключительности, а конфликты не настолько напряжённые и в принципе не исключают разрешения.



Хатико

Режиссер: Лассе Халльстрем

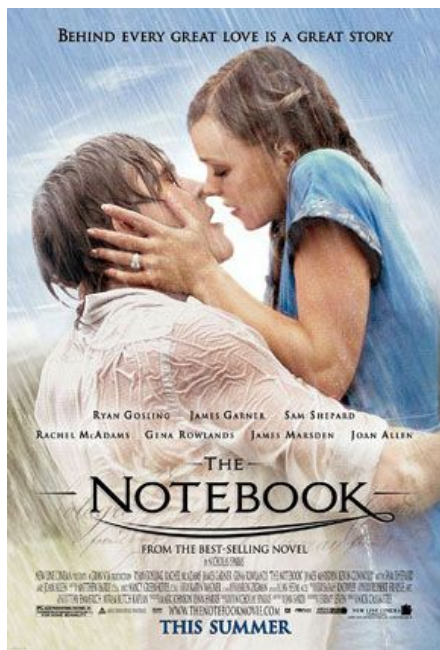


Куда приводят мечты

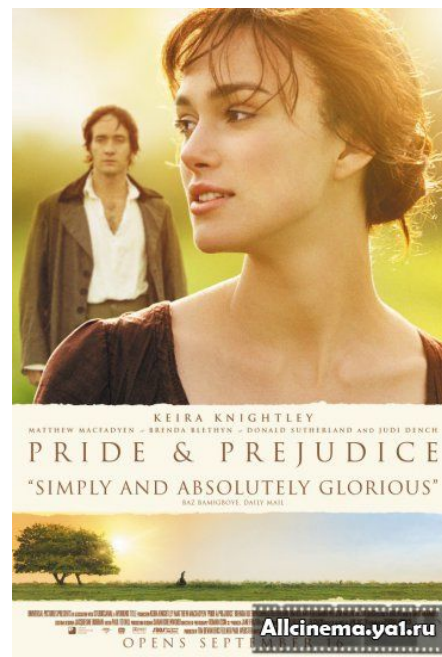
Режиссер: Винсент Уорд

Мелодрама

Традиционный драматургический жанр с характерными признаками: острая интрига, противопоставление добродетели и злодейства, идеальный герой, страдающая героиня, коварный злодей, значительная роль случайных или роковых обстоятельств, определяющих развитие сюжета, апелляция к чувствам зрителя.



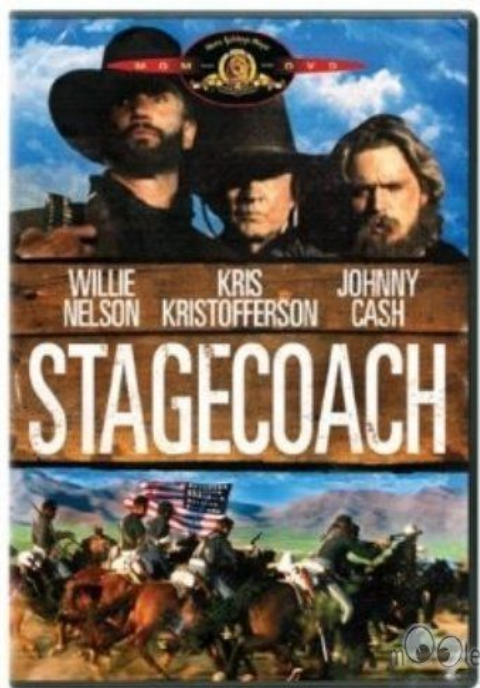
Дневник памяти
Режиссер: Ник Кассаветис



Гордость и предубеждение
Режиссер: Джо Райт

Вестерн

Жанровая форма приключенческого кино, тематику которого составляют события, связанные с освоением американского Запада во второй половине XIX в.



Дилижанс
Режиссер: Джон Форд



БЛУБЕРРИ
Режиссер: Ян Каунен

Приключенческий фильм

Группа жанров, которым присуща острая, напряжённая, быстро развёртывающаяся фабула, основанная на событии, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию. Это может быть общественно-исторические катаклизмы, ломающие устоявшийся жизненный уклад, враждебная или незнакомая герою среда (война, преступный мир, природные катаклизмы, другая цивилизация и т. п.)



