

Русская живопись XVIII века

Лекция по курсу:

• *Отечественная история*

Автор лекции:

• кандидат исторических наук,
доцент
• *Марышева О.Я.*



- 1
 - Живопись Петровского времени
- 2
 - Портретная живопись второй половины XVIII века

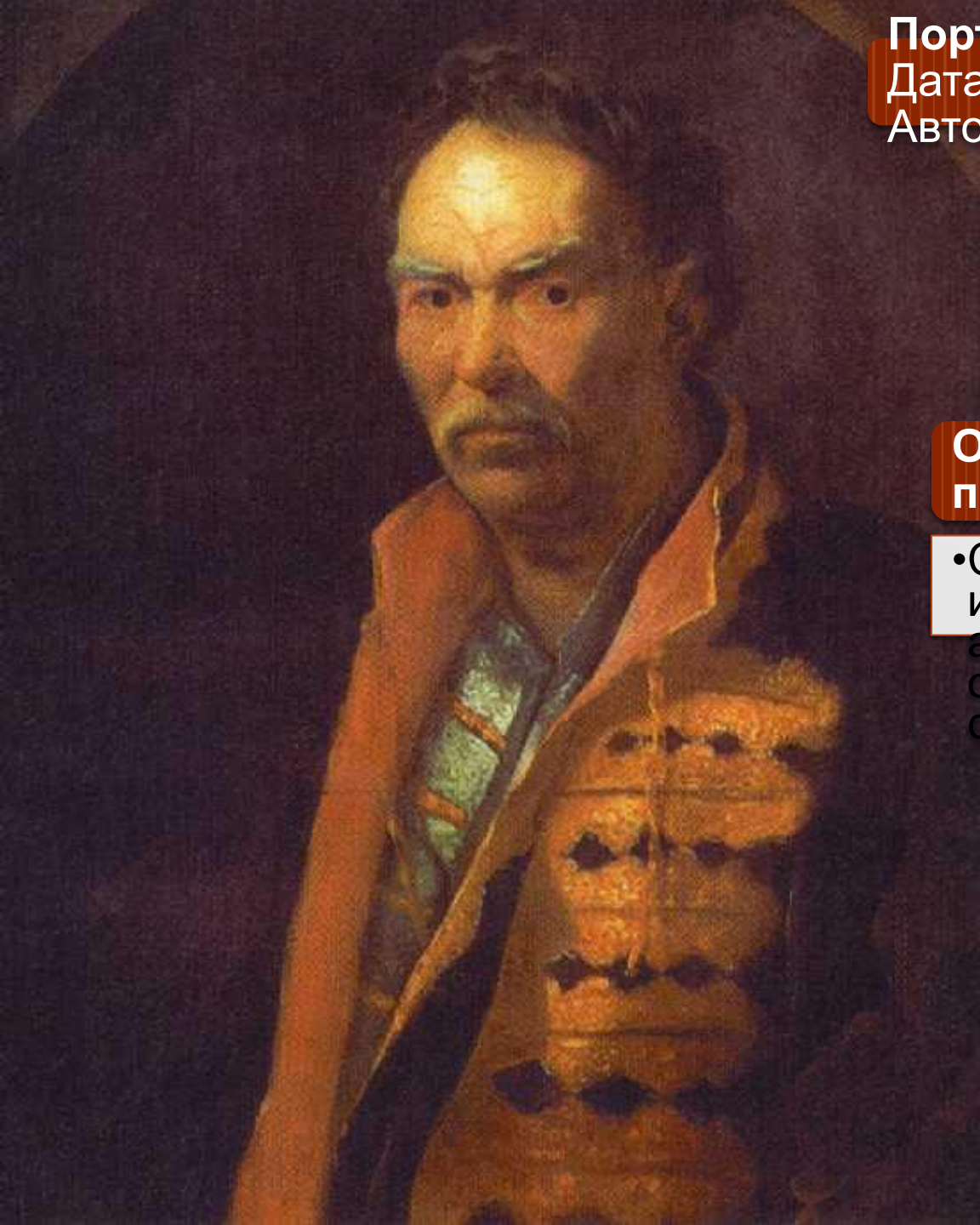
План лекции:



Основные признаки:

- Светская живопись проявилась более всего в портрете.
- Работы выполнены в реалистическом духе, проникнуты психологизмом.

