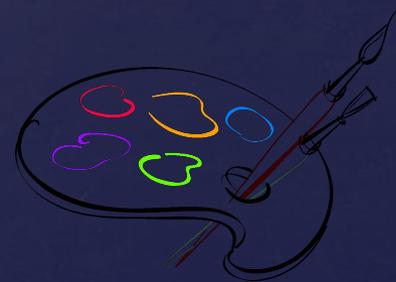


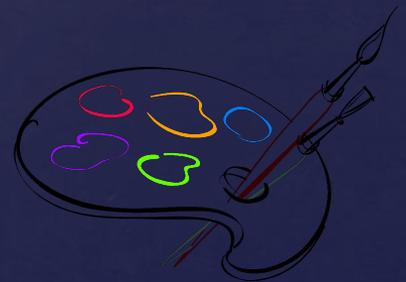
ЖИВОПИСЬ в XIV-XVI веках .

{



Несмотря на некоторый упадок в развитии страны русская живопись к 14 - 15 веку достигла наивысшего расцвета. В современной литературе этот период оценивают как русское возрождение. В это время на Руси работает серия замечательных живописцев.

В конце 14 начале 15 века в Новгороде, Москве, Серпухове и Нижним Новгороде работал приехавший из Византии живописец Феофан Грек . {

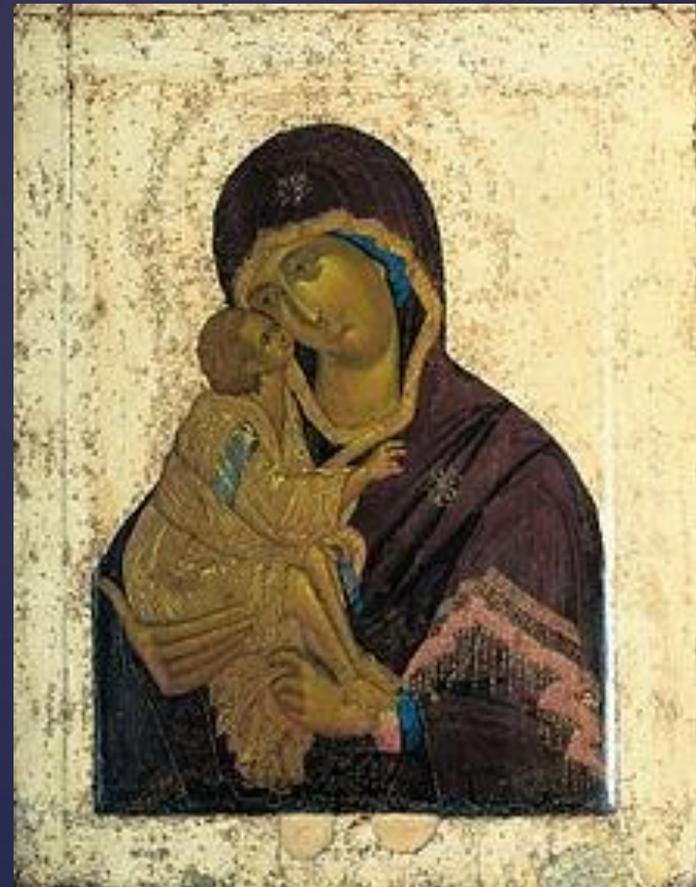


Феофан Грек



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород .1378 год)

{



Донская икона Божией Матери



Спас Вседержитель .