Австралия
Режиссер: Баз Лурман



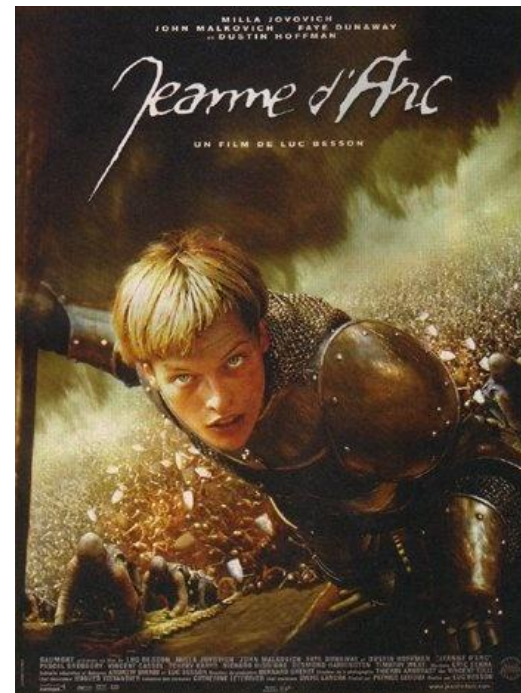
Город Эмбер: побег
Режиссер: Гил Кинан

Исторический фильм

Произведение киноискусства, сюжет которого основан на изображении реальных событий и, как правило, реальных персонажей исторического прошлого



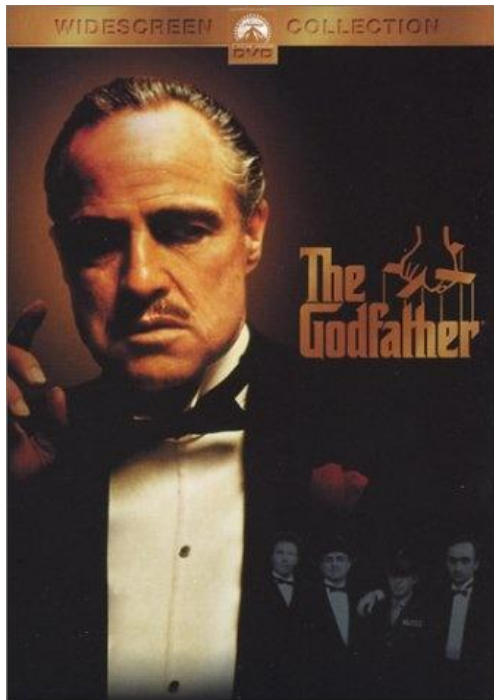
Железный рыцарь
Режиссер: Джонатан
Инглиш



Жанна Д`арк
Режиссер: Люк Бессон

Гангстерский фильм

Категория фильмов об организованной преступности (гангстерских синдикатах), а также о профессиональных правонарушителях



Крестный отец
Режиссер: Френсис Форд Коппола



Джонни Д
Режиссер: Майкл
Манн

Фильмы ужасов

Тематически обширный и разнообразный круг фильмов, показывающих явления загадочные, паранормальные, сверхъестественные с задачей вызвать у зрителей чувство страха



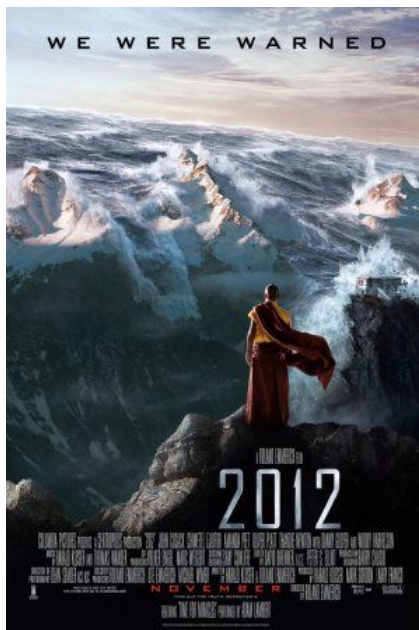
Астрал
Режиссер: Джеймс Ван



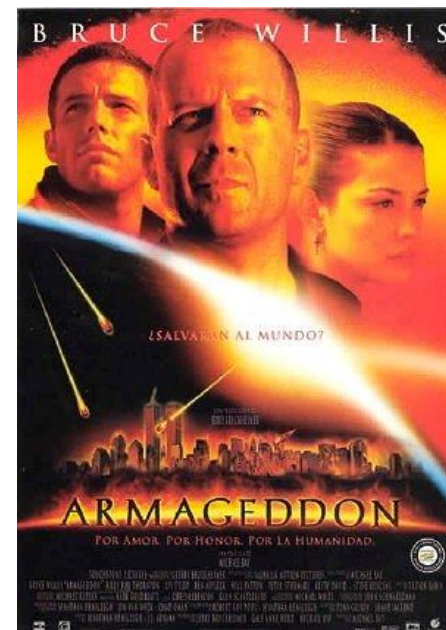
Зеркала
Режиссер: Александр Ажа

Фильм-катастрофа

Разновидность постановочных фильмов, тематика которых — масштабное изображение бедствий, постигших отдельные группы людей, города, целые страны