Живопись петровского времени



Портрет Напольного Гетмана.
Дата создания: начало XVIII в.
Автор: И.Никитин.

Образец психологического портрета.

- С помощью изобразительных средств автор сумел передать особенности душевного состояния модели.



Парадный портрет

Петра I

Дата создания: 1717 г.

Автор: И.Никитин.

Первый опыт парадной живописи.

- Изображение лица с признаками социального статуса.
- В торжественной обстановке, парадной позе и нарядной одежде



Портрет Екатерины II
Дата создания: 1720-е гг.
Автор: И.Никитин.



Портрет канцлера Г.И.
Головкина.
Дата создания: 1720-е гг.
Автор: И.Никитин.

Особенности портрета:

- Сложность позы модели свидетельствует о высоком мастерстве художника.

I. Дата

создания: б.г.

Автор: А.
Матвеев.



Художник неизвестного происхождения.

- Был отправлен Петром I пенсионером за границу для обучения живописи.
- Европейской манере письма талантливый самородок придавал национальное своеобразие.

Автопортрет с женой.
Дата создания: 1729 (?).
Автор: Матвеев А.



Вид Марли и Золотой Горы со
стороны Парнаса в Петергофе
Дата создания: начало XVIII в.
Автор: Галактионов С. Ф.

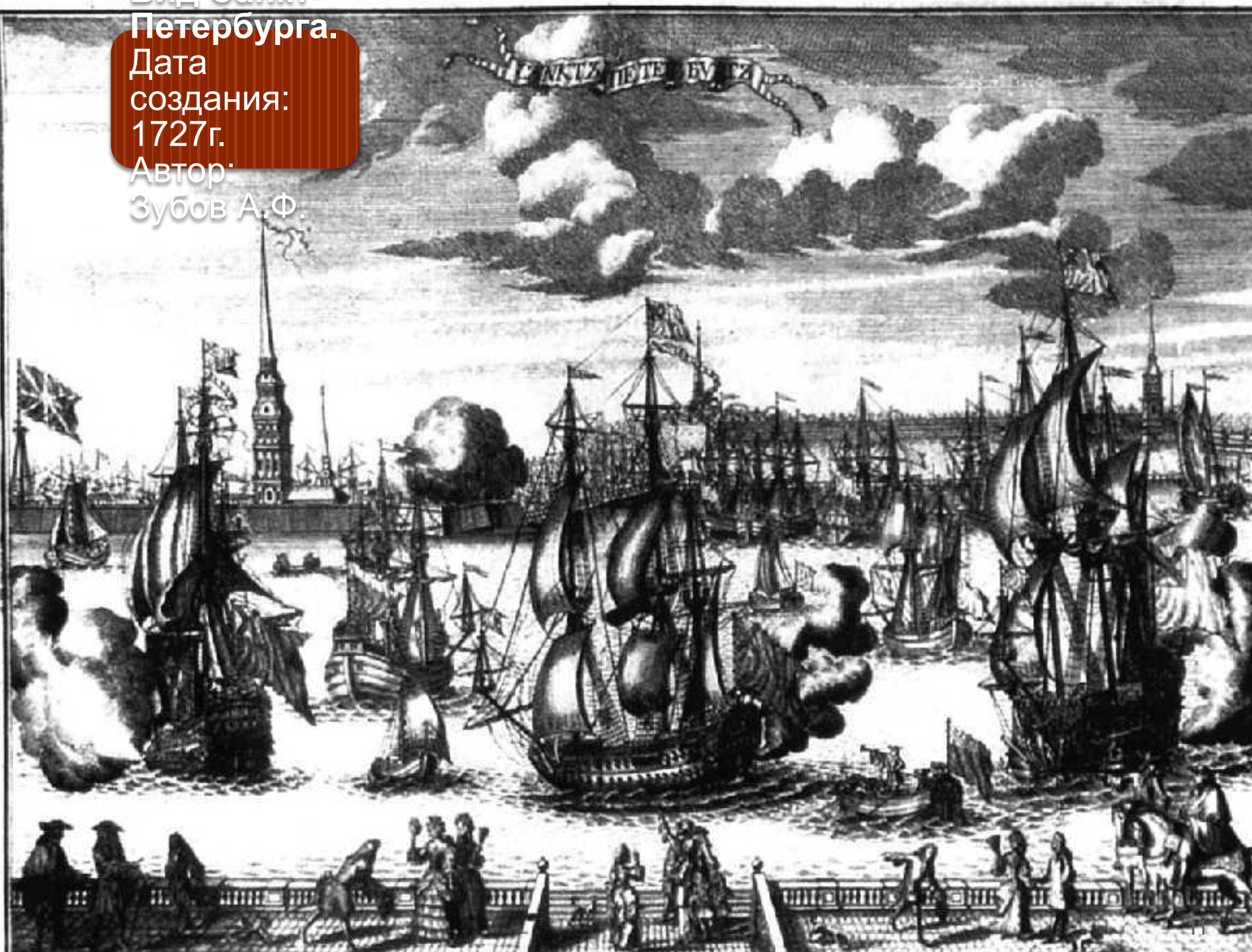


Пейзажная живопись начала XVIII в.

- Представлена гравюрами.
- Самыми популярными сюжетами становились виды новой столицы, Санкт-Петербурга и батальные сцены.

Вид Санкт-

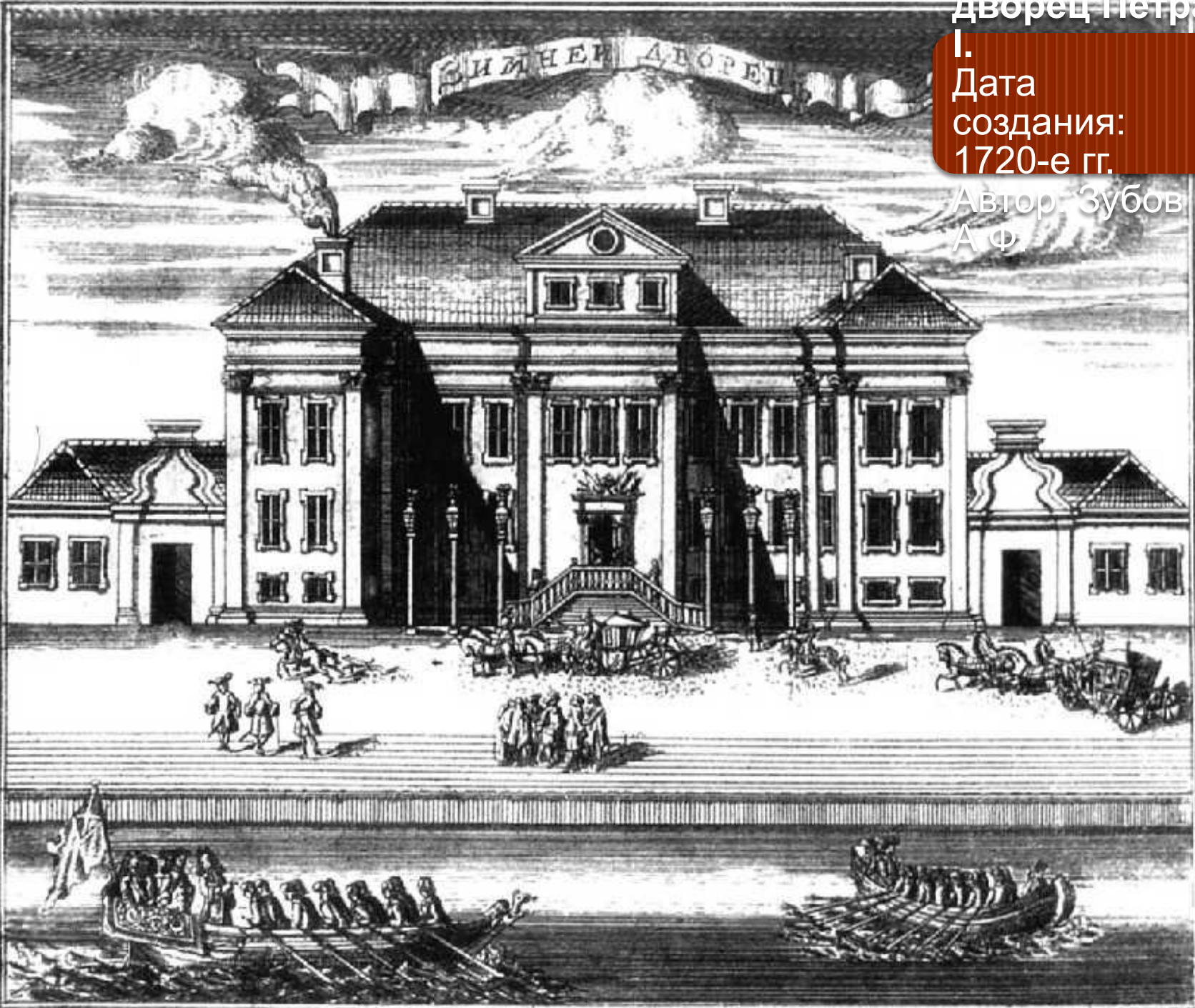
Петербурга.
Дата
создания:
1727г.
Автор:
Зубов А.Ф.



