

ПЛЕННИЦЫ КРАСОТЫ, ИЛИ ТРИУМФ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ...

Тема «образ женщины» – бесконечна. Ее истоки видны в далекой древности. С XVIII столетия складывается тот тип, который мы назовем современным. Эти модификации различны. Но ясно, что женщины, начиная с XVIII века по наши дни, имеют определенное сродство. Они хотят видеть себя в образах искусства несколько сентиментальными, обворожительными, слегка капризными и элегантными. Конечно, возможны и другие варианты. Но выставка дает возможность – по преимуществу – понять и прочувствовать именно этот тип. И он покоряет.

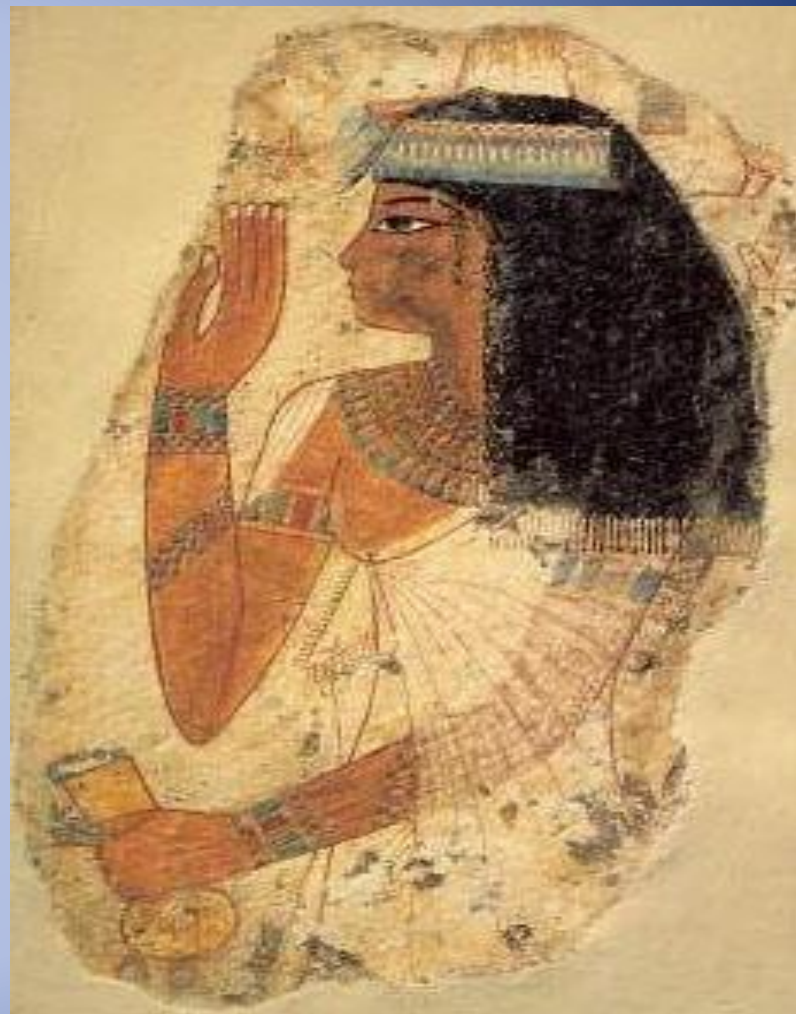
О, Женщина! -загадка, для
мужчин!
О, Женщина! -восторг и
удивленье!
Всегда найдёшь ты несколько
причин...
Чтоб, изменить на сто процентов
мнение.
О Женщина! -ты, нежности сосуд!
Ты таинство, сплошное
вдохновенье...
О Женщина! -ты самый строгий
суд!
Любить тебя и боль и
наслажденье.
О Женщина!-ты свет и божество!
Тебя сама природа обвенчала
О Женщина!- ты мира, торжество!
И...



Женские образы в изобразительном искусстве Древнего Египта



*Пирующие девушки, гробница Нахта
(18 династия)*



*Дама Чепу, фрагмент
росписи гробницы 18-й
династии*



**«Если ты склонен к добру,
заведи себе дом.**

**Как подобает, его госпожу
возлюби.**

**Чрево ее насыщай, одевай ее
тело,**

**Кожу ее умащай благовонным
бальзамом,**

**Сердце ее услаждай, поколе
ты жив!**

**Она - превосходная пашня
для своего господина»**

(Поучения Птахотепа)

Женщина в живописи Древнего Рима



Леонардо да Винчи



"Мадонна с



"Мона Лиза"

Образ женщины в живописи

Рафаэль



Джон Уайт Александр



За



Ли Ханей (Luo Hanlei)

China

НЕЖНОЕ...