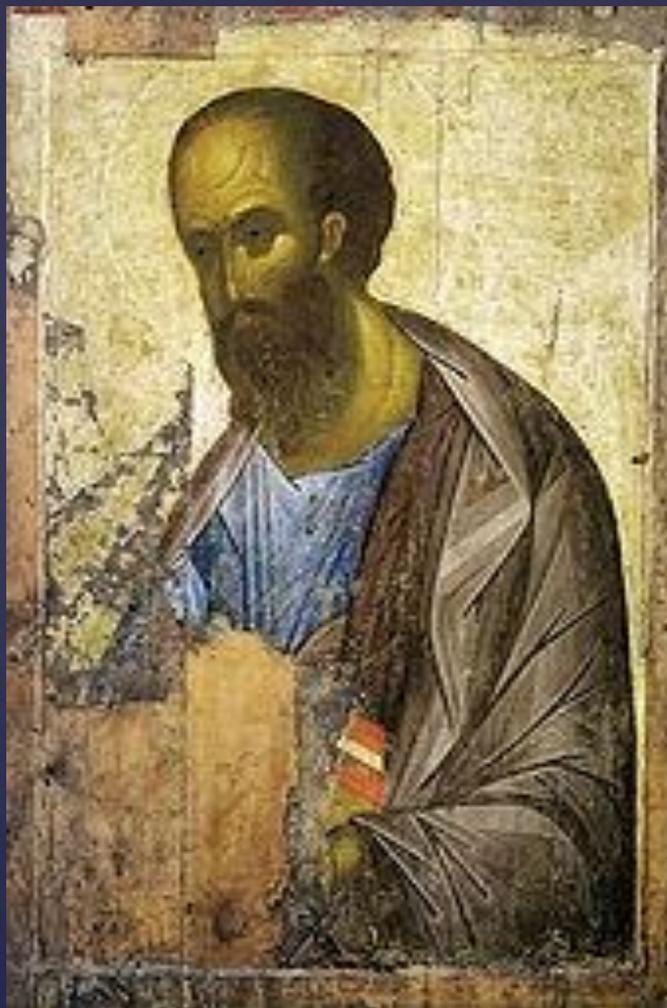


Сошествие во ад

Андрей Рублёв



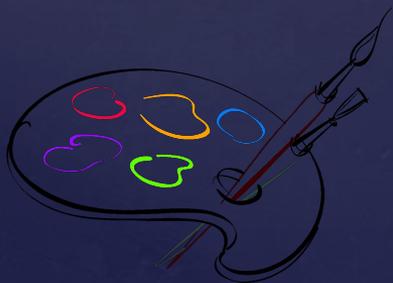
Святая Троица

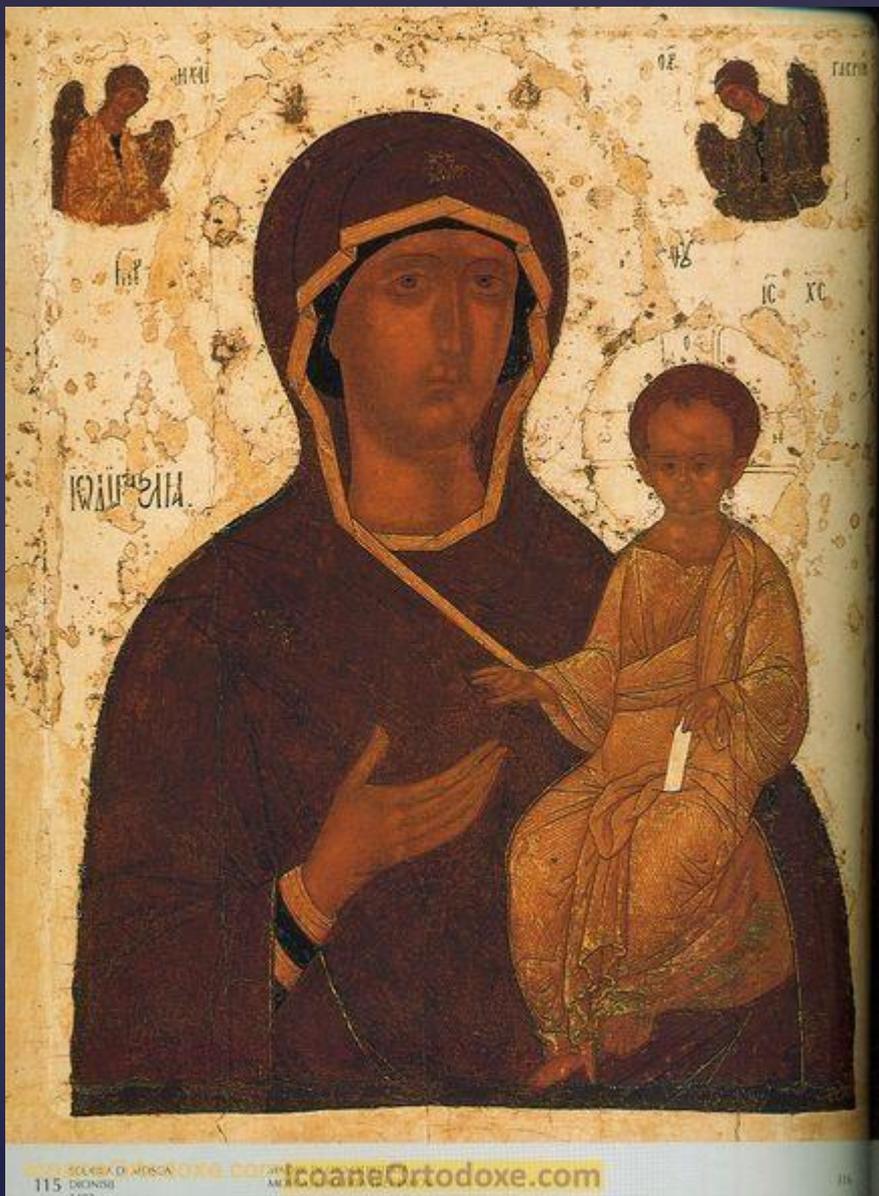


Апостол Павел

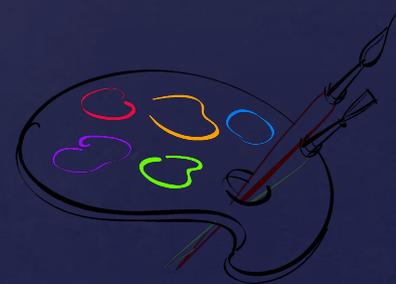
В конце 15 века огромный вклад в развитие русской живописи внес выдающийся иконописец Дионисий , он создал фрески Успенского собора Кремля. К числу его творений относилась и знаменитая икона Спас в силах.

}





Смоленская икона Божьей Матери



В период правления Ивана IV все чаще в религиозную живопись включались сюжеты, отражающие реальные исторические события.

В середине XVI века в Москве была написана огромная, четыре метра длиной, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV .

{





Таким образом, XIV—XVI века — это время возрождения и дальнейшего развития русского каменного зодчества, формирования национальной живописной школы.



Thank
You!