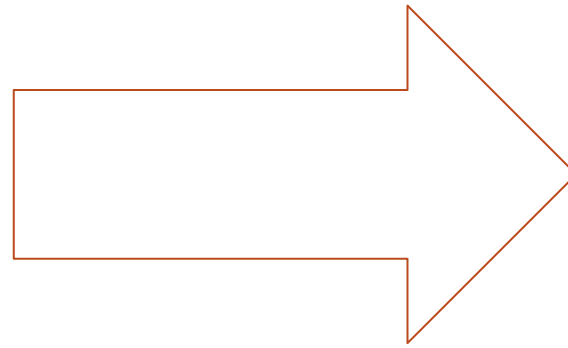
Дворец Петра

I.
Дата
создания:
1720-е гг.

Автор: Зубов
А. Ф.



Классицизм –
художественный
стиль. Важнейшая
черта классицизма –
обращение к
формам античного
искусства как к
идеальному
эстетическому
эталону.



Уравновешенность
и симметрия,
состояние покоя –
статика, четкие
геометрические
формы – типичные
черты классицизма.

А.П.Лосенко, Г.И.
Угрюмов, И.А.
Акимов, А.И.Иванов,
А.Е.Егоров.

В искусстве
классицизма
главенствует
установка на
строгую систему:
граница между
высшим искусством
и другими жанрами.





Владимир и Рогнеда
Дата создания: 1770г.
Автор: А.П.Лосенко

Подражание античным образцам,

- отвлеченность и идеальность образов снижали воздействие этих произведений на широкого зрителя.

Адониса.

Дата

создания:

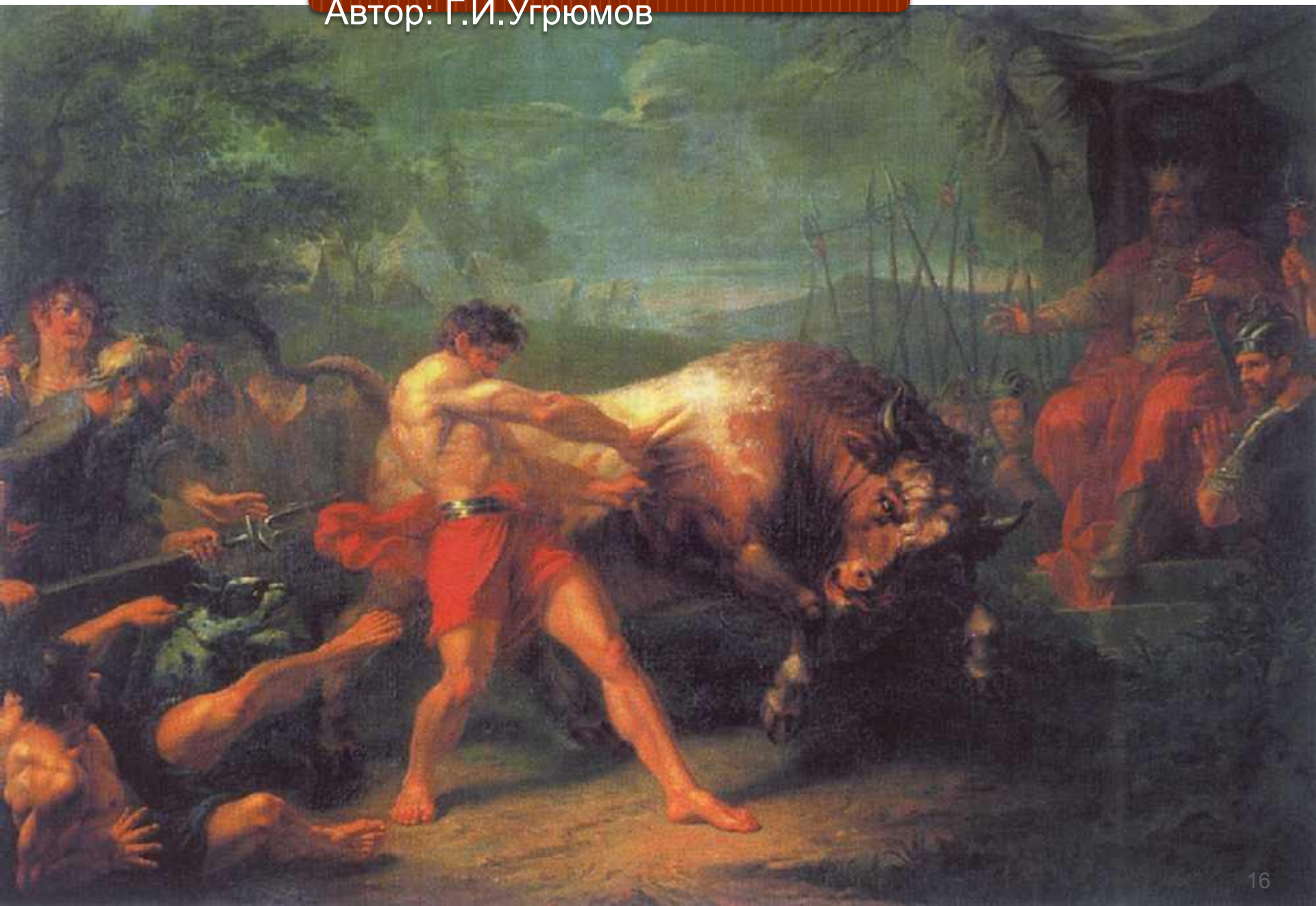
1764 г.

Автор: А.П.

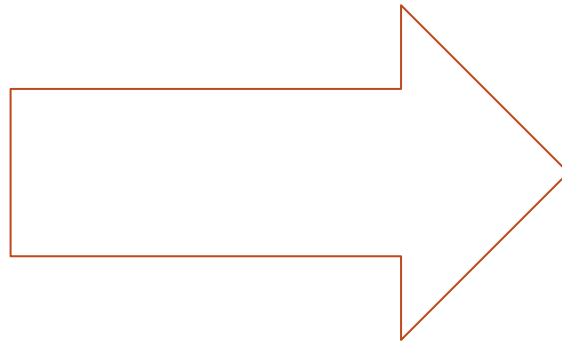
Лосенко



Испытание силы Яна Усмаря.
Дата создания: 1796-1797гг.
Автор: Г.И.Угрюмов



Живопись начала XVIII в. носит **сугубо светский характер**, что отличает ее от предшествующего этапа.