*Ты в одеянии воздушном
сравнишься чудной
красотой*

*С пионом, что под небом
южным хрустальной
окроплён росой.*

*И, чтоб ещё тебя
увидеть, я этот мир
забыть готов,*

*Поднявшись по отвесным
кручам в обитель
райскую богов.*

Ли Бо

Энгр, Жан Огюст Доминик



Принцесса де Брогли 1851-53.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк.



Мадам Энгр 1859.
Собрание. Рейнхарта. Винтертур.

Vincenzo Pascuale Petrocelli



Тишина

*Я люблю дыханье тишины,
Сладкий аромат её иллюзий...
Мир загадок, радужные сны
Лабиринтов тайных вечный узел.*



В дали от

РИДЖВЕЙ НАИТ Daniel Ridgway Knight





Милый сердцу уголок
Речка, лес и поле.
До чего же хорошо
Коль душа не ноет.
Выйди в поле и
вдохни
Воздух полной
грудью,
В тени леса отдохни, -
Распрощайся с
грустью.
В речке смой свою
печаль,
Сбрось с души ты
бремя.
И забудь, что было

Emile Vernon

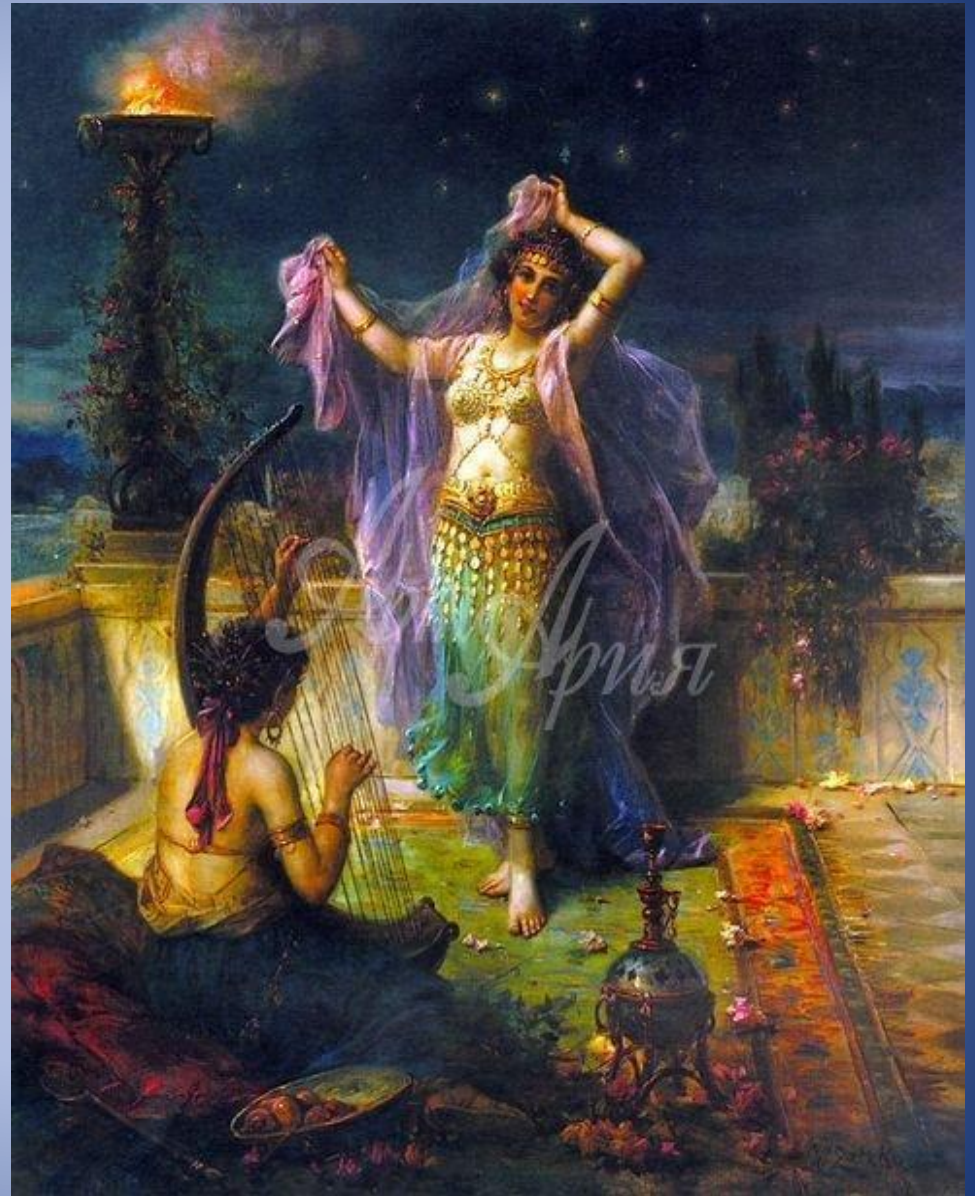


Ванильные



Pretty In Pink, 1909

Hans Zatzka



Аравийские
Ночи

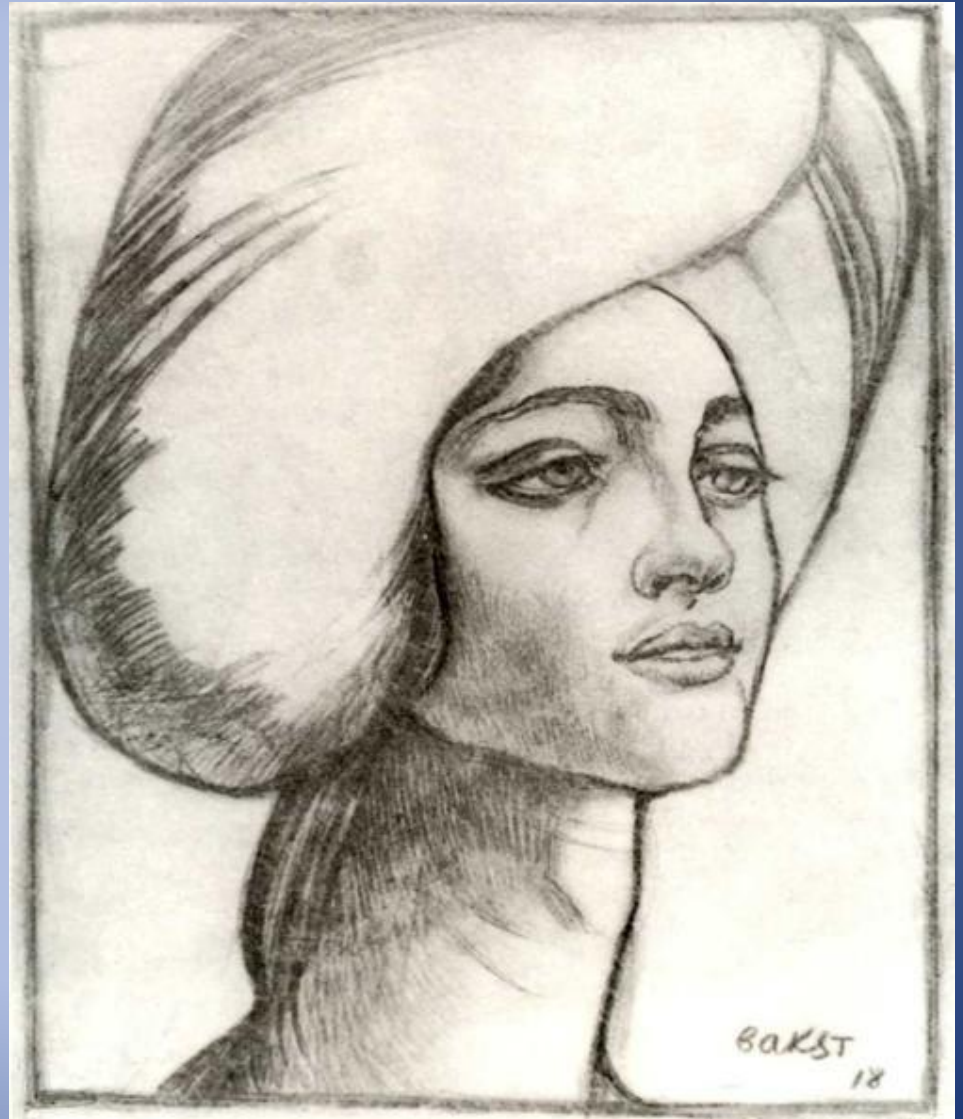
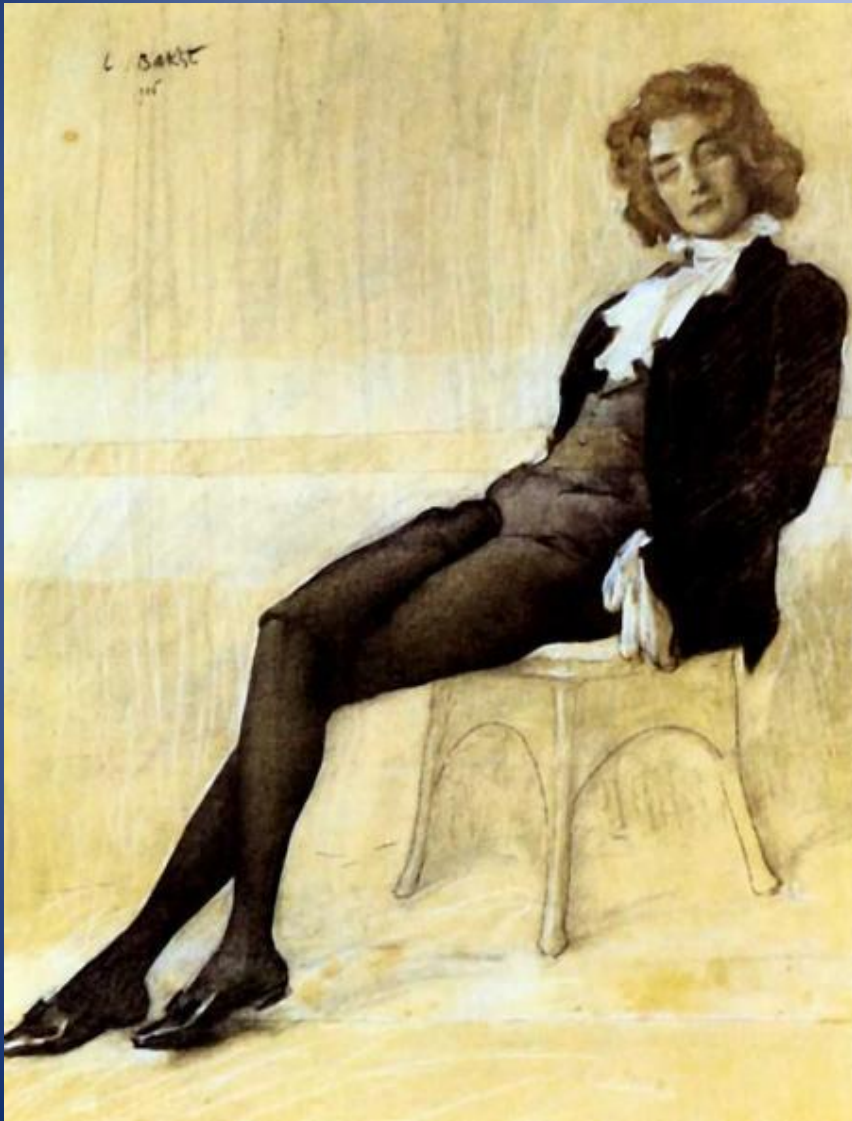