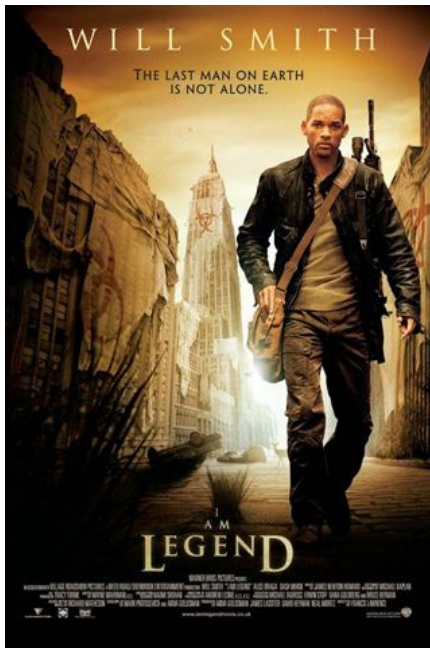
2012
Режиссер: Роланд Эммерих



Армагеддон
Режиссер: Майк Бэй

Триллер

Особый тип приключенческого фильма, вызывающий у зрителей специальными приёмами активное сопереживание и сильные эмоции (тревожное ожидание, беспокойство, страх и пр.). Акцент с внешних действий (погони, драки) смещается на психологические переживания персонажей, связанные с преступлением. В триллере рассказ ведётся с точки зрения жертвы или преступника.



Я - легенда
Режиссер: Френсис Лоуренс



Тайное окно
Режиссер: Дэвид Кепп

Детектив

Картина, рассказывающая о расследовании уголовных преступлений, а также о работе разведчиков. На первый план выходят поступки персонажей, зачастую параллельно показываются действия сыщика и преступника



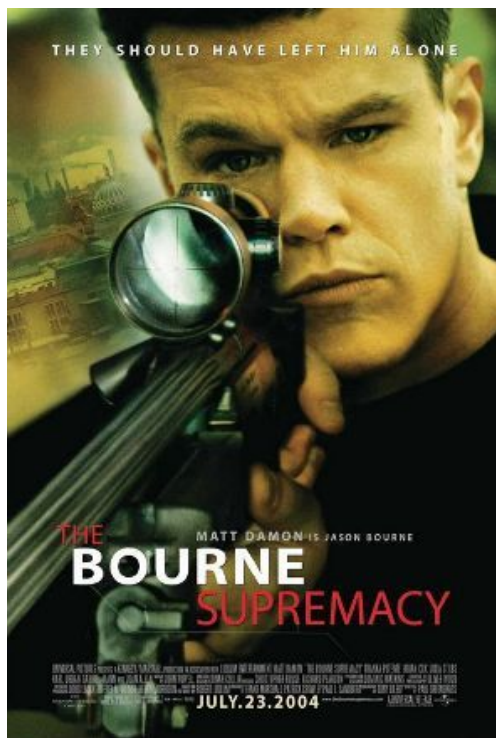
Шерлок Холмс
Режиссер: Гай Ричи



Секретные материалы: хочу верить
Режиссер: Крис Картер

Боевик

Жанр кинематографа, в котором основное внимание уделяется насилию: перестрелкам, дракам, погоням и т. п.



Идентификация
Борна
Режиссер: Даг Лайман



Крепкий орешек 4
Режиссер: Лен Уайзман

Заключение

Таким образом, жанры игрового кино — исторически сложившиеся категории фильмов в кинематографе, выделяемые на основании сопоставления по сюжетам, темам, декорациям, использованию определенных типажей, образов, характеров персонажей.

Жанры игрового кино не имеют четких границ, которые обычно расплывчаты, и различные жанры могут непрерывно переходить один в другой, соединяясь и разделяясь. Каждый жанр, в свою очередь, может разделяться на несколько поджанров. В результате один и тот же фильм можно отнести к нескольким жанровым группам.

Библиография

- <http://ru.enc.tfode.com>
- <http://ru.wikipedia.org>
- Большая советская энциклопедия
- Киноведческие записки
- Искусство кино