Широкое распространение получает **гравюра**, с помощью которой изображаются пейзажи и батальные сцены.

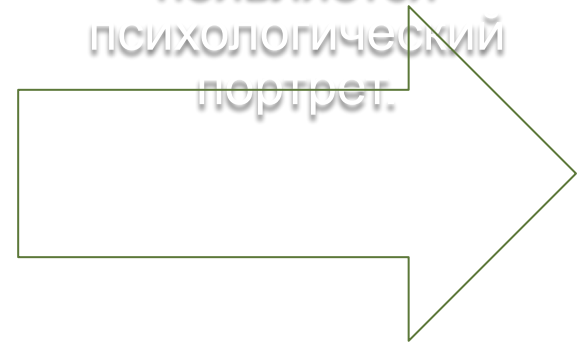
Античные, библейские и летописные сюжеты получают выражение уже в светской живописи.

Наиболее интенсивно развивается жанр

портрета.

Художники прежде всего делают акцент на внешнем сходстве, в то же время постепенно

появляется психологический портрет.





Основные тенденции развития живописи:

- Продолжает развиваться портретный жанр.
- С помощью разных выразительных средств художники создают разные типы портрета.

Портретная живопись
второй половины **XVIII** века.



Портрет статс-дамы
Измайловой А.М.
Дата создания: 1759 г.
Автор: А.П.Антропов.

Портреты Антропова А. П.

- отличались правдивостью характеристик, выделялись волевые качества людей, достоинство, уверенность в себе



Портрет гр. А.П.

Боронцовой

Дата создания: 1763г.

Автор: А.П.Антропов

Портрет императора

Петра III.

Дата создания: 1762 г.

Автор: А.П.Антропов.





Портрет
императрицы

Екатерины II.

Дата создания: б.г.

Автор: И.П.Аргунов

Аргунов И.П. -

- мастер парадного портрета, подчеркивается статус и величие персонажа.



Портрет неизвестной.
Дата создания: б.г.
Автор: Аргунов И.П.

**В то же время И.П.
Аргунову**

- принадлежат
мастерские портреты
крепостных



Портрет А.Ф.

Кокоринова.

Дата создания: 1769 г.

Автор: Д.Г.Левицкий

Характерные черты творчества:

- Для работ художника характерны внимание к фактурности аксессуаров и значимость деталей для раскрытия личности.
- Кисти художника свойственны нежность, сочность красок, тщательность письма.