Водная Идиллия

И

Бакст Лев Самойлович

(настоящая фамилия - Розенберг Лейб-Хаим Израилевич)



Портрет Зинаиды Гиппиус 1906г.

Портрет мадам Т.
1918г.



Портрет графини Келлер



Ужин 1902г.

Курилко М.И.



Театральный костюм №2. 1920-е гг.

Jean-Gabriel Domergue, французский

художник





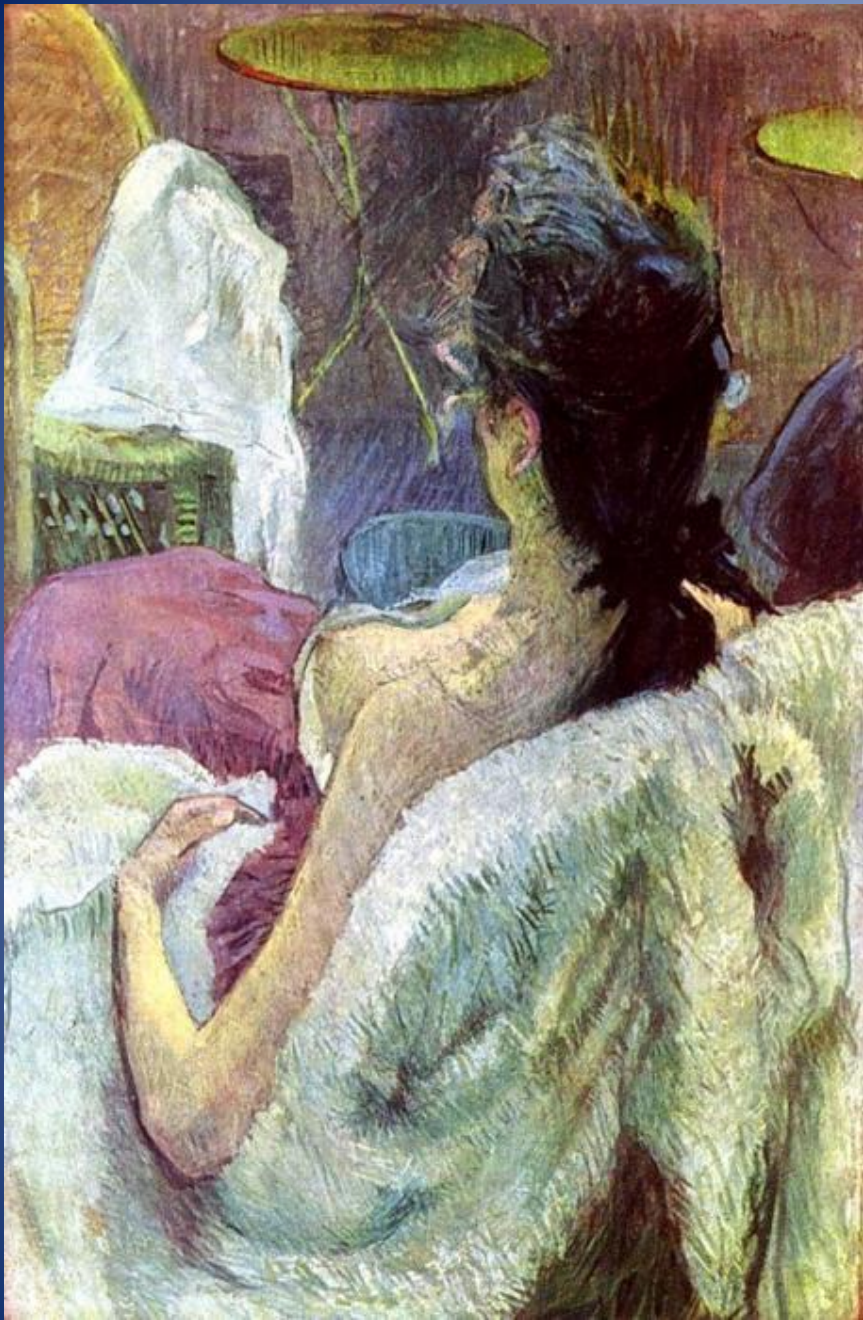
ТУЛУЗ-ЛОТРЕК Анри Мари Раймон французский живописец



"Танцующая Джейн Авриль, эскиз к плакату Жарден де Пари"



Портрет мисс Долии из варьете Стар в



Отдыхающая модель.



Модистка мадемуазель Маргуэн.

Владимир Мухин

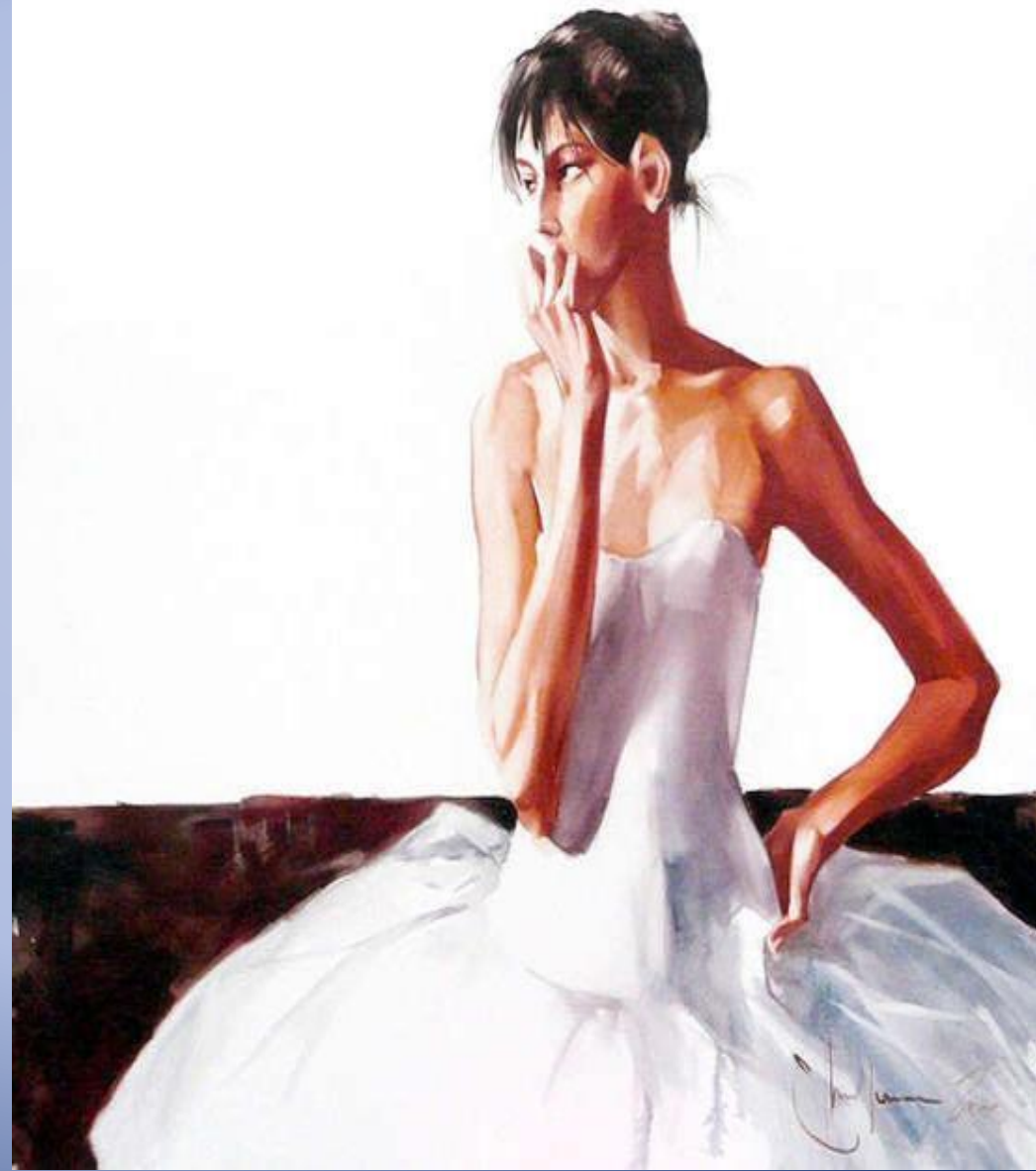








Художник Igor Andrianov, Shulman







William Whitaker



Whisker



D.S.

Художник-акварелист Вячеслав

Коробейников





А. Зверев



«Улыбка» Бумага, тушь: 29,3x41,7 см.

1966 г.

М. Тиме-Блок



Женский портрет 1977 г.



«Балерина
»

Фигура и геометрия. Художник Sergio

Cerchi



Художник Tae Park (Тэ Парк)



Forest of Heart

Увидел тебя и забыл, как надо дышать
А сердце пробило четырнадцать раз и умолкло
И как ему биться, так жаль, но не мне решать
Ведь даже нельзя, обездвижив, поставить защелку

Увидев тебя, забыл, что умел говорить
Болезненный жар восхищенно исследовал шею
И ночь предрекла весь этот экстаз повторить
И явь становилась прозрачней, а щеки бледнее

Коснувшись тебя, я понял, что раньше не жил
Ведь как это жить, не касаясь изящных ладоней?
А дождь из листвы мои мысли взял и вскружил
И чувства метались на привязи стаей вороней

Увидев тебя, я понял, что значит любить
Один поцелуй опрокинет небесные дали
Жаль, имя твое придется однажды забыть
Но я не забуду, как мы с тобой вместе летали.