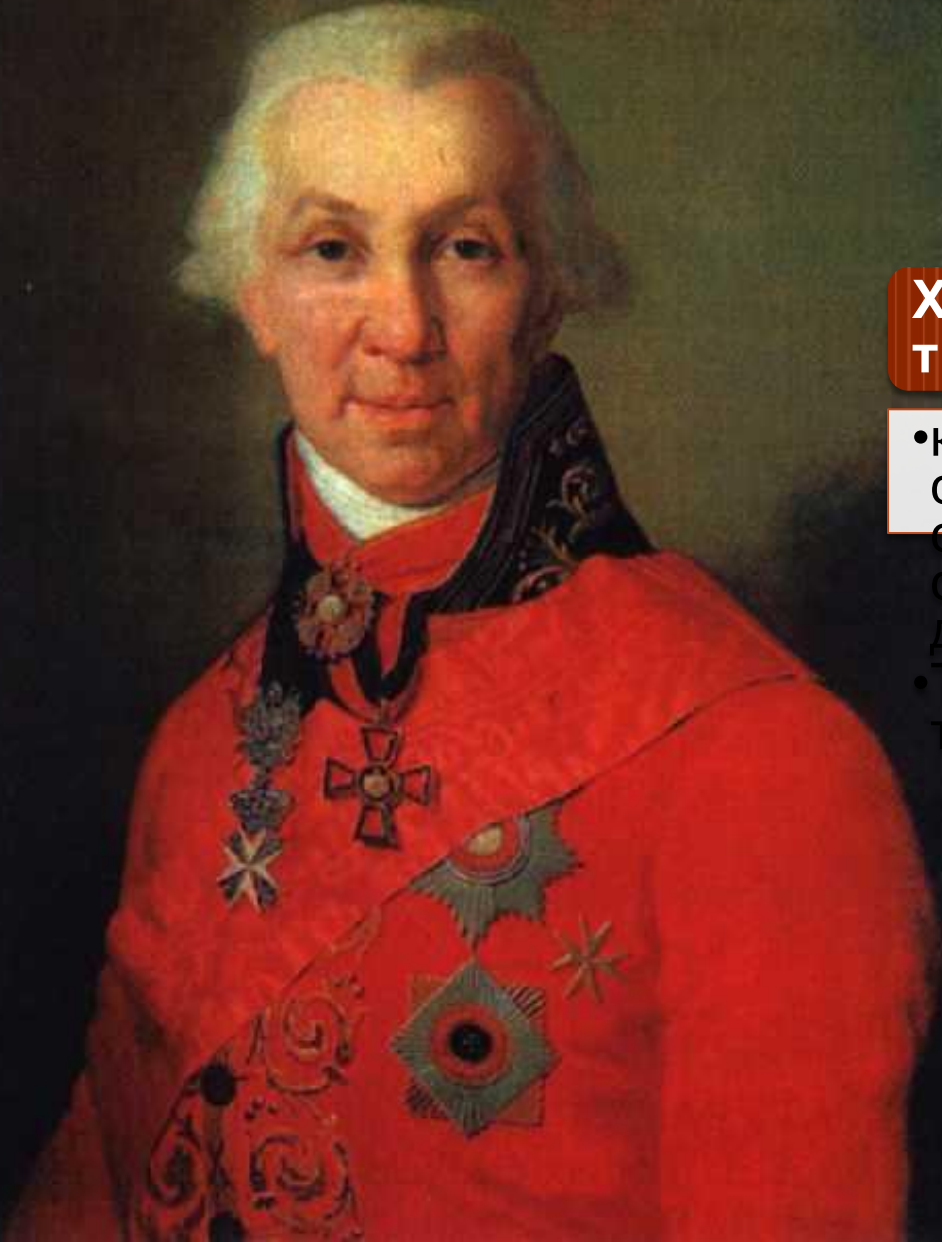


Портрет Е.И.Немировой
Дата создания: 1773 г.
Автор: Д.Г.Левицкий.

Портрет Г.Державина.
Дата создания: б.г.
Автор: В.Л.Боровиковский

Характерные черты творчества:

- картинам художника свойственна удивительная свежесть красок, сохранившаяся до наших дней.
- Технология приготовления таких красок утрачена.





Портрет М.И.
Лопухиной Дата
создания: 1793 г.
Автор: В.Л.
Боровиковский

«Русская Мона Лиза»

- С одной стороны фоном картины выступает пейзаж, с другой предметы интерьера.