Frida Kahlo

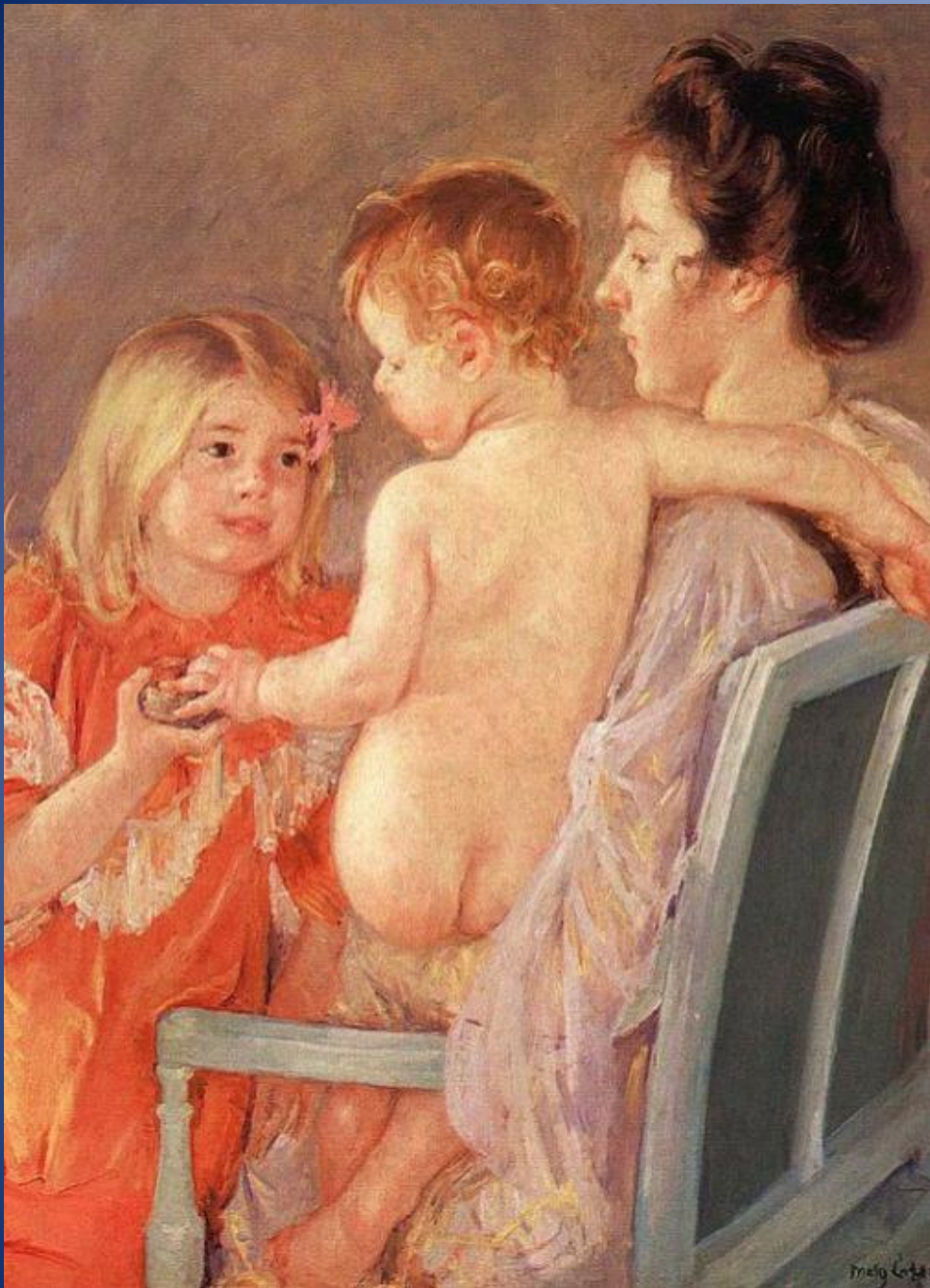


Автопортрет в бархатном

Художник Mary Cassatt



Материнская ласка,



Сара дает игрушку малышу,

Что – самая сладкая сладость на свете?

Сахар – могла я когда-то ответить.

Мед, мармелад, пастила.. и щербет..

Только теперь поняла я ответ - Родного ребеночка – запах макушки,

Что остается на нашей подушке, ~~Что~~ ~~самая~~ ~~горькая~~ ~~воронья~~ ~~свотка~~; коленички...и локотки...

Горчица – могла я когда-то ответить...

Редька и уксус... полынь и хинин..

Ну а теперь – мой ответ – лишь один:

Губки дрожащие - плач на подходе

Вот от чего мое сердце заходит

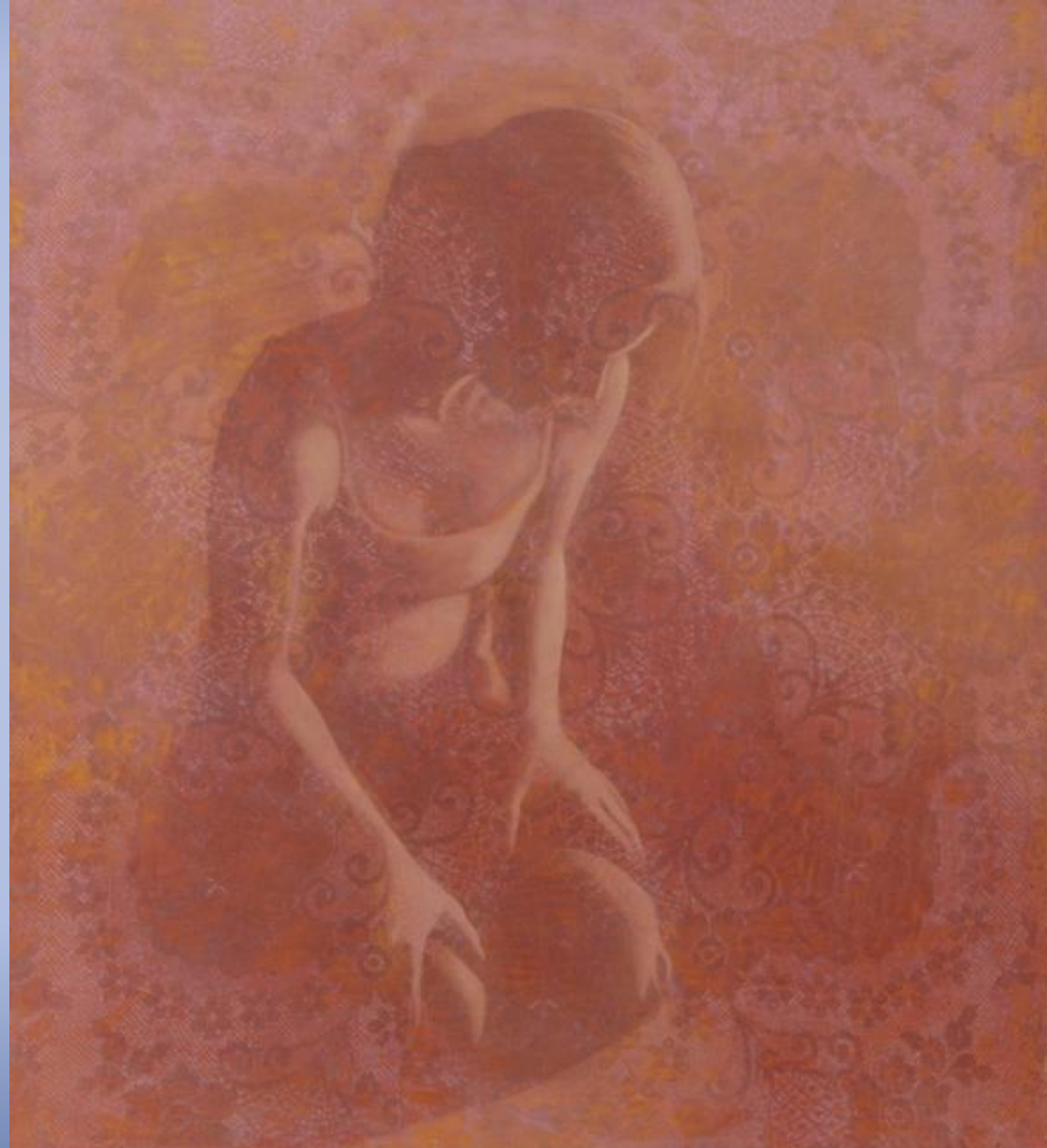
Самая горечь – родного ребенка –

Полные слез и обиды глазенки...

Художник-иллюстратор Jules Erbit



Susan Hall





Я все еще сживаюсь с ноябрем ...
Это так неброско и так
пронзительно...
Он - её мурашки. Она - его
истерика.
Без мороза по коже. Так
заразительна
Осень на вкус... по
понедельникам.

Тонной секунд разбавляем
молчание ...
Он ее перекус... между утром и
ужином...
Слишком родная его... до
отчаянья...
А между ними-осень .
Простужена

В демисезонном... Покоя хочется.
Выспаться... Пишется в рифму...
Бредовое...
Она... так смешно от смеха
морщится...
Глаза цвета неба... почти
бирюзовые...

Так все неброско... моё
сокровенное...
Уходящую осень повесив на
гвоздь...
На кон ставят ставки...

Художник Josef Loukota



Женско Портретно



The Ballerina

Константин Маковский





Боярыня у окна.
1885



Святочные гадания. 1890-
ые

Djordje Prudnikoff



*Она пришла ко мне, молчащая,
как ночь,*

*Глядящая, как ночь, фиалками-
очами,*

*Где росы кроткие звездилися
лучами,*

*Она пришла ко мне - такая же
точь-в-точь,*

*Как тиховейная, как вкрадчивая
ночь.*

*Ее единый взгляд проник до
глуби тайной*

*Где в зеркале немом - мое другое
я,*

*И я - как лик ея, она - как тень
моя,*

*Мы молча смотримся в затон
необычайный,*

*Горящий звездностью,
бездонностью и тайной.*

К. Бальмонт



Марина Подгаевская



Розовый блюз. 2007 холст,
масло. 70x46



Ангел печальный. 2008г. холст, масло, поталь. 50x40

В. Харитонов



Царица южная. 2005 г.



Меч Эллады, 2008

А. Херманн



Салудо 2. 2006 г.



Эспальда. 2006 г.

Дмитрий Шорин



Супер-

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**