Портрет А.П.Струвской
Дата создания: 1772 г.
Автор: Ф.С.Рокотов

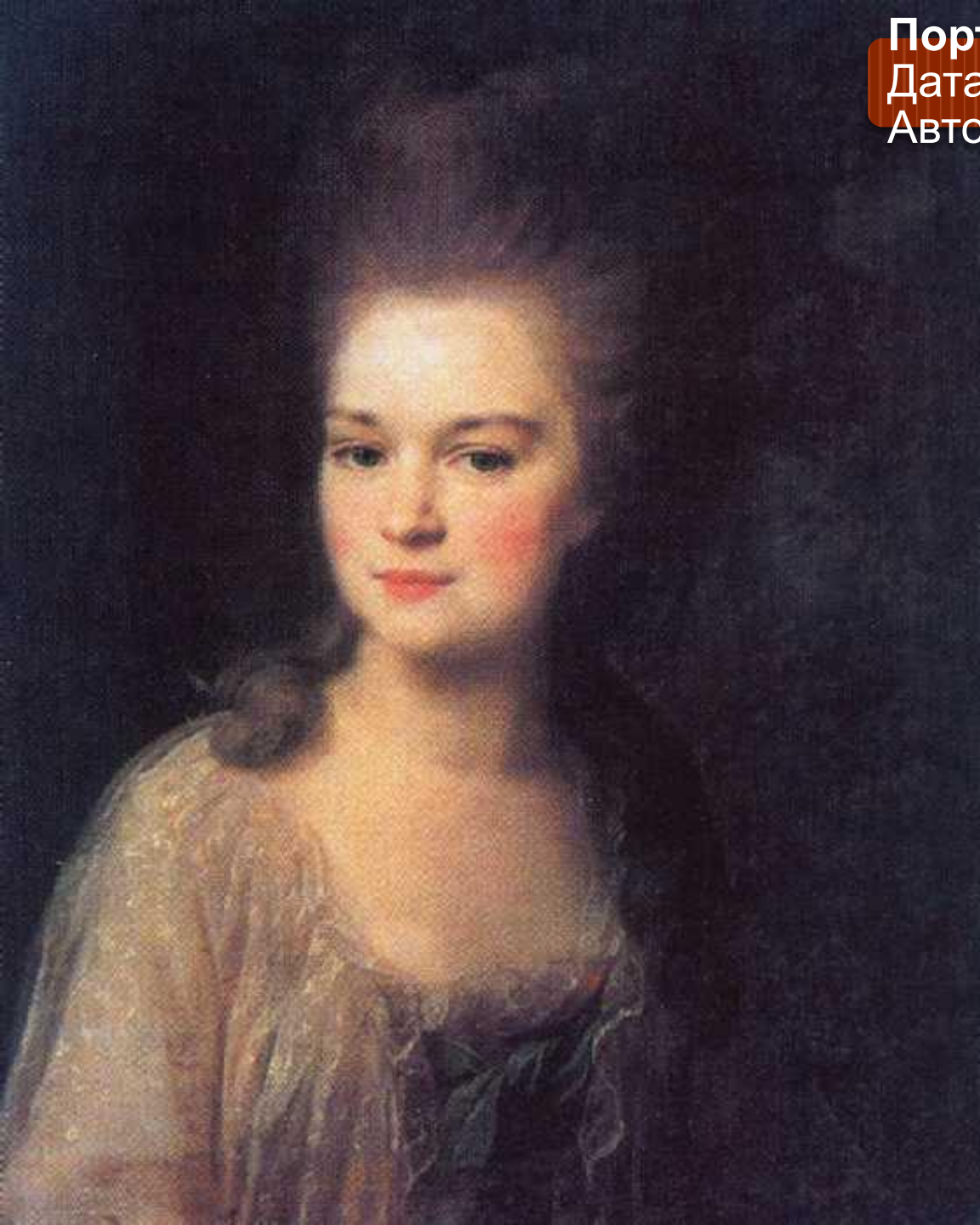
Характерные черты творчества:

- Портреты отличаются проникновенностью, поэтичностью, особым живописным почерком, легкостью мазков, прозрачностью красочного слоя.

Портрет А.П.Кутайсовой

Дата создания: начало 1780-х гг.

Автор: Ф.С.Рокотов





Обед(Крестьяне за обедом)
Дата создания: 1775 г.
Автор: И.А.Ерменев.

Гулянье на пасхальной
неделе в Санкт-Петербурге.
Дата создания: 1790 г.
Автор: Скородумов А.



Поющие слепцы.
Дата создания: 1775 г.
Автор: И.А.Ерменев.



Социальные мотивы в живописи конца XVIII в.

- Значительное место в изобразительном искусстве занимают жанровые сцены из жизни низов общества.

В живописи XVIII в. развивается прежде всего портретная живопись, так называемый **интимный портрет**. Художников интересует внутренние переживания человека.

С Петровского времени идет процесс европеизации российской культуры и живописи в частности. **Утверждается направление классицизм.**

Не смотря на сословный характер живописи, к концу XVIII века наметилась ее **социальная направленность